



QVAREIA - DE LEERLING

Module 1 – Kern Vaardigheden
Les 6: Heilige Taal en Magisch Schrift

DOOR JOSEPHINE MCCARTHY

Nederlandstalige versie door M.C. van Ee.

Deze Nederlandstalige vertaling is geen door Josephine McCarthy geautoriseerde vertaling. Hij is echter wel met haar toestemming gemaakt en met haar toestemming als PDF bestand beschikbaar gesteld voor persoonlijk gebruik.

Zie document getiteld 'Quareia voor Nederlandstaligen' voor meer informatie over de Nederlandstalige versie van de Quareia cursus en bijbehorende materialen.

Voor de Nederlandstalige versie gelden dezelfde copyright voorwaarden als voor de oorspronkelijke Engelstalige versie.

U kunt de meest recente versie van dit document vinden op www.quareiafriends.nl.

Versie	Datum	Naam	Omschrijving
0.1	11-07-2019	MvE	Eerste vertaling
0.2	10-08-2019	JvtH	Eerste Correctie
0.3	24-05-2020	MvE	Tweede correctie
0.4	10-06-2020	MvE	Eerste Layout
0.5	25-06-2020	MvE	Proeflezen
0.6			Proeflezen
1.0			Eerste Publieke Versie

Huidige Versie: 0.5

WELKOM

Welkom bij deze les van het Quareia curriculum.

Quareia neemt een leerling in magie vanaf het begin van magie mee naar het niveau van adept en verder. De cursus bevat geen overbodige tekst; er is geen opsmuk, geen opvulling - alles staat op zijn plek en alles binnen de cursus staat daar om een goede reden.

Ga naar www.quareia.com voor meer informatie en alle andere modules van de cursus.

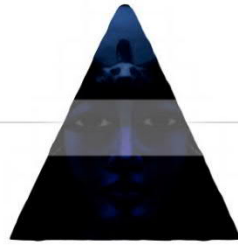
En vergeet niet - wil deze cursus zin hebben, dan is het verstandig om de lessen op goede volgorde af te werken. Als je dat niet doet zal het niet werken.

Getekend,

Josephine McCarthy

Inhoud

Les 6: Heilige Taal en Magisch Schrift.....	5
Magische handschriften en de 16e eeuw	6
Het maken van patronen.....	8
Magische Symbolen.....	8
Zegels	9
Heilige taal/uitingen	10
Hiërogliefen.....	11
Vertalingen van heilige talen.....	11
Geluid en symbool in magische handelingen.....	13
Praktisch werk.....	13
Werken met magische symbolen: het pentagram, Hexagram en het Kruis	14
Met het Pentagram werken	15
Taak: een experiment	16



QVAREIA - DE LEERLING

Module 1 – KernVaardigheden

Les 6: Heilige Taal en Magisch Schrift

Er zijn erg veel misverstanden in de moderne magische wereld wat betreft magische handschriften en heilige talen, en het is cruciaal dat magiërs een basaal begrip hebben van de oorsprong, de historie en het vroege gebruik van die handschriften en dat ze leren wat werkt, wat niet werkt, waar niet mee gewerkt moet worden en waarom.

In principe bestaat dit onderwerp uit twee categorieën: magische handschriften en heilig geluid (de wortel van heilige taal). Laten we eerst kort naar magisch handschrift kijken. Ga voordat je verder leest eerst naar een zoekmachine op het web en zoek de volgende handschriften op. Download voorbeelden van de volgende alfabetten (Wikipedia is een goede bron voor afbeeldingen uit het publieke domein): Malachim, Celestial, Passing the River en Enochian. Bekijk, als je ze eenmaal hebt gedownload, elk handschrift afzonderlijk, zodat je een idee krijgt van de stijl, vorm, overeenkomsten en verschillen.

Doe nu een zoekopdracht naar het alfabet voor Tifinagh, een Noord-Afrikaans Berber handschrift. Kijk daar eens goed naar. En zoek als laatste het Hebreeuwse en Paleo-Hebreeuwse alfabet op en download ze. Ga nogmaals even zitten en kijk er goed naar.

Je zou nu een goed beeld moeten hebben van hoe een magisch handschrift er uit ziet en ook hoe Hebreeuws en Paleo-Hebreeuws er uit zien, zodat je, als je iets leest over de ontwikkeling van deze handschriften, ook iets van de historie van deze handschriften via deze afbeeldingen kunt laten doorschemeren.

Magische handschriften en de 16e eeuw

De meeste magische handschriften die tegenwoordig door magiërs gebruikt worden stammen uit de vroege tot middel 16e eeuw, en een paar uit de 15e eeuw. De volgende les zal voor je uitlichten hoe belangrijk het voor een magiër is om een degelijke achtergrondkennis te hebben van de geschiedenis, waardoor je vervolgens weer meer onderscheidingsvermogen krijgt.

In het Europa van de late 15e eeuw tot het einde van de 16e eeuw vierden de magische teksten, handschriften en vroege boeken hoogtij. Maar om die handschriften en boeken te kunnen begrijpen, is het belangrijk dat je de cultuur van die periode begrijpt waar deze dingen vandaan komen. Het was voor Europa een tijd van grote veranderingen op allerlei gebieden maar een van de hoofdingrediënten die geleid hebben tot de opkomst van deze handschriften en boeken was de verdrijving van de Joden uit Spanje en Portugal in de 15e eeuw.

Sommigen vluchtten naar Turkije, sommigen vluchtten naar Noord-Afrika, en sommigen vluchtten naar verschillende regio's in Europa, en dan vooral Noord-Italië. Veel Joden gingen eerst naar Noord-Afrika en daarna verder naar Noord-Italië, en deze migraties hadden verschillende kruisbestuivingen tussen talen en culturen tot gevolg.

Het was tijdens deze vruchtbare periode dat de vroege boeken over de Kabbalah en magie begonnen te verschijnen. De Kabbalisten in Noord-Italië kwamen in aanraking met astrologen en alchemisten, en de toenemende interesse in mystieke magische teksten raakte in de mode in de belangrijke culturele centra zoals Londen en Venetië. Het moet fascinerend zijn geweest voor de Europese op het Christendom gebaseerde magiërs, die zwaar leunden op Grieks-Romeinse teksten, om Kabbalistische magiërs te ontmoeten die gebruik maakten van een mystieke geschreven taal die er voor hen volkomen vreemd uitgezien moet hebben. Deze Joodse Kabbalisten moeten ook bekend geweest zijn met Tifinagh uit Noord-Afrika.

En zo zijn onze eerste ingrediënten dus Europese Magiërs die werken met fragmenten van Griekse, Alexandrijnse en Romeinse teksten binnen een gekerstend cultureel formaat, en Joodse Kabbalisten die een geheim schrift magisch gebruikten en die een zeer vreemd aandoend schrift kenden dat uit Noord-Afrika afkomstig was.

Ons tweede ingrediënt was een wens naar macht. Veel van de Joodse gemeenschappen in Noord-Italië en Noord-Europa leefden onder de constante dreiging om verdreven te worden. In Venetië bijvoorbeeld leefden ze met zware handelsbeperkingen en werden ze gedwongen om in een bepaald gedeelte van de stad te leven dat bekend stond als het Venetiaanse Getto. Het was ook de tijd van de opkomst van de Sculo, de broederschappen in Venetië voor de lagere en middelbare klassen, gebaseerd op hun handelsvaardigheden. Deze broederschappen kenden veel rituelen en ceremonieel waardoor de handelsklasse een gevoel van belangrijkheid, identiteit en betrokkenheid kreeg. Dit was zeer noodzakelijk om de rust en orde in de stad te bewaren: veel steden waren zich zeer bewust van de boerenopstanden, die de eeuw daarvoor in Engeland hadden plaatsgevonden.

Het is belangrijk dat je deze ingrediënten echt begrijpt omdat ze licht schijnen op de duistere wereld van de 'speciale magiërs' uit die periode. Het was een tijd waarin het belangrijk was om als lid van een orde of broederschap, die geheimhouding, rituelen en speciale tekens gebruikte, gezien te worden. Dat was een teken dat je bemiddeld was, dat je

een persoon was die men moest respecteren en naar op moest kijken. In een tijd waarin een gebrek aan status of geld betekende dat je was veroordeeld tot een bruto leven van extreme armoede en ellende, was er een enorme stimulans om bemiddeld te lijken, goed op de hoogte en met controle over je eigen leven.

Het rituele element van de broederschappen zal een algemene interesse in rituelen teweeggebracht hebben waardoor deze middenklasse handelaren weer aangemoedigd werden om magiërs te vinden om een 'streepje voor' te hebben bij hun zakelijke successen.

Zoals we allemaal weten levert vraag een groot aanbod op en deze steden kenden dan ook snel een aantal bekende magiërs die door mensen werden geraadpleegd. En je moet niet vergeten dat in die tijd mensen (en dan vooral de handelsklasse en de adel) veel reisde naar allerlei plaatsen, dingen oppikten, dingen doorgaven, roddelden; kortom, ze deden wat mensen altijd doen. Het werd al snel een strijd om als de beste bekend te staan en magiërs zullen gebruik gemaakt hebben van de kruisbestuiving die plaatsvond tussen henzelf en de Kabbalisten om magische kennis en vaardigheden te vergaren, die anderen niet bezaten.

De magiërs zagen de Kabbalisten gebruik maken van een heilige taal die zij niet konden doorgronden: de Kabbalisten gebruikten hun magie klaarblijkelijk voor bescherming, geld, status en gezondheid. En het scheen hen altijd voor de wind te gaan. En dus hadden de magiërs hun eigen heilige geheime magische taal nodig.

En net zoals nu waren eerbare mensen in die tijd niet zo eerbaar, er waren aandachtzoekers, halve profeten, Haarlemmerolie verkopers, nitwits, slimme bedriegers en een paar geniale mensen. Mensen ontdekten op de meest vreemde plaatsen 'geheime oude teksten' en kregen magische geschriften gechannelled van 'engelen' (Enochian, Malachim etc.).

Al snel ontstond er een mix van gefragmenteerde Grieks-Romeinse magie, Christelijke lagen, astrologie, Kabbala, Hebreeuws, Tifinagh, vroeg-mystieke teksten en god weet wat er in de vergaarbak gegooid was, vergaarbakken die uiteindelijk werden gepresenteerd als oude teksten zoals de Sleutels van Solomon. Mensen hadden een receptenboek nodig, waarvan aangetoond kon worden dat het de bron was van alle magische kennis: een magiër kon een koninklijk of adellijk hof binnen wandelen, stilletjes laten vallen dat hij de magische geheimen voor weelde en geluk in zijn bezit had, geheimen waarvoor mensen die volledig gefascineerd waren door dit onderwerp een waarlijk vorstelijk bedrag voor wilden betalen, als ze hun hand er maar op konden leggen. Deze receptenboeken zorgden ook voor een enorme geloofwaardigheid voor magiërs waarvan iedereen wist dat ze zo'n boek in bezit hadden - en het ook nog konden lezen.

En dit is het moment dat we wat afstand moeten nemen en voorzichtig moeten zijn. Deze boeken en handschriften worden heden ten dage nog steeds gebruikt en ze zijn erg in de mode (de geschiedenis herhaalt zich altijd, en dat is waarom het belangrijk is om de geschiedenis te bestuderen... je herkent dezelfde patronen).

Kun je die boeken aan het werk krijgen? In mindere mate ja, maar in meerdere mate nee. Als magisch student moet je je heel bewust zijn van waarom deze handschriften maar een klein beetje werken en niet heel veel; je moet de techniek van de werking van deze handschriften leren. Nu je de historische achtergrond kent van het hoe en waarom van het ontstaan ervan, kun je het aantrekkelijke idee dat het daadwerkelijk handschriften van de engelen zijn loslaten en we kunnen gaan kijken hoe we handschriften die op deze manier gemaakt zijn magisch aan de praat kunnen krijgen.

Het maken van patronen

Als een handschrift zonder innerlijke constructie gemaakt wordt en dan in gebruik wordt genomen, dan zal het in het begin niet werken. Maar als het gedurende langere tijd herhaaldelijk gebruikt wordt, en steeds op dezelfde manier gebruikt wordt, dan ontstaat een patroon waardoor kracht kan stromen. Als het patroon niet magisch is geconstrueerd, dan bouwt de 'doorgang' voor kracht en communicatie zich langzaam op een natuurlijke wijze op naarmate de tijd vordert, iets dat vergelijkbaar is met het 'ingrif' proces dat we in een eerdere les hebben gezien.

Handelingen die gedurende langere tijd op exact dezelfde wijze herhaald worden, met een gerichte bedoeling, scheppen een doorgang waar kracht doorheen kan stromen. De meeste magische handschriften, inclusief Enochian en Celestial, zijn op goed geluk gemaakt. Maar hun herhaald gebruik over een lange periode heeft een doorgang doen ontstaan.

Dit op goed geluk construeren is niet zonder problemen: als op deze manier een doorgang gemaakt wordt, dan heeft de magiër geen invloed op wat er door de doorgang heen komt. De gedachte dat de naam van een wezen dat wezen zal dwingen om er doorheen te komen of te communiceren via dat handschrift is een denkfout; wat er meestal door de doorgang komt is een opportunistisch wezen van laag allooi dat van nature parasitisch is. Deze wezens zullen met de magiër samenwerken, maar vaak tegen hoge lange termijn kosten: de enige reden dat de parasiet samenwerkt is een maaltijd van energie, meestal de energie van de magiër.

Als de magiër een goed beeld heeft van waar hij mee bezig is, en gebruik maakt van symbolen die al zijn ingegrift in handelingen die met bepaalde machten of goden verbonden zijn, dan kan het handschrift werken, maar op een onvoorspelbare manier. Dit kan soms leiden tot briljante doorbraken, maar het is meestal onvoorspelbaar.

Hoe komt dat? Problemen en instabiliteiten in handschriften ontstaan doordat de magiër zich niet bewust is van het verschil tussen een functioneel zegel of symbool, en een letter die magisch verbonden is met een geluid (want dat is wat een heilige taal is en we zullen dat zo direct gaan bekijken).

Dit gebrek aan kennis wordt direct duidelijk, wanneer een magiër een functioneel symbool gebruikt om een letter uit een alfabet weer te geven en omgekeerd. Dat zijn twee totaal verschillende dingen en ze werken volkomen anders. Laten we eerst naar een magisch symbool kijken.

Magische Symbolen

Laten we een oud symbool bekijken dat is misbruikt in een slecht gemaakt magisch handschrift. Kijk naar de bladzijde met het Malachim handschrift en zoek het symbool op dat een X is met een lijn door het midden van de X. In het Malachim handschrift staat dat voor de letter S. Hier wordt het dus als een letter uit een alfabet gebruikt.

Dit is een erg oud symbool en het is een basis patroon dat diep verbonden is met de Metatron kubus, een Kabbalistisch patroon dat te maken heeft met schepping. Als het magisch gebruikt wordt is het een anker of funderingssteen in een magische constructie. Maar het is in magische termen dus geen geluid. Als dit symbool in een geschreven handschrift gebruikt wordt om een magische zin te construeren, dan functioneert het als een bloksteen dat het stromen van kracht blokkeert. Het is dus contraproductief om het in magisch handschrift te gebruiken.

Als het op de juiste manier gebruikt wordt heeft dit symbool zo'n sterke werking omdat het een van de 'primaire' symbolen is die al duizenden jaren gebruikt zijn op een zeer goed afgestemde en geïnformeerde manier. Als je het in een magische constructie als een anker of funderingssteen gebruikt dan zorg je er voor dat de basis van de constructie zeer solide is en verbonden met de echte magische patronen die op hun beurt weer de allerlei parasieten wegfilteren.

Zo zie je maar dat het correct gebruik van deze symbolen erg krachtig kan zijn, maar het kan erg contraproductief zijn als je ze zonder kennis van zaken toepast. Door goed naar de zogenaamde 'krachtige grimoires' te kijken zul je in staat zijn om te zien welke daadwerkelijk met echte magische kennis werken en welke niet. Terzijde: in echte magische grimoires zijn de bezweringen en spreuken niet echt een onderdeel van de magie; het zijn meer doodlopende wegen die erin gezet zijn om de magie te beschermen. Een echte magiër weet hoe hij een grimoire moet gebruiken, terwijl een beunhaas de bezweringen blind zal volgen, meestal met weinig succes.

Zegels

Zegels (sigils) zijn essentiële tekens die een magiër maakt om verbinding te maken met een zeer specifieke kracht. Om het krachtigst met zegels te kunnen werken, verbindt de magiër zich met de kracht met innerlijke visie en visionair ritueel om vervolgens een zegel te vormen dat een 'handtekening' merk wordt, waardoor de kracht in een tekst of object kan stromen.

Noot: als je bij module 2 les 1 komt, zul je een ritueel patroon van richtingen uitvoeren. Als je die les hebt afgerond, teken dan de vorm van je bewegingen langs de richtingen. Het patroon geeft je een zegel: dat is het zegel van dat specifieke ritueel. Ik zeg dat niet in die les, dus schrijf het nu op en onthoud het. Het is het zegel voor die specifieke kracht handeling. Wanneer je dat zegel ergens in een oude tekst ziet (en niet uit de 16e eeuw), dan weet je dat er een vergelijkbare dynamiek aan het werk is.

Het kopiëren van zegels die door andere magiërs gemaakt zijn, werkt alleen als je je vanuit een innerlijk magisch perspectief verbindt met dezelfde kracht op hetzelfde niveau van communicatie. Een correct gemaakt zegel is een vat waar kracht in kan stromen en na verloop van tijd wordt het een container van een bepaalde kracht, die actie en communicatie activeert.

Tegenwoordig is het maken van zegels in sommige gebieden van magie verworden tot een modeverschijnsel en schone schijn. Maar er zijn een paar magiërs die zeer krachtig met zegels werken om lijnen van verbinding en kracht in tekens te verweven.

Heilige taal/uitingen

Ware heilige magische taal is echt zeer zeldzaam, eenvoudigweg omdat er zo veel voor nodig is om er een volledig te construeren, het duurt vaak generaties lang, en je hebt er een magiër voor nodig met een zeer hoog vaardigheidsniveau en diepe mystieke kennis.

Een voorbeeld van een ware heilige magische taal is Hebreeuws, en een andere die nog voortleeft zijn de Egyptische Hiërogliefen. Aan de oppervlakte werken ze op totaal verschillende manieren, maar de onderliggende structurele constructie en gebruik is hetzelfde.

Ze werken allebei met magisch geluid en trillingen en gebruiken beelden als doorgang. In het Hebreeuws is elke letter een basisklank waaraan een uiting verbonden is. Deze basisklanken en de manier waarop je ze uit zijn compatibel met de frequenties van de engelandrempels (iets waar je in een andere module meer van zult leren). Wezens uit het beleidsdomeinen worden hierdoor geactiveerd, en werken met bepaalde geluiden of frequenties van geluid die hen activeren om een bepaalde handeling uit te voeren. Die handeling is meestal het openhouden van een deur zodat Godelijkheid binnen kan stromen in een bepaalde gefilterde vorm (Namen). De geluiden zelf worden geleerd en ontdekt via diep visionair werk, en de daarmee verbonden symbolen worden dan geschapen door het bewustzijn van de mens om dat geluid door te geven.

De daadwerkelijke symbolen van de Hebreeuwse letters zijn magisch geconstrueerd om een verbinding te leggen met deze geluiden, zodat het combineren van de letters in een handschrift een magische handeling zal activeren op dezelfde manier als het combineren van de bijbehorende geluiden. Het gebruik van handschrift is echter zoiets als een 'programma' dat automatisch afspeelt, terwijl het daadwerkelijk op de juiste manier uiten van de geluiden, in de juiste combinatie en met de juiste innerlijke resonantie een doorgang zal openen die veel breder en dieper is dan die je met eenvoudig gebruik van het handschrift kunt bereiken. Het ingrediënt dat de diepte van de handeling bepaalt is de levende adem van een menselijk wezen. Maar iemand die geen diepe innerlijke verbinding heeft zal niet in staat zijn om hetzelfde niveau van kracht te reproduceren door geluid te gebruiken als bij een goed getrainde Joodse Kabbalist het geval is. En dat beschermt de magie weer, en beschermt de 'buitenstaander' of amateur tegen zijn eigen stupiditeit. Het gebruik van magische declamatie in het Hebreeuws, is zeer bepaald het domein van een specifiek mystiek element van een religie: het is geen speeltje om mee te experimenteren.

Als deze heilige talen, of Goddelijke geluiden herhaaldelijk worden gebruikt binnen een gewijde ruimte, dan maakt en onderhoudt het een constante stroom van Goddelijke kracht naar die ruimte toe: het weefsel van het gebouw absorbeert de trilling, wat er op zijn beurt weer voor zorgt dat de ruimte heilig en krachtig blijft. De Joodse Kabbalist zou Hebreeuws in complexe patronen gebruiken en de magiër gebruikt de Goddelijke geluiden, die niet aan de talen gekoppeld zijn.

Hiërogliefen

Egyptische hiërogliefen werken op een vergelijkbare manier, maar ze bevatten ook bepaalde beelden van goden en symbolen die helpen om het gebruik van heilig geluid te filteren en af te stemmen. De uitingen gecombineerd met de symbolen van godheden zorgden er voor dat godheden continu in de tempel of tombe aanwezig waren, en niet alleen gaven zij de priesters instructies, maar ze zorgden ook voor een krachtige innerlijke constructie waar enorme krachten doorheen konden stromen.

Het is een waarlijk magische ervaring om door sommige van deze tempels te lopen waar deze geluiden en beelden nog zijn ingebed. Zelfs na duizenden jaren werken deze ruimtes nog steeds krachtig en activeren ze als er een magiër met een innerlijke verbinding binnenwandelt.

Vertalingen van heilige talen

Dit is waar magiërs vaak struikelen. Je kunt een magische heilige taal niet vertalen en hem dan in je eigen taal en uitspraak gebruiken. Dat is vergelijkbaar met het kopen van een dieselauto en dan benzine tanken. Het werkt gewoon niet, en erger nog, het activeert een gesloten lus die magiërs een doodlopende weg in lokt. In magie is dit een verdedigingsmechanisme en het maakt ook deel uit van de ontwikkeling van een magiër: als een magiër zijn aandacht er niet bij houdt, wordt hij vaak een obscuur steegje in gelokt, dat dood blijkt te lopen.

Laten we een voorbeeld bekijken. Eentje die vaak voorkomt is wanneer een westerse magiër toegang probeert te krijgen tot de krachten die door de Joodse Kabbalah stromen om 'resultaten' magie of psychologische magie te beoefenen. De Joodse Kabbalah in zijn ware vorm is een diepe, krachtige en mystieke verbinding met Goddelijkheid, ontworpen en gebruikt door een bepaald volk; het is niet iets om parkeerplekken mee te vinden.

De magiër vertaalt de Hebreeuwse woorden in zijn taal en gebruikt ze dan in rituele en magische draaiboeken. Het eerste wat er gebeurt is dat als je een magische naam in het Hebreeuws neemt en hem in jouw taal vertaalt je alleen de buitenste betekenis van het woord krijgt. Het heeft geen kracht, geen innerlijke verbinding en het legt geen verbinding

Stel dat de magiër bijvoorbeeld zijn aandacht richt op het woord Netzach, de naam van een Sefirot in de Levensboom. Het gebruik van het woord Netzach in de Joodse Kabbalah staat ruwweg gelijk aan overwinning of doorzettingsvermogen (overwinnen door volharding). Het gebruik van de Hebreeuwse letters waaruit het woord Netzach bestaat, als het magisch wordt gebruikt door een Joodse Kabbalist, zal een krachtstroom activeren in het leven van die persoon om hem de wijsheid te leren dat uithoudingsvermogen volgt uit volharding. Het zal letterlijk situaties rond de persoon activeren die hem de gelegenheid geven om door constante strijd sterker te worden: niet iets dat de meeste magiërs graag willen doen.

De letters kunnen ook magisch gebruikt worden als het leven bakken ellende over de Kabbalist heen stort op een schier eindeloze manier. Het voorkomt de bakken zelf niet maar het helpt de Kabbalist om de kracht van Netzach in te zetten om te leren hoe hij het

moet volhouden, te overwinnen en dientengevolge sterker en wijzer te worden door de tegenstand te overwinnen. Maar de vaardigheid om de woorden op die manier te gebruiken komt uit het diepe begrip dat de Kabbalist heeft van de Thora, van de heilige taal en hoe je daarmee mystiek moet werken.

Als een westerse magiër het woord omzet in zijn taal en de patronen van de Levensboom met de vertalingen gebruikt, dan is het enige wat er gebeurt dat hij de uitwendige namen en kwaliteiten van de Sefirot leert kennen, maar elk direct contact met die kracht is niet meer dan een psychologische oefening met het zelf. Dat is iets totaal anders en het is niet noodzakelijk het magisch gebruik ervan. De diepere krachten en wezens uit het engelen domein, die door dat Sefirot stromen, worden niet aangeboord en ze werken niet doelgericht door en met de magiër.

Hierdoor wordt dan weer een patroon geactiveerd waarin de Boom en de Sefirot (door het gebruik van vertaalde namen) puzzels worden, die de magiër probeert te doorgronden en de magiër kan jaren kwijtraken aan het rondrennen in cirkeltjes terwijl hij het gebruik van die krachten probeert te intellectualiseren.

Het zijn geen puzzels die je moet ontcijferen en ook geen psychologische aanwijzingen, het zijn levende ademende krachten in hun eigen recht die je moet respecteren. Deze cursus bevat geen Kabbalah omdat het niet nodig is en ik ook niet denk dat het passend is. Het is sinds de negentiende eeuw mode geweest om aspecten van het Hebreeuws en de Kabbalah in magie te hebben, en ikzelf heb me daar ook lang mee bezig gehouden. Het duurde vrij lang voordat ik leerde dat je het niet nodig hebt voor een volledige magische opleiding, zoals je uiteindelijk in zult zien.

Je zult leren hoe je met de krachten en dynamiek moet werken, die aan deze magische patronen en talen ten grondslag liggen: het is belangrijk voor magie dat de ontwikkeling door gaat en dat we niet constant een stap terug doen en mee gaat een religieuze structuur waar je niet mee verbonden bent.

Het is echter belangrijk dat de magiër deze heilige talen begrijpt, weet waar ze vandaan kwamen en hoe ze gebruikt en misbruikt werden. Je kunt ze niet veranderen, er deelgenoot van worden of er wat mee aan modderen.

Als je je echt tot een ware mystieke magiër wilt ontwikkelen, dan zul je over heilig geluid moeten leren op een Goddelijke manier en niet op een religieuze manier. Het is belangrijk dat je de dynamiek achter een heilige taal begrijpt en weet hoe mystieke geluiden, gerichte uitingen enz. werken, en er over leert op een manier die doorloopt in de toekomst.

Er zijn geluiden die handelingen activeren en de magiër maakt beelden die meetrillen met de geluiden. Die geluiden zijn oproepen van de engelen en de ware 'taal' van de engelen. Wees je daarvan terdege bewust voordat je de stap naar magisch werk met heilig geluid zet: ken het verschil tussen heilige taal, magische symbolen en taal waarmee je betekenis overbrengt. Het zijn allemaal volledige verschillende dingen in termen van magisch werk en het gebruik ervan.

Geluid en symbool in magische handelingen

Kort gezegd worden de combinaties als volgt gebruikt. De magiër bouwt een ritueel beeld op met een patroon om een magische actie of reactie te activeren. De magiër gebruikt heilig geluid (het basisprincipe achter een heilige taal) om het werk te verbinden met bepaalde wezens uit het engelen domein die de activatie en doorgangen vormen voor de kracht. Het geluid heeft dan een zegel of een letter waar het geluid magisch mee verbonden is. Een magisch symbool of zegel (zoals degene die we eerder hebben bekeken) wordt strategisch geplaatst om als anker of funderingssteen te functioneren voor de rituele handeling.

De magiër voegt dan magische symbolen toe, die doorgangen vormen voor bepaalde wezens, hetzij godheden, wezens uit de onderwereld of bewaarders. Daarna voegt de magiër woorden toe die bepaalde handelingen weergeven (de bedoeling achter het ritueel).

Deze letters en symbolen worden dan verpakt in een overkoepelend symbool dat dient als houder - het hexagram wordt hier het meeste voor gebruikt omdat het beeld letterlijk een houder is waar kracht op een evenwichtige manier in en uit kan stromen.

Als het eenmaal af is, gebruikt de magiër de aanroepen voor de engelendrempels via de heilige uitingen, en terwijl hij aanroept, werkt de magiër tegelijk in innerlijke visie om de verbinding te overbruggen tussen de innerlijke wezens en het uitwendige patroon. De magiër gebruikt dan zijn eigen dagelijkse taal om te communiceren met de door de rituele actie geactiveerde wezens: dat zorgt er voor dat iedereen die er bij betrokken is weet wat er gebeurt, wat er wordt gevraagd en waarom. De magiër gebruikt de dagelijkse taal alleen om individuele verzoeken, interacties en intenties te communiceren.

Je begint dus nu te doorgronden hoe de grimoires oorspronkelijk tot stand zijn gekomen, en waarom het zo eenvoudig is om een vervalsing te herkennen. Dat wat vanuit de 16e eeuw tot ons is gekomen is vaker een vervalsing dan echt en het zijn pogingen van mensen uit die tijd om na te bootsen wat zij zagen als krachtige magie. De vervalsingen werden ook vaak aan de man gebracht om geld te verdienen door ze aan rijke maar domme edelen te verkopen.

Nu je op de hoogte bent van de verschillen is het tijd om de beginselen aan te leren van hoe je ermee moet werken.

Praktisch werk

Coherentie en fundering zijn belangrijk als je begint te leren werken met zegels, symbolen en geluid. Als leerling in magie ben je nog niet in het stadium dat je deze symbolen of zegels met kracht kunt vullen, of een heilig geluid te gebruiken, maar het leren van de fundamentele handelingen van hun gebruik zal je een platform van ervaringsleren geven, dat je zal voorbereiden en je de noodzakelijke vaardigheden voor later werk geeft. Als je er klaar voor bent, zul je leren hoe je die beelden met kracht kunt vullen en hoe je met de kern van magische uitingen werkt, die het fundament vormt van alle heilige talen.

Maak veel aantekeningen tijdens je oefeningen en experimenten, omdat je in de toekomst vaak op deze les zult terugvallen om je te herinneren hoe je werkte: je leert nu de helft van de set vaardigheden; de rest volgt later in de cursus.

WERKEN MET MAGISCHE SYMBOLEN: HET PENTAGRAM, HEXAGRAM EN HET KRUIS

Teken een pentagram. Haal je aantekeningen erbij van de magische les die ging over de vier richtingen en de krachten die door deze richtingen heen stromen. De rituele oefeningen die je in die lessen hebt uitgevoerd worden nu op papier gezet zodat je een andere manier kunt zien van het werken met dezelfde techniek en krachten.

Markeer de bovenkant van het pentagram met het woord 'Zuid'. Trek nu een lijn van de top van het pentagram naar beneden zodat de lijn tussen de twee benen door loopt en onder ze eindigt. Markeer de onderkant van die lijn als 'Noord'. Trek nu een lijn van een arm van het pentagram naar de andere. Markeer de linkerarm van het pentagram als 'Oost' en de rechter arm als 'West'. Teken een klein kruis in de 'hand' van de linkerarm van het pentagram, en de vorm van een kelk (een halve cirkel) in de rechter 'hand' van het pentagram. Teken het symbool voor aarde onder aan de lijn, tegenover het hexagram (een cirkel met een symmetrisch kruis erin) Teken als laatste een kleine cirkel in het midden van het pentagram.

Schrijf nu de woorden 'Ik zal zijn' aan de top van het hoofd van het pentagram. Het boven het pentagram plaatsen van de woorden 'Ik zal zijn' is het begin van het leren hoe je een zegel voor de toekomst moet maken. Als Nederlands niet je moedertaal is, gebruik dan de vertaling van 'Ik zal zijn'.

Beneden het aarde teken aan de onderkant van het pentagram schrijf je de geboorte naam van je familie (de achternaam). Aan de linker kant van het pentagram, boven het kruis, schrijf je 'ik geef'. Aan de rechter kant, boven de beker, schrijf je 'ik ontvang. Ook deze woorden schrijf je in je moedertaal (gebruik geen Nederlands als dat je tweede taal is).

In het centrum schrijf je je eigen voornaam, de naam die je moeder gebruikte. (Dus als je nu je tweede naam gebruikt maar je moeder je eerste naam gebruikte, dan gebruik je hier je eerste naam). Trek een cirkel rond het geheel om het te omsluiten.

Dit is in primaire termen jouw zegel. Het pentagram, dat erg slecht begrepen wordt, gaat over de Mens, oftewel de individuele mens die jij bent. Het hexagram is Goddelijkheid; het pentagram is menselijkheid. Wanneer je met het zegel van een mens werkt wordt het een magische houder waarmee verschillende magische acties verbonden kunnen worden. Plaats dit zegel in een lijst en plaats het ergens waar je het kunt zien, maar waar andere mensen, zoals bezoekers, het niet kunnen zien. Zorg er voor dat het achter glas zit om het te beschermen: je gaat er mee werken.

In de toekomst leer je verschillende toepassingen voor dit zegel: maar nu ga je leren hoe het zich tot jou verhoudt en hoe je er als een uitdrukking van jezelf mee kunt werken. Het kan voor jou als stabilisator en als een klein schild werken.

MET HET PENTAGRAM WERKEN

Ga voor de afbeelding van jouw zegel staan (hang het aan de muur of zet het ergens tegenaan). Kijk er naar en neem de symbolen op in je hoofd. Steek je armen opzij uit zodat je de vorm aanneemt van een kruis. Kijk naar het hexagram aan de bovenkant. Dit is het teken van Goddelijkheid dat van boven door jouw leven blaast. Zeg de woorden "Ik zal zijn".

Kijk nu naar het teken voor aarde en zeg 'Ik kom van ' gevolgd door je achternaam (je geboorte naam). Kijk naar het kruis in de linkerhand en zeg 'Ik geef', en kijk vervolgens naar de kelk in de rechterhand en zeg 'Ik ontvang'. Kijk naar het midden van de pentakel en zeg 'Ik ben', gevolgd door jouw voornaam die in het midden vermeld staat.

Sluit nu je ogen. Zie in je geestesoog het hexagram boven je en wees je bewust dat dit Goddelijkheid is die vanuit de schepping in jou neerdaalt. Zie het teken voor aarde in je geestesoog, je oorsprong, en wees je bewust van het feit dat dit is waar je vandaan komt. Zie het zwaard in je linkerhand (je houdt het zwaard zo vast dat het de vorm van een kruis maakt) en de kelk in je rechter hand. Stel je een kleine vlam of vonk voor in je centrum, jouw levenskracht.

Houd die beelden vast, en stel je het gevoel voor van kracht die vanuit de sterren boven je in jou stroomt, en de kracht die vanuit de aarde onder je naar binnen stroomt. Stel je het zwaard en de beker voor, en de vonk in je centrum, en dat jouw centrale vonk het draaipunt van de twee schalen van een weegschaal is, met aan de ene kant het zwaard en aan de andere kant de kelk: via acties die evenveel energie geven als nemen handhaaf je het magische, energetische en spirituele evenwicht. (Opmerking vertaler: Je Maintiendrai krijgt nu voor een Nederlander een extra betekenis).

Herhaal deze oefening een week lang elke dag. Als er vanaf nu iets gebeurt in je leven dat je uit balans brengt, je leeg trekt of onder spanning zet, herhaal dan deze oefening. Het vormt een basis schild en anker voor je. Het zal je niet tegen het gevaar zelf beschermen, maar het zal je stabiliseren en het mogelijk maken om op een evenwichtige manier van je eigen innerlijke kracht en de krachten om je heen gebruik te maken. Dat helpt je op zijn beurt weer om op een efficiëntere manier magisch te handelen als je bedreigd wordt.

Hoe vaker je deze oefening doet, hoe meer verbindingen je maakt en hoe meer je je bewust wordt van bepaalde symbolen en het gebruik er van. Schrijf die openbaringen op als ze voorbijkomen en noteer ook andere dingen die je te binnen schieten in verband met dit zegel.

Je zult later leren hoe je er op meer gevorderde rituele manieren mee kunt werken. Deze oefening heeft je het begin fundament geleerd van het gecombineerd gebruik van alledaagse taal, magische symbolen en magische patronen. In de tweede module van de Leerling reeks leer je hoe je een aantal van deze patronen in volledige rituelen kunt gebruiken, en als allerbelangrijkste het volledige pentagram ritueel en het volledige hexagram ritueel.

TAAK: EEN EXPERIMENT

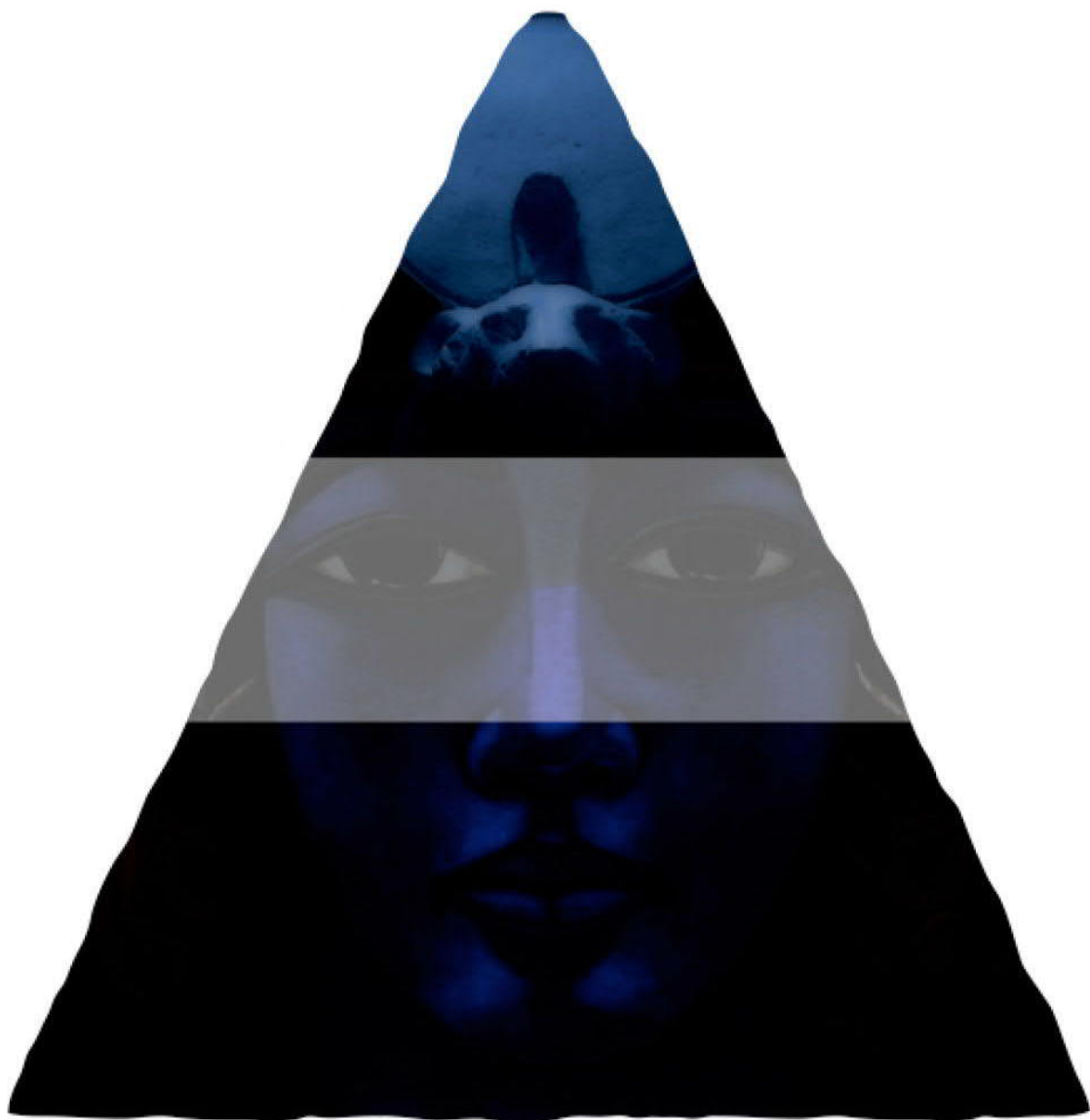
Pak een groot vel papier of een doek, wat acrylverf en wat teken houtskool. Maak een afbeelding van jezelf (het wordt een spiegelbeeld afbeelding - je linkerarm in het beeld is je linkerarm als je naar de afbeelding kijkt), met je armen uitgestrekt in de houding die je bij de pentagram oefening aan nam. Het hoeft geen kunstwerk te worden omdat niemand het te zien krijgt.

Schilder een zwaard in je linkerhand en een kelk in je rechter hand. Teken nu lichtjes een hexagram boven je hoofd en het symbool voor aarde onder je voeten, en een kleine vonk van licht in je centrum. Traceer nu het pentagram met de houtskool over je afbeelding heen. Denk na over welke kleuren er rond alle ledematen en lichaamsdelen zullen verschijnen; je hoofd, je armen, benen, je centrum en in het pentagram zelf. Er is geen correcte of verkeerde oplossing, dit is voor jou puur persoonlijk. Werk op gevoel en niet met je verstand, gebruik gewoon de kleur die goed voelt op een bepaalde plek. Kleur het in en kijk er dan van een afstandje naar. Welke kleuren heb je om je heen geplaatst?

Denk nu aan de gezondheid van je lichaam en de onderdelen/ledematen van je lichaam (armen, benen, hoofd, centrum). Wat vertellen de kleuren je over wat er gaande is in je eigen lichaam? Zijn ze passend? Is er een verbinding of niet? Alweer, er zijn geen goede antwoorden... Je leert om de innerlijke energieën en fluctuaties van je lichaam te verkennen.

Denk ook na of je links- of rechtshandig bent. Welk magisch gereedschap (zwaard of kelk) is in je dominante hand? Denk aan de basis beweeglijk energie attributen (geven of ontvangen) en hoe die zich in jouw persoonlijkheid bevinden. Is er sprake van evenwicht of niet? Geven en ontvangen kunnen op veel verschillende manieren zowel positief als negatief zijn. Als je een ontvangende kwaliteit hebt als dominant kenmerk dan betekent dit dat je ofwel veel neemt, ofwel veel tolereert (zoals in de zegswijze, 'er is veel voor nodig om mij tot actie te bewegen'.)

Mediteer hier op en kijk of er een evenwicht is dat je in je leven moet herstellen. Je zult later leren hoe je die verschillende handen en kwaliteiten in specifieke magische handelingen kunt gebruiken.



QVAREIA

Copyright © Josephine McCarthy 1992-2014

Alle rechten voorbehouden Niets van deze publicatie mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever worden opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook.