



QVAREIA - DE LEERLING

Studiegids

Door Josephine McCarthy

Nederlandstalige versie door M.C. van Ee.

Oorspronkelijke titel: The Quareia Apprentice studyguide

Zie document getiteld 'Quareia voor Nederlandstaligen' voor meer informatie over de Nederlandstalige versie van de Quareia cursus.

Voor de Nederlandstalige versie gelden dezelfde copyright voorwaarden als voor de oorspronkelijke Engelstalige versie.

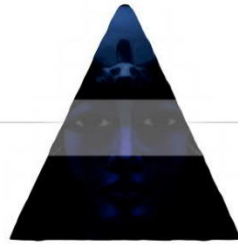
Versie	Datum	Naam	Omschrijving
0.1	14-12-2020	MvE	Eerste vertaling
0.2	16-12-2019	JvtH	Eerste Correctie
0.3	14-05-2020	MvE	Tweede correctie
0.4	04-06-2020	MvE	Eerste Layout
0.5	16-06-2020	MvE	Proeflezen
0.6		JvtH	Proeflezen
0.7			Eerste Externe Correctie

Huidige Versie: 0.5

Introductie.....	6
Noot van de vertaler.....	7
Hoofdstuk één. Hoe Quareia werkt.....	9
1.1 De ethiek en de code van Quareia: Ma'at.....	11
1.2 De regel van absoluten.....	13
1.3 Herhaling, herhaling, herhaling!.....	15
1.4 Van buiten naar binnen.....	16
1.5 De drie fases.....	18
1.6 Cirkels binnen cirkels.....	21
1.7. Het goede en het slechte.....	22
1.8 Leer eerst de regels.....	24
1.9 Conclusie.....	26
Hoofdstuk twee. Algemene studie zaken.....	28
2.1 Magie en het moderne leven.....	28
2.2 Afleiding en commercialisering.....	28
2.3 Televisie.....	30
2.4 Smartphones.....	30
2.5 Slaap.....	31
2.6 Tijdsbeperkingen.....	32
2.7 Familie.....	33
2.8 Middelen.....	34
2.9 Ethiek en cultuur.....	35
2.10 Mythen.....	36
2.11 Angst.....	37
2.12 Doodlopende wegen.....	38
2.13 tegen een muur oplopen.....	39
2.14 De krenten uit de pap eten.....	40
2.15 Verouderde internet-links.....	42
Hoofdstuk drie. Hoe pak je een studie in Magie aan?.....	44
3.1 Discipline.....	44
3.2 Studie aanpak.....	45
3.3 Zoeken naar bevestiging.....	46
3.4 De Messias valkuil.....	47
3.5 Versmalde aandacht.....	49
3.6 Niet alles is magisch.....	49
3.7 Niet willen loslaten.....	50
3.8 Mythologisch lezen en psychologiseren.....	51

3.9 Onderscheidingsvermogen	52
3.10 Het getij en timing	52
3.11 Emoties binnen de magie.....	53
3.12 Lezen en leren	55
3.13 De horizon.....	56
Hoofdstuk vier. Meditatie problemen	59
4.1 Stadia van ontwikkeling	60
4.2 Vragen	64
4.3 Samenvatting.....	66
Hoofdstuk vijf. Tarot.....	68
5.1 Kwesties, problemen en aanpakken.....	68
5.2 Werken met een stok	69
5.3 Gebruik van de tarot	70
5.4 De kunst van het duiden	70
5.5. Het interpreteren van de kaarten.....	74
5.6 Kijken naar het heden en het privacy probleem	75
5.7 Energetische Hygiëne.....	77
5.8 Wat vragen van studenten	78
Hoofdstuk Zes. Werken in visie	81
6.1 problemen, technieken en vragen	81
6.2 Wat is visionair werk?.....	82
6.3 Hoe weet je wanneer het echt is?	83
6.4 De eerste stap van visionair werk.....	84
6.5 Wat zijn grenzen?	85
6.6 Ik zie niets	86
6.7 Advies	89
Hoofdstuk zeven. Tegenspoed bij elke magische training	92
7.1 De functie van tegenspoed.....	93
7.2 Voorbeelden van tegenspoed	94
7.3 Eenzaamheid	95
7.4 Culturele vervolging.....	96
7.5 Geldgebrek	97
7.6 Complexe tegenslagen.....	99
7.7 Een uitdaging voor vooroordelen	102
7.8 Misdad en ziekte	104
7.9 Geslacht en seksuele identiteit	106
7.10 De uitdaging van de Goden	108

Hoofdstuk acht. Religies	110
8.1 Waarom moet een magiër over religies leren?.....	111
8.2 Het begrijpen van de evolutie van religie	112
8.3 Werken met verschillende religieuze patronen in Quareia.....	113
8.4 Dogma's en gevaren.....	115
8.5 Wat als je aanhanger bent van een specifieke religie?.....	117
Samenvatting.....	119



Introductie

Toen ik voor het eerst begon met het schrijven van de Quareia cursus, was het mijn bedoeling dat het een eenvoudige introductie training zou worden, waarna cursisten vervolgens zelf in het diepe zwembad van de Magiër zouden kunnen springen zonder direct te verdrinken. Het universum had echter andere plannen en de cursus veranderde in een complete, lange termijn magische training, vergelijkbaar met het volgen van een universitaire opleiding, en nog wat verder.

Omdat de Leerling sectie geen begeleiding kent, is dit het moeilijkste deel van de training en het is mij nu duidelijk geworden dat studenten hier en daar wat hulp nodig hebben met basisvragen en het begrijpen van bepaalde concepten. Ik vond ook dat het nuttig zou zijn voor Quareia studenten om een beter inzicht te krijgen in de werking van de cursus en hoe deze is opgebouwd.

Deze studiegids is bedoeld voor Leerlingen die de cursus volgen. Ik hoop dat hij je een dieper inzicht geeft in het pad dat je bewandelt, terwijl hij ook een aantal veelvoorkomende onderwerpen behandelt, waarover studenten mij vragen hebben gesteld.

Het is geen 'Magie voor dummy's' type gids; het is ook geen samenvatting van de Quareia opleiding. Het is eerder de bedoeling om wat licht te laten schijnen in de minder voor de hand liggende hoeken van je training. Hopelijk helpt het je op je pad.

Josephine McCarthy

Noot van de vertaler

Magie, het onderwerp van het werk van Josephine McCarthy, is een zeer ingewikkeld onderwerp. Het is een onderwerp dat sterke verbindingen heeft met religie, mystiek en de Westerse Mysterie Tradities. En die hebben allemaal een eigen jargon; een woordenschat die zijn oorsprong vindt in het Hebreeuws, Grieks, Latijn, Aramees, Koptisch en, vooral in de laatste honderdvijftig jaar, het Engels. Ook is er sprake van spirituele invloeden uit het Oosten waardoor woorden een andere lading hebben gekregen dan ze vroeger hadden. En vooral door de invloed van de kerken hebben veel Latijnse en Griekse woorden ook een godsdienstige lading gekregen.

Met dit alles als achtergrond heb ik er voor gekozen om die woorden zo veel mogelijk naar het Nederlands te vertalen. Dat betekent dus dat ik ook de Latijnse begrippen vertaal naar hun diepere betekenis om ze te ontdoen van de lading die er door de millennia heen op is geplakt. Dat kan in eerste instantie wat gekunsteld of antiek overkomen, maar als je de woorden goed leest en tot je laat doordringen, dan zul je zien dat de teksten hierdoor duidelijker en directer worden. Ook is het zo dat je beter nadenkt over wat een woord nu echt betekent, wat er mee bedoeld wordt, wat de achterliggende energie is.

Ik heb, vanwege de ingewikkeldheid van dit onderwerp, zelf een apart boekje geschreven waarin nader op dit onderwerp wordt ingegaan. Dat boekje bevat ook een lijst van alle door Josephine gebruikte begrippen en de door mij gebruikte vertaling ervan. Twee kanten op, zodat je ook kunt terugvinden welk woord Josephine in het Engels heeft gebruikt. Het bevat ook een diepere uitleg over het soms grote verschil tussen het Engels en het Nederlands en de uitdagingen die dat oplevert. Het boekje heet 'Quareia voor Nederlandstaligen' en is net als dit boek in elektronische vorm gratis te krijgen.

Ook wil ik er op wijzen dat ik me aan de Nederlandse taalregels houd; dat betekent dat ik het geslacht van een woord gebruik en dus naar het woord Magiër verwijs als 'hem' omdat het woord, als functie gebruikt, mannelijk is, maar ik kan er ook naar verwijzen als 'haar', als het om de persoon achter de magiër gaat. Die kan namelijk vrouwelijk zijn. Het is overigens zeer interessant om naar het geslacht van een woord te kijken omdat je daar veel over de diepere betekenis van een woord door kunt leren. Zo is het woord 'kracht' bijvoorbeeld vrouwelijk, net als het woord 'magie'...

M.C. van Ee, vertaler.

Wat is een magiër?

'Iemand die magie beoefent' is het antwoord van de Magiër.

Wat is een magiër?

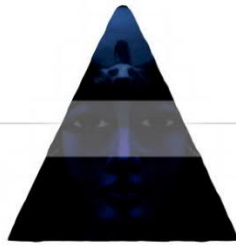
*'Iemand die in het centrum van alles staat' is het antwoord van de Zich
Ontwikkellende.*

Wat is een magiër?

*'Iemand die de gouden stralen weerspiegelt' is het antwoord van de Meest
Vooraanstaande.*

Wat is een magiër?

'Iemand die mij is' is het antwoord van het Goddelijke.



Hoofdstuk één. Hoe Quareia werkt

*Onze deugden en onze tekortkomingen zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden, zoals kracht en materie.
Als die scheiden is de Mens niet meer.*

— Nikola Tesla

Een van de eerste dingen die je moet begrijpen over een opleiding die zo omvangrijk is als Quareia, is hoe hij werkt. Dit is belangrijker dan het in eerste instantie lijkt, omdat je beter weet hoe je een en ander moet aanpakken als je weet hoe de opleiding in elkaar zit.

De ervaring van de meeste mensen met het benaderen van een cursus begint in het middelbaar en universitair onderwijs, en die leerbenaderingen verschillen sterk van een klassieke magische opleiding, net zoals ze verschillen van elke vorm van serieus klassiek kunstonderwijs. Dus voor velen is de manier waarop deze cursus is gestructureerd en werkt één grote leercurve. Veel magische scholen, met name zelfstudie cursussen, zijn geschreven op manieren die de moderne leertechnieken van universiteiten weerspiegelen - en voor kleinere cursussen zou dat goed kunnen werken. Maar voor een volledige klassieke magische opleiding komt de student waarschijnlijk bijna meteen in de problemen.

De Mystериën in elke cultuur zijn complex en moeilijk te leren. De aspirant moet ál zijn menselijke vaardigheden inzetten, niet alleen zijn intellect. Het is deze noodzaak, om op elk aspect van jezelf te vertrouwen om vooruit te komen in magie, die velen in het begin van hun training moeilijk vinden. Mensen zijn eraan gewend hun leerproces te in blokken op te delen en het te zien als losstaand van de rest van hun leven. Ook bestaat hun leren meestal uit kleine hapjes die uit verschillende niet-met elkaar verbonden onderwerpen worden gehaald. De verschuiving naar een totale onderdompeling in het leerproces kan voor velen moeilijk zijn, en voor sommigen onmogelijk.

Het correct bestuderen van Magie vereist hard werken, enige opoffering, de bereidheid om te veranderen, en de manier aan te passen waarop je denkt. En toch, hoewel dat moeilijk klinkt, is het een van de meest lonende, opwindende en fascinerende reizen die je door het leven kunt maken.

Het vereist ook dat je de volle verantwoordelijkheid neemt voor je eigen leren. In de huidige wereld van commercieel onderwijs, die in veel culturen de norm is geworden - en in bijna elk aspect van het leerproces, niet alleen magie – zijn studenten eraan gewend geraakt om hun opleiding als een commerciële transactie te zien. Als gevolg daarvan

hebben ze een ongezonde houding ten opzichte van hun leeromgeving ontwikkeld: ze verwachten hun leraren te kunnen voorschrijven wat ze zullen leren en hoe ze het zullen leren. Zeker, in sommige gevallen dwingt dit onderwijsinstellingen om zaken op orde te brengen; maar over het algemeen heeft dit geleid tot het verlagen van de normen doordat instellingen cursussen afzwakken, of aanpassen aan de vraag, of ze 'opleuken' om zo meer betalende studenten aan te trekken.

Terwijl een jonge student misschien geniet van een eenvoudiger, meer 'leuke' cursus die smeugiger is gemaakt met aantrekkelijke maar uiteindelijk nutteloze toevoegingen, zal de student op de lange termijn lijden onder een gebrek aan training. Want de belangrijkste aspecten van serieuze training in elk onderwerp zijn vaak de saaie, moeilijke stukken. Op een dieper niveau ontkent zo'n afgezwakte cursus voor dummy's het vermogen van de student om effectief te leren: ze leren niet hoe ze moeten leren, maar in plaats daarvan hoe ze moeten consumeren.

Sommige van de problemen die in deze handleiding worden benoemd, zullen voor sommigen relevant zijn maar niet voor anderen. Quareia wordt bestudeerd in veel verschillende culturen en landen, en in dit boek moet ik ingaan op de verschillende vragen die vanuit de uithoeken van de wereld zijn gesteld.

Sommige van de algemene vragen die ik heb ontvangen zijn zaken waar ik, naarmate studenten in deze cursus vorderen, niet echt aan had gedacht, maar die al snel aan het licht komen, vandaar deze gids. Vooral studenten die in landen over de hele wereld wonen, worden met veel van deze kwesties geconfronteerd omdat ze te maken hebben met dingen als de moeilijkheid om bepaalde concepten te vertalen of met de benadering van de studie van magie zelf. Er zijn ook enkele eenvoudige maar vervelende problemen zoals internet links die niet meer werken. Ik was stom genoeg toen ik aan de Leerling sectie begon om webadressen te gebruiken. Ik dacht er op de lange termijn niet aan hoe links kunnen komen en gaan, en ook niet hoe moeilijk het is om toegang te krijgen tot websites vanuit bepaalde landen. Daarvoor mijn diepste excuses.

In dit hoofdstuk bekijken we de onderliggende structuur van de cursus, hoe deze is opgebouwd, waarom deze zo is opgebouwd en wat dat voor jou als student betekent. Met die kennis ben je beter in staat om de problemen te begrijpen die je tijdens je studie tegenkomt. Het zou je ook moeten helpen om jezelf beter te verbinden, niet alleen met Quareia, maar ook met elke andere klassieke magische training (en zelfs met elke klassieke kunstvorm). In latere hoofdstukken zullen we meer specifieke problemen bekijken, de dynamiek van het leren en de meest voorkomende vragen.

1.1 De ethiek en de code van Quareia: Ma'at

Aan de basis van de Quareia-cursus ligt de filosofie van Ma'at, een oude Egyptische manier van denken die ten grondslag lag aan het hele ethos van de Egyptische samenleving, religie, economie, enzovoort. Deze filosofie werd gepersonifieerd door de godin Ma'at: de godin van de waarheid.

Ik koos Ma'at als de basis van Quareia omdat het de meest stabiele, coherente magische dynamiek is die er bestaat. Het opent de deuren van magisch en mystiek inzicht in hun ware, diepste vormen. Mystiek en magie vinden elkaar zodra je onder de oppervlakte van dagelijkse magie wroet. Hoe dieper in krachtige magie je komt, hoe dieper je de mystiek in stapt.

Omdat Ma'at zo wezensvreemd is aan het denken en functioneren van onze moderne samenlevingen, kan het de moeite waard zijn om wat tijd te besteden aan het schetsen van dit concept, omdat het vaak door moderne geesten verkeerd wordt begrepen. We hebben de neiging om als mens het onbekende te relateren aan en te vergelijken met wat we al weten, en vertalingen van onbekende begrippen zoals Ma'at, dat vaak in het Nederlands wordt weergegeven als 'gerechtigheid' of 'waarheid', kunnen mensen vaak nog verder verwarren. Een andere vertaling van Ma'at in het Nederlands is evenwicht. Oude Egyptische woorden, net als Nederlandse woorden, hebben vaak verschillende betekenislagen: aan welke laag je aandacht schenkt, hangt af van de context. (Een voorbeeld in het Nederlands om dit duidelijk te maken: het woord 'geest' (spirit vert.). Dit woord kan betekenen: een menselijke ziel, de aanwezigheid van het goddelijke, een bovennatuurlijk wezen, vrijmoedigheid van karakter, een gedistilleerde alcoholische drank (geestrijk vocht!), enzovoort. Meestentijds maakt de context duidelijk welke betekenis wordt bedoeld.)

In het Nederlands wordt ons begrip van 'waarheid' en 'gerechtigheid' vaak gekleurd door onze maatschappelijke normen, onze overgeërfde religieuze overtuigingen en onze culturele patronen. Als de twee schalen van een weegschaal in perfecte balans met elkaar zijn, zou dit in het Nederlands worden uitgedrukt als 'evenwicht' en in het Egyptisch als Ma'at. In de oude Egyptische denkwijze is evenwicht de waarheid en leugens drukken 'onevenwichtigheid' uit.

De meeste magische studenten die naar oude Egyptische teksten kijken, concentreren zich meestal op slechts twee teksten: het Dodenboek, bij de Egyptenaren bekend als Het boek van het voortkomen [of -gaan] bij dag), en een verzameling laat-Grieks-Romeinse Egyptische spreuken genaamd Papyri Graecae Magicae (de Griekse Magische Papyrussen), een verzameling magische spreuken die dateren van de tweede eeuw voor Christus tot de vijfde eeuw A.D.. Helaas, hoewel dit heel verschillende teksten zijn uit verschillende perioden van de Egyptische geschiedenis, leunen beiden vaak meer naar Isfet dan Ma'at. Isfet is de disharmonie en onbalans veroorzaakt door slechte keuzes en acties, en het woord wordt tegenwoordig vaak verkeerd vertaald als 'kwaad' of 'chaos', termen die beter kunnen worden gebruikt om Apep te beschrijven, de chaos-slang van de Egyptische mythos. (Denk ook aan het eerdere punt over woorden met betekenislagen: ik gebruik de term Isfet hier in de laag van de betekenis die te maken heeft met 'slechte keuzes' en een gebrek aan evenwicht.).

Terwijl de invloeden van buitenaf van de Griekse en Romeinse cultuur steeds meer de oude gewoontes van Egypte weg vraten, trok het gevoel van Ma'at zich terug en nam de dynamiek van Isfet de overhand. Dit is vooral duidelijk in de Papyri Graecae Magicae.

Dit kan allemaal erg verwarrend zijn voor een Leerling student. Mijn advies is om dit allemaal te benaderen zoals elk nieuw onderwerp: begrijp dat het onderwerp veel complexer is dan het op het eerste gezicht lijkt, en de manier om je begrip te ontwikkelen is om stapje voor stapje verder te gaan. Leer eerst de oppervlakkige presentatie van dingen, en de diepere aspecten zullen vanzelf naar boven komen wanneer je er echt klaar voor bent om ze te zien.

Ma'at is evenwicht. Dit wordt uitgedrukt in Egyptische religieuze en magische teksten als het evenwicht van machten, en het werd uitgedrukt binnen de code van de koning en het priesterschap, door de noodzaak om de balans van machten te handhaven, maar ook het evenwicht in hun dagelijks gedrag. Voor het volk was het een eenvoudige code van ethisch gedrag, een manier van leven en een boek met regels dat ze konden volgen. Dus Ma'at had veel verschillende niveaus van expressie, en al deze niveaus zijn relevant en aanwezig in de magische training van Quareia.

Ma'at werd zowel gebruikt in de initiële constructie van Quareia als in het hele magische pad dat zich als resultaat daarvan ontwikkelde. Dit was eenvoudigweg omdat het de enige filosofie is die de kern raakt van hoe Magie feitelijk werkt en niet omdat het uit een bepaalde cultuur komt. Ma'at is de dynamiek waarop de natuur is gebaseerd en de dynamiek die de mens in staat stelt om op een bewust niveau een integraal deel van de natuur te worden.

Ma'at is de harmonie van oorzaak en gevolg, van één ding dat een ander in balans brengt, van het evenwicht tussen licht en donker, dag en nacht, en van een oogst die op de juiste manier wordt gewogen en gecontroleerd. Naarmate je verder komt, zul je steeds meer worden blootgesteld aan de complexiteit van evenwicht, zowel in de Magie als in de natuur. Elke magische handeling heeft een tegenwicht om het in evenwicht te brengen, en alles wordt gehandhaafd door het draaipunt van de weegschalen. Het draaipunt in Magie is als een pilaar waar Magie omheen draait, en zolang alles in evenwicht is, stromen de krachten goed.

Ma'at, of evenwicht, raakt de kern van de Magie, en als je eenmaal dit dynamische principe in actie begrijpt, dan zul je werkelijk de Magie beginnen te begrijpen. Ma'at is geen 'Egyptisch iets', maar eerder een Egyptisch woord om een natuurlijke orde in de sterfelijke wereld te beschrijven.

Tijdens het verloop van de cursus zul je merken dat er veel Egyptische Magie en religieuze dynamiek in het werk zit. Dit komt niet omdat ik boven alles de Egyptische Magie prefereer, maar gewoon omdat het nog steeds, tot op de dag van vandaag, de meest evenwichtige en toegankelijke diepgaande Magie is waarmee we nog steeds kunnen werken en studeren. Je zult ook veel andere verschillende culturen en religies in de cursus tegenkomen, en dat zal in een later hoofdstuk worden besproken. Laten we verder gaan en de verschillende substructuren in de cursus bekijken, zodat je kunt begrijpen waarom sommige dingen op een bepaalde manier zijn samengesteld en waarom sommige lessen zijn zoals ze zijn.

1.2 De regel van absoluten

De regel van absoluten is een zeer oude manier van lesgeven die nog steeds af en toe wordt gebruikt bij het onderwijzen van klassieke kunstvormen. Toen ik ballettrainster was en werkte met professionele en pre-professionele dansers, kon ik altijd vertellen wie van hen was opgeleid met behulp van absoluten, en wie niet. Degenen die dat wel waren, toonden een solide techniek en waren in staat om ingewikkelde bewegingsconcepten te begrijpen, te absorberen en te vertalen en volledig te begrijpen hoe die concepten met hun werk te maken hadden. Degenen die niet zo waren opgeleid raakten echter snel in de war, konden methoden en concepten niet gemakkelijk opnemen in hun techniek. Het ontbreken van absoluten in hun training zorgde ervoor dat ze hun techniek te ver overdachten en over analyseerden, wat hun voortgang beperkte.

Voor mijn eerste decennia waarin ik les gaf in Magie zag ik soortgelijke patronen bij mijn studenten: een neiging om te veel te overdenken en een onvermogen om te absorberen wat nodig was en het te integreren in hun werk. Het viel me uiteindelijk op - ik kan soms wat traag van begrip zijn - dat Magie moet worden onderwezen als een klassieke kunst: ballet of Magie, dezelfde basisregels zijn van toepassing.

Dus wat is die regel van absoluten?

De Regel van Absoluten is een methode van lesgeven die barrières bevat die elke fase van de syllabus begrenzen. Deze barrières stellen de student in staat om datgene te leren wat er op dat moment in zijn opleiding nodig is zonder dat zijn bewustzijn zich constant naar voren uitstrekt en zich afvraagt wat er zal komen. Studenten kunnen zich puur richten op de stap die ze op dat moment nemen, en dat wordt hun wereld, hun regel, hun absolute. Zodra alles wat nodig is, is opgenomen valt de barrière weg en de student gaat verder naar een nieuwe fase van training.

Een goede analogie die ik vaak gebruik om deze methode uit te leggen is als volgt: een peuter pakt een metalen vork op en wil deze in een stopcontact steken. In Nederland is de spanning op een stopcontact 230 volt, wat een kind zou kunnen doden. De moeder haalt de vork uit de hand van het kind, slaat zijn hand weg van het stopcontact en zegt met kracht 'nee'. Het kind leert een absoluut: ze mogen het stopcontact niet aanraken.

Ze weten niet waarom, maar ze doen wat hen wordt gezegd.

Wanneer het kind ongeveer zeven jaar oud is, vertelt de moeder het kind dat het stopcontact gevaarlijk is en dat je er nooit iets van metaal in moet steken omdat je daar dood aan kunt gaan. De moeder legt dan uit hoe je iets veilig in het stopcontact steekt.

Als het kind tien of elf is legt de moeder uit wat het stopcontact is, hoe elektriciteit werkt en waar de stoppenkast zit als je de elektriciteit in een noodgeval moet afsluiten. Ze geeft het kind dan een elektriciteit experimenteer doos zodat het kind met lampjes, draadjes en batterijen aan de slag kan gaan.

Als een oudere tiener leert het kind in detail hoe bedrading werkt, wat de gevaren zijn, wat een hoofdleiding is, wat ampères zijn, hoe je stoppen vervangt, wat aardlekschakelaars zijn en wat er gebeurt als je een elektrische schok krijgt. En hoe je eerste hulp verleent.

Het 'absolute' voor een kind van zeven is dat het stopcontact gevaarlijk is en dat je er niet mee moet spelen.

Ze weten niet precies waarom en hoe het werkt maar ze weten dat ze er van af moeten blijven. Ze weten dat ze er nooit maar dan ook nooit aan moeten zitten. Punt uit.

Bij elk stadium in de ontwikkeling van het kind wordt relevante informatie gegeven zonder dat ze worden overspoeld met dingen die ze niet kunnen begrijpen.

Deze manier van lesgeven kan op verschillende manieren worden toegepast en om verschillende redenen. Binnen Quareia wordt het vaak gebruikt, vooral in het Leerling gedeelte en gedeeltelijk in het Ingewijde deel. De student wordt binnen een absolute 'dit is het!' omgeving gehouden; een zwart-witte, onbeweeglijke absolute regel, waardoor hun huidige niveau van begrip kan groeien en verdiepen. Later wordt de barrière verwijderd en worden ze blootgesteld aan een andere laag van begrip. Hierdoor kan de student zekere en soliede stappen zetten waardoor een fundament ontstaat waarop ze kunnen staan, en hun begrip en magische evolutie groeit in het tempo dat goed voor hen is.

Slagen en leren binnen vaste grenzen is dankbaar werk: je hebt een beperkte berg leerwerk die je moet verwerken, een haalbaar doel en een stukje kennis dat je nog niet eerder had. Leren in vastomlijnde stappen is hoe een kunstenaar zich ontwikkelt, niet door voor een piano te zitten om je toonladders te doen, gefrustreerd dat je Chopins werken niet binnen een week kunt leren spelen. Het leren beheersen van toonladders terwijl je blij bent dat je dat kunt is de beloning van dat absolute. Het is het pad, niet de bestemming, dat je daarheen voert.

1.3 Herhaling, herhaling, herhaling!

Ware klassieke training wordt bereikt via herhaling, door steeds weer op dingen terug te grijpen. Deze methode wordt ook in Quareia gebruikt. In de begindagen van zijn Quareia-training krijgt de leerling vele oefeningen die hij moet herhalen, soms tot vervelens toe.

Dit wordt niet gedaan om de leerling suf te vervelen, maar om twee belangrijke dingen te bereiken: ten eerste om rituelen, oefeningen en recitaties tot het diepere deel van hun geest door te laten dringen. Je stopt met er bewust over na te denken en kunt ze gedachteloos uitvoeren: de acties worden in het bewustzijn gegrift.

Ingriffen door iets in je hoofd te stampen is een van de fundamentele vaardigheden van de magie, en het moet een tweede natuur worden zodat de kennis onmiddellijk paraat is in tijden van nood.

Eerst moet je de vaardigheid van ingriffen onder de knie krijgen, leren hoe het werkt en hoe het voelt. Als je eenmaal die vaardigheid hebt geoefend in een paar basisoefeningen, kun je er vervolgens voor kiezen om hem later in de cursus in te zetten als en wanneer je voelt dat het nodig is.

De tweede vaardigheid die je door herhaling leert, is geduld. In staat zijn om je op iets te concentreren en het te herhalen en te oefenen totdat je er competent in bent, bouwt innerlijk 'eelt' op. Je went eraan vasthoudend te zijn, zelfs als het moeilijk is, totdat je hebt bereikt wat je moet bereiken. Dit is ook een noodzakelijke vaardigheid in de magie. Het wordt vaak over het hoofd gezien en toch is het een hoeksteen van de kunst. In staat zijn om een tandje bij te zetten, te oefenen en te herhalen, zelfs als je er geen zin in hebt, brengt die kant van je tot zwijgen die constant nieuwe, glinsterende en interessante dingen wil zien, en maakt de kant van jou wakker die vastberadenheid, doorzettingsvermogen en discipline opbouwt.

Een magiër zonder discipline is helemaal geen magiër: het is iemand die speelt dat hij magiër is. De vaardigheid van discipline is van cruciaal belang voor zoveel aspecten van magie; het moet niet alleen aanwezig zijn in iemands acties, maar ook in iemands gedachten en emoties. De geest is een belangrijke speler in magie, maar die rijpt niet door je aandacht er direct op te richten. Hij wordt eerder sterker en rijper als een neveneffect van ander werk. De dynamiek van aansterken van iets door aan iets te werken dat daar niet direct verband mee houdt, is een ander belangrijk aspect van vroege magische training. Het speelt ook een grote rol in andere klassieke kunsten. In het ballet realiseren maar weinig studenten zich dat het passieve ledemaat versterkt wordt als die passiviteit op een bepaalde manier wordt benaderd. Dansers aan de balk werken eerst aan één ledemaat en vervolgens aan de andere. Terwijl het linkerbeen 'werkt', wordt het rechter standbeen versterkt, als de training klopt, tenminste.

Al deze draden van fundamentele training zijn samengeweven om een solide basis te creëren waarop de magiër kan staan. In elke les en elk aspect van een les zijn al deze elementen verweven.

1.4 Van buiten naar binnen

De leerbenadering van magische rituelen, visies en patronen is 'van buiten naar binnen'. Eerst leert de student het uiterlijke aspect van een magische handeling kennen, en hij perfectioneert dat eerst voordat hij ook maar in enige kracht stapt.

Elke magische handeling bestaat uit twee delen: de structuur en de kracht die die structuur vult, die de magie in wezen 'aan' zet. Om bij de analogie van de elektrische bedrading te blijven, wordt eerst de bedrading gelegd, de zekeringkast op zijn plaats gezet en de schakelaars op de muren gemonteerd. Dan zijn ze allemaal met elkaar verbonden om de stroom er doorheen te laten stromen. Dan wordt het vermogen ingeschakeld.

Op dezelfde manier bouwt de Quareia-student een structuur van magie in zichzelf uit voordat hij toegang krijgt tot een niveau van kracht dat hem zou kunnen schaden. Dit structuur-opbouwen leert hem ook, passief en zonder dat hij het beseft, dat elke magische stagiair een basiswoordenschat en structureel begrip zou moeten hebben voordat hij aan kracht of contact wordt voorgesteld. Dit begrip komt niet van het lezen van boeken; het komt van het in de praktijk leren van de vroege basis van magie, zoals rudimentaire tarot en astrologie, rituelen zonder contact of kracht, rondlopen in visie zonder de alledaagse wereld te verlaten (wat sommige mensen remote viewing noemen), enzovoort.

Dus de beginner ontwikkelt een basis woordenschat van divinatie, ritueel en visie, de drie basisvaardigheden, en dat bouwt langzaam op tot een solide basisbegrip. Naarmate de student vordert in zijn training, stroomt er kracht in die basisvaardigheden en vult ze. In de Adept-sectie komt er een punt waarop de student begint te beseffen dat als je eenmaal een solide competentie in de basisvaardigheden hebt, de uitwendige structuur van die vaardigheden minder rigide wordt: ze worden vloeiender, flexibeler.

Dit brengt de magiër tot het inzicht dat als de structuur en regels eenmaal zijn geleerd, ze hun eigen vormen en werkwijzen kunnen doorbreken en ontwikkelen. Als studenten dit te vroeg in hun training proberen, zullen ze stuntelen, omdat ze niet goed verankerd zijn in het werk. Ze zullen de diepe dynamiek achter een stuk werk of een methode niet volledig begrijpen, waardoor ze kwetsbaar worden voor schade en zelfs catastrofes. In magie, zoals in elke klassieke kunst, moet je de regels en structuren leren voordat je kunt leren om ze met succes te breken. En dat is het punt waarop evolutie plaatsvindt, zowel in magie als in elke klassieke kunst.

Te vaak wijzen mensen tegenwoordig, in elke vorm van serieuze opleiding, de bijbehorende regels en structuren veel te vroeg af of gooien ze weg. Dit creëert een verdomping van het systeem en eindigt met de blinde die de blinde leidt.

Dus deze cursus is sterk gestructureerd, gericht op de leerling die de basis leert, de patronen leert, de basale rituelen, etc., zonder dat er kracht aan verbonden is. Later worden de uiterlijke patronen complexer, en dit drijft de student echt om te leren 'patroonmaken' - dat wil zeggen, om rituelen te creëren en ermee te werken. Als deze vaardigheid eenmaal zijn plaats gekregen heeft, wordt het werk verbonden met contact en kracht. Later in de cursus wordt de student getoond hoe hij zich kan verbinden met steeds diepere machten en contacten. Als ze echt zoals de bedoeling was met het systeem hebben gewerkt, zijn ze er klaar voor alles om in te schakelen en de kracht ook echt te laten stromen.

Het is echter ook belangrijk dat ze vanaf het begin van de opleiding als student begrijpen hoe kracht en contact aanvoelen. De rituelen en visies die ze leren zijn dus niet leeg: ze hebben passief contact en kracht binnen hun raamwerk. Hoewel de leerling-magiër die kracht en contact voor zichzelf nog niet op wat voor niveau dan ook kan activeren, wachten contact en kracht aan de drempel, en een deel ervan klotst er overheen hun werk in.

1.5 De drie fases

De drie fasen van de training - leerling, ingewijde en adept-zijn niet alleen maar labels, en ze zijn er ook niet alleen om de cursus in drieën te verdelen. Het zijn drie verschillende fasen van ontwikkeling in magische training: uit elkaar worden getrokken, weer in elkaar worden gezet en uiteindelijk 'opgaan in heelheid'.

In magische bewoordingen volgt dit een oud innerlijk patroon: voordat iemand echt in de stroom van magie kan stappen, moet alles binnenin hem dat niet langer een doel dient - alle zwakheden, kwetsbaarheden en onrijpheden - worden weggenomen. Dit wordt niet gedaan door je te concentreren op die zwakke punten; het werk van de leerling activeert veeleer diepe en oude patronen van macht die hun leven in stromen, vaak ongezien, en elke zwakke plek in hen vinden.

DE LEERLING

Het magische werk dat je doet als leerling is, naast het leren van uiterlijke structuren door oefening, ook een reeks katalysatoren. Omdat de studenten geen echte toegang hebben tot magische kracht, hebben ze geen controle over het proces. Dit versnelt echt hun lot en groei en bereidt hen voor op de kracht die zij als adept zullen betreden. In een werelds leven kost het gewoonlijk een heel leven, soms vele levens, om een dergelijke volwassenheid te ontwikkelen. Maar op het moment dat iemand een serieus, magisch pad van training in gaat, versnelt dat proces. Lessen in het leven worden snel geleerd en als de leerling opschakelt en zich realiseert wat er aan de hand is, dan kan hij elke situatie die zich voordoet aan en weet hij dat dit een noodzakelijk proces is.

Dit kan zich op verschillende manieren manifesteren in het leven van leerlingen, afhankelijk van hun zwakheden. Het kan ziektes activeren om hen te vertragen en te laten veranderen hoe ze hun leven leiden, wat ze eten, wat ze doen, etc.. Dit is gekoppeld aan een dynamiek die ik de VoorraadPotten noem, en die ik binnenkort zal bespreken.

De triggers in de Leerling sectie kunnen er voor zorgen dat de student verandert waar hij woont, met wie hij samenleeft, wat voor werk hij doet, waar zijn interesses liggen, of hoe hij zich als een mens gedraagt. Ongeacht hoe de katalysatoren de leerling beïnvloeden, als ze eenmaal begrijpen dat wat er met hen gebeurt een noodzakelijk proces is en er niet langer tegen vechten, maar de uitdaging liever aan gaan, dan bevinden ze zich aan het einde van de Leerling sectie, een beetje gehavend, maar wijzer door ervaring en op een betere, geschiktere plek. Het is als het schoonmaken van huis: al het afval wordt weggegooid en de ramen worden schoongemaakt, en de plaats wordt weggespoeld, opgeknapt en goed voorbereid op wat daarna komt.

Deze dynamiek filtert ook diegenen uit die geen plaats hebben in magie.

Drie hoofdtypen mensen voelen zich aangetrokken tot magische training. Het eerste type kwam in het leven met Magie in zich: ze hebben het eerder gedaan, in een ander leven, en zijn teruggekomen om zich te herinneren, vooruit te gaan en te groeien naar diepere magie. Voor het tweede type is magie nieuw, maar hij is voorbereid, opnieuw door andere levens, en het is een pad dat brandt als een creatief vuur in hen. Beide typen zijn

geboren om magiër te zijn en op de een of andere manier vinden ze hun weg door de magie, ongeacht het pad dat ze nemen.

Het derde type is een persoon die gefascineerd is door magie, maar niet echt in staat is om de bijbehorende lasten te dragen. Dit is een lang, moeilijk en vaak meedogenloos pad, maar het polijst je van een ruwe steen tot een diamant. Maar sommige mensen zijn niet in staat om met de ontberingen van magie om te gaan, of ze zijn te onstabiel om met de kracht om te gaan die er doorheen stroomt.

De leerling training, het 'uit elkaar trekkende' deel van de cursus, zal het derde type voor hun eigen bescherming van magie weghouden: het lot zal ze blokkeren. Een van de functies van de training voor leerlingen is om te fungeren als filter tegen diegenen die, om welke reden dan ook, niet geschikt zijn voor een diepere training. Het zal ook een persoon blokkeren om dieper in magische training te stappen totdat het juiste moment komt. Timing is alles, en er zijn momenten in ons leven dat het niet zo'n goed idee is om magie aan de mix toe te voegen. Maar wanneer een student echt klaar is om de zware mantel van magie uit te proberen, dan zullen de blokkeringen verdwijnen en zal het pad zich openen.

Dit is een oude manier om Magiërs te trainen: diegenen die echt het magische pad moeten bewandelen, kunnen momenten hebben waarop ze moedeloos zijn, zich overweldigd voelen, maar ze geven niet op, of ze zullen pauzeren en terugkeren wanneer ze er klaar voor zijn.

Voordat ik verder ga praten over de processen van de Ingewijde en Adept-secties van de cursus, wil ik kort praten over wat ik Voorraad-Potten noem. Vanuit een magisch perspectief heeft elke persoon op elk moment een eindige hoeveelheid energie 'opgeslagen' in verschillende aspecten van hun leven.

Om dit gemakkelijker te begrijpen, praat ik altijd over verschillende 'potten' met voorraden zoals 'de pot met gezondheid', 'de pot met magie', 'de pot met emoties' en 'de pot van het huis' (eten, huisvesting, geld). Door de decennia heen, zoals ik mijn leven en de levens van andere magiërs heb waargenomen, heb ik gemerkt dat als je te veel energie uit één 'pot' gebruikt en het belangrijk is dat die voorraad niet opraakt, dat die pot dan zal beginnen om energie te putten uit de andere 'potten'.

Dus als je bijvoorbeeld bezig bent met een lange ronde krachtige maar noodzakelijke magie en je je 'magische pot' uitput, dan zal het beginnen te putten uit de pot van je gezondheid. Dit komt vaak voor bij magiërs die zich op een krachtig niveau inzetten voor magische dienstbaarheid: hun gezondheid begint te lijden omdat energie wordt hergebruikt voor hun magie.

Hoe het lot en onze handelingen de verdeling van onze energieën beïnvloeden, is een complex onderwerp, te complex om hier te bespreken. Het volstaat om te zeggen dat een van de functies van de Leerling sectie is om een persoon te leren over zijn 'energiepotten' door het direct te ervaren en niet alleen in theorie. Je zult leren waar je sterke en zwakke punten zitten, en met deze kennis kun je je pad slim en gezond bewandelen, waarbij je de volledige reserves van je lot gebruikt.

Uiteindelijk staat de leerling op de drempel van de Tempel van de Mysteriën en vraagt om toegang tot de voorhof van de ware Mysteriën. Veel moderne magische scholen beschouwen de basis van magie tegenwoordig als een 'voorhof'-training. In feite komt dat niveau zelfs niet in de buurt van de drempel van de voorhof. De reden om die basis eerst te leren, is om de student voor te bereiden om op de drempel van de voorhof van de Tempel van de Mysteriën te staan en om toegang te vragen. Alleen wanneer de student goed is

voorbereid, verschijnt de drempel. Op dat punt moet de student beslissen of hij echt bereid is die stap te zetten. Als je eenmaal de drempel van de Tempel van de Mysteriën over gaat en het voorhof binnengaat, is er geen terugkeer naar een alledaags leven. Zelfs als je besluit je magische training te staken en de magie achter je te laten, als je eenmaal die drempel over bent gegaan, zullen magie en de Mysteriën je overal volgen. Het is een stap op weg naar het goddelijke en een diepe ontwaking: wat ontwaakt is, kan nooit echt weer in slaap worden gebracht. Dus de leerling-student die voor die drempel staat, wordt uitgedaagd om te overwegen of dit echt is wat hij wil doen en of hij bereid is die mantel op te nemen.

DE INGEWIJDE

In de Ingewijde-sectie van de cursus, stapt de student uit de as van de Leerling-sectie en begint het proces van weer in elkaar gezet worden. Terwijl hij de kennis en vaardigheden leert die nodig zijn voor een echte ingewijde van de Mysteriën, krijgt hij ook de gereedschappen en vaardigheden om te genezen en zichzelf opnieuw op te bouwen, en de kracht om verder te gaan naar de drempel van adepten. Wanneer de ingewijden het hoogste punt van hun training tot adept bereiken, zullen ze in staat zijn om terug te kijken naar hun leerling-schap en zien hoe alles wat in hun leven gebeurd is precies zo gegaan is als de bedoeling was.

Het pad van de magiër is inderdaad het pad van Hercules: er is moed en kracht voor nodig om vooruit te komen in het licht van tegenspoed, en dit proces polijst de student op elke mogelijke manier. De leerling-sectie is inderdaad een zware, niet vanwege de studie van buitenaf gezien, maar vanwege de innerlijke transformatie die uit dat werk voortkomt. Die innerlijke transformatie die plaatsvindt als gevolg van het werk van de leerling bereidt de grond en de fundering voor op het te bouwen huis van de ingewijde.

Wat vrijwillig als leerling werd opgegeven, is nu getransformeerd en op een nieuwe en betere manier aan de ingewijde teruggegeven. Wat werd onthouden aan de leerling wordt nu vrijgegeven, en de laatste handeling van de ingewijde, aangezien hij op het punt staat van adeptschap, is om herboren te worden. Het gedeelte van de leerling is de dood van het oude; het gedeelte van de Ingewijde is de conceptie, de zwangerschap en uiteindelijk de geboorte van het nieuwe.

DE ADEPT

De Adept-sectie van de training is waar de magiër echt de Tempel van de Mysteriën betreedt en begint om de vaardigheden te leren die nodig zijn om geaccepteerd te worden binnen de binnenhof: het gezelschap van de goden en de Gerechtvaardigden.

De Adept-sectie neemt de herborene en traint hem in de vaardigheden en kennis van de adept. Het weeft het mystieke en het magische samen, en plaatst de student te midden van veel van de aspecten van de magische Mysteriën zodat zij één worden met die Mysteriën. Het is de directe ervaring van iets dat jou lesgeeft, niet het bestuderen van de theorie.

Als student-adept begint de magiër de complexiteit van magie en de Mysteriën te beseffen en begint hij de enormiteit van de Mysteriën te begrijpen: je kunt een leven lang werken in de magische Mysteriën en nog steeds alleen de buitenkant gezien hebben. Zodra de adepten over de vaardigheden, hulpmiddelen en kennis beschikken om de ware kracht

goed onder ogen te zien, worden ze in die kracht geworpen terwijl ze met zichzelf geconfronteerd worden. Er mag geen verborgen zwakte zijn binnen een adept. We zijn allemaal menselijk en we hebben allemaal zwakheden en sterke punten, maar de adept kent zichzelf: je kent je zwakheden, welke kunnen worden versterkt en welke niet. Je weet hoe je eventuele zwakte kunt compenseren, en zelfs hoe je ze kunt omzetten in jouw voordeel wanneer dat nodig is.

Het verschil tussen een wereldse persoon en een echte adept is dat de ware adept elke zwakte versterkt waarmee hij dat kan, en weet welke zwakheden niet kunnen worden veranderd en daarom in zijn leven en persoonlijkheid moeten worden geïntegreerd. Vandaar de oude stelregel van de Mysteriën: ken Uzelve. In het Latijn is dit *nosce te ipsum* en in het Grieks γνῶθι σεαυτόν (*gnothi se-auton*).

Het laatste aspect van de adept training is uit de laatste overblijfselen van het alledaagse te stappen en opnieuw geboren te worden in het leven van de Gerechvaardigde Adept. Deze titel, en de daarbij behorende vorm, moet worden voltooid bij de dood van de adept. De voltooiing van de adept training is het begin van het magische mystieke leven, waarin je alle kennis, hulpmiddelen en vaardigheden hebt die nodig zijn om een magisch en mystiek leven in dienstbaarheid te leiden.

1.6 Cirkels binnen cirkels

Een van de belangrijkste aspecten van klassieke training is de omcirkeling van kennis. Elk onderdeel van magie heeft veel verborgen diepten en lagen. Net als je denkt dat je alles geleerd hebt wat je moet weten, onthult zich een andere laag en ben je terug op je reis van experimenteren en leren.

Hier kunnen studenten die magie benaderen met een 'afvink' mentaliteit (geleerd, begrepen, volgende onderwerp) in de war raken of struikelen. Magie en de Mysteriën werken niet op die manier. Elke vorm, elk aspect en elke dynamiek van magie kent eindeloze dieptes en als je die bestudeert en er mee werkt onthult die diepte laag na laag. De bovenste lagen vormen slechts de basis van de 'magische kennis'. Daaronder zijn eindeloze verborgen lagen waarmee je de adept aspecten van je studie kunt bereiken totdat je bij de Diepere Mysteriën terechtkomt.

Als je de laag van de Diepere Mysteriën eenmaal bereikt hebt wacht je een leven vol ontdekkingen. Naarmate je ouder wordt en ontwikkelt, zullen deze Mysterie lagen zichzelf tonen als en wanneer je klaar bent om ze in jezelf te integreren. En zo gaat het maar door, laag na laag na laag. Op een bepaald punt ziet de mystieke magische adept in dat je nooit de bodem kunt bereiken van de pot van het leren.

Elk aspect van magie kent meerdere gezichten en achter die gezichten bevinden zich de complexiteit van het weefsel van het lot, de tijd, kracht en bewustzijn. Op zijn reis zal de magiër zich realiseren dat de Ware Mysteriën niet gaan over geschiedenis, geloven, rituelen of religies. De Ware Mysteriën zijn over de hele wereld hetzelfde en ze kunnen slechts gepenetreerd en begrepen worden door innerlijke transformatie.

Dit is de reden dat klassieke training in een elke belangrijk kunstvorm op een circulaire manier gedaan wordt, of via een manier van herhaling. Als eerste leert de leerling over de bovenste laag van een onderwerp door er naar te kijken, het aan te raken, er aan te

'ruiken': proefondervindelijk onderzoek. Naarmate de student zich ontwikkelt, rijpt, kennis en directe ervaring vergaart, cirkelt hij weer terug en onderzoekt het onderwerp opnieuw. Dit proces waarbij we steeds terugkeren naar een onderwerp en verder en dieper kijken is oneindig: het gaat de hele training van een magiër door en ook in zijn leven als adept.

Quareia benadert magische training op dezelfde manier. In elk stadium van zijn ontwikkeling cirkelt de student terug naar een onderwerp waar hij al eerder naar gekeken heeft en beschouwt het dieper, met een rijpere blik. Over de vele jaren die het duurt om de Quareia cursus te voltooien begint de student zich te realiseren dat elk aspect van magie en de Mysteriën daadwerkelijk een bodemloos vat is dat telkens weer opnieuw in het leven bekeken kan worden. Een adept zou telkens alles moeten overdenken en opnieuw beoordelen waarvan hij dacht dat het zekerheden waren, zodat hij constant groeit en ontwikkelt als een magisch wezen; hij wordt daadwerkelijk de Zich Ontwikkellende.

Wanneer de twee contrasterende methodes van Absoluten en Cirkelen in een training bij elkaar worden gebracht ontstaat er een spanningsveld in het leerproces, een evenwicht tussen de twee dynamieken die een student in het begin in de war kan brengen maar die hem uiteindelijk een geest opleveren die flexibel, scherp en geaard is.

1.7. Het goede en het slechte

Magische training is in het Westen voor het grootste deel een ongebalanceerde opleiding geworden die 'uitsluitend goed' is (of 'uitsluitend slecht'). Dat is op vele lagen van toepassing, maar wat er, in termen van cursus structuren en syllabi, gebeurd is, is dat de student uitsluitend aan de 'goede' ervaringen wordt blootgesteld in zijn praktijkwerk. Dit levert wel 'blijve consumenten' op, maar het doet niets om studenten voor te bereiden op de aanval van echte magie, wat het inhoudt, wat er kan gebeuren en als allerbelangrijkste, hoe het voelt, zowel de goede kant als de slechte kant.

Magie is een vorm van ervaringskunst, niet een verzameling spreuken en kennis. Magie werkt met rauwe krachten die je kunnen beschadigen en wezens die je kunnen misleiden en zelfs vernietigen. Wat een magiër beschermt tijdens zijn ontwikkelingsjaren als student is niet het mompelen van verbanningsspreuk bij iedere schaduw, maar de diepe innerlijke radar die hij zou moeten ontwikkelen. En dat kan zich alleen ontwikkelen vanuit directe ervaring. Het opschonen van magie is een ander bijproduct van de commercialisatie van magische training en is een proces dat er de afgelopen paar eeuwen ingeslopen is.

Alles moet tegenwoordig maar een positieve ervaring zijn, om de student niet 'kwijt te raken'. En de kern van dit probleem is dat men de student niet wil verliezen; hetzij vanuit ego of vanuit geldelijke motieven. Het is van vitaal belang dat de leraar nooit probeert om de student te behouden; de leraar moet de student de best mogelijke magische opleiding geven. Of een student blijft of vertrekt dient voor de leraar irrelevant te zijn. En dat betekent dat je zowel het slechte als het goede laat zien.

De dynamiek van het gelijktijdig laten zien van het slechte en het goede wordt niet specifiek in de cursus benoemd, maar het is aanwezig. Ik heb lang nagedacht over de wijsheid en de gevolgen van het uit de doeken doen van deze dynamiek aan studenten, omdat het hun vastberadenheid en de manier waarop ze de training benaderen kan

beïnvloeden. Maar gezien de snelle wereldwijde afkalving van het opleidingssysteem en de steeds destructievere en gevaarlijkere atmosfeer die zich nu kenbaar maakt in steeds meer landen, voelde ik dat het waarschijnlijk, bij de uiteindelijke afweging, beter was om dit te beschrijven dan om mijn mond te houden.

Tachtig procent van de cursus is praktisch van aard en de student krijgt taken die hij moet volbrengen. Sommige taken zijn direct magisch en andere niet. Als de student eenmaal wat gevorderd is in de cursus en een goede basis heeft van leerling en ingewijde vaardigheden, dan schakelt de cursus naar een hogere versnelling en worden de taken op een andere manier gegeven. In de eerste stadia van de cursus wordt een heleboel magische bescherming rond de leerling opgebouwd en de stappen die hij aangereikt krijgt zijn veilig, gezekeerd, en zullen een of andere ervaring opwekken.

Zodra de ingewijde fase bereikt is worden de zijwieltjes verwijderd en wordt de dynamiek van goed en slecht langzaam in het werk ingebracht. De student krijgt projecten of taken die hij moet uitvoeren waarvan een aantal ervaringen zal opwekken die niet zo zeer gevaarlijk zijn, maar ook niet direct gezond zijn in magische termen. Dit wordt niet uitgelegd; de student wordt simpelweg verteld om dit en dat een aantal weken te doen.

De taken en projecten zelf zijn geldige magische handelingen, en de vaardigheden die je leert zijn van onschatbare waarde, maar het is belangrijk dat de student leert hoe een herhaaldelijk uitgevoerde taak over de tijd kan veranderen. De aard van het contact kan ten goede of ten kwade veranderen en de energie kan ten goede of ten kwade wijzigen. Als de student zich steeds meer negatief aangedaan voelt, dan kan hij uiteindelijk gedwongen worden om terug te vallen op iets wat hij in zijn leerlingentijd geleerd heeft: divinatie. Hij zal gaan controleren wat er mis gaat. Op deze manier leert hij hoe iets voelt, hij leert om een beslissing te nemen wanneer hij niet alle variabelen kent en hij leert hoe het voelt als de situatie wordt gecorrigeerd.

Dit soort ervaringen zijn van onschatbare waarde. Een fysiek onaangename ervaring is iets dat je nooit zult vergeten. Maar de student moet dit soort situaties nooit uit de weg gaan. Hij moet leren wat hij aan kan en wat niet; en daarnaar handelen. Ik overdrijf niet als ik zeg dat dit soort ervaringen later je leven kunnen redden. Het is een noodzakelijk en belangrijk deel van de training.

Ze leren de student ook iets dat steeds meer ontbreekt bij moderne opleidingen en in algemene wijsheid: alles kan giftig zijn; het hangt allemaal af van de dosering. Dat geldt ook in magie. Vanwege de commercialisering in het Westen en de gelijktijdige debilitering van het onderwijssysteem groeien mensen nu op met een uitermate zwart-wit beeld van de wereld. Ze denken dat ze, als ze elke dag netjes hun vitaminepillen slikken, gezond zullen zijn. Maar sommige vitamines zijn giftig als ze zich ophopen. Meer is niet beter en de gedachte achter het zonder nadenken elke dag herhalen van hetzelfde hoort niet thuis in magie. Een magiër moet leren om zijn weg te weven langs het pad van het lot. Dit is een complexe vaardigheid om aan te leren, omdat de dynamiek van het lot door elk aspect van het leven van een magiër heen werkt; van wat je eet en waar je woont tot welke magie je op een bepaald moment beoefent.

De student leert dit in zijn werk met vallen en opstaan en hij leert het door zijn magische activiteiten tijdens zijn training. Na de eerste ervaringen van dit type zal hij zich realiseren dat er altijd een zeer stille waarschuwendende stem in hem aanwezig was, of een gevoel van een zich langzaam opbouwende onbalans dat langzaam harder fluistert. Het moment dat hij zich dit realiseert, is het moment dat hij zijn innerlijke alarmsysteem ontdekt. Dat je dit leert is een van de meest waardevolle dingen in magie.

Deze leermethode wordt niet in visionair werk gebruikt omdat dat veel te gevaarlijk is. Van alle aspecten van magie is gericht visionair werk degene die de krachtigste deuren kan openen en daarom wordt de student alleen aan die visionaire structuren blootgesteld die hem kunnen laten groeien en sterker worden.

In termen van voorgesteld verder leesmateriaal wordt echter een vergelijkbare dynamiek van goed en slecht gehanteerd. Er is weinig daadwerkelijk leesmateriaal van buiten dat deel uitmaakt van de opleiding, wat studenten die denken dat ze stapels magische boeken moeten lezen om magie te kunnen leren danig in de war kan brengen. Dit is om veel redenen niet correct. Een ervan is dat een student die constant het onbeperkte buffet van moderne magische boeken leeg vreet volledig in de war kan raken. Bepaalde magische teksten worden bestudeerd, soms diepgaand, maar meestal krijgt de student oude Griekse, Romeinse en Egyptische teksten om te onderzoeken (hij krijgt ook aanvullende onderzoeksteksten over culturen, mythes en religies van de hele wereld). Deze teksten vormen de fundamenteën van de Westerse magie en zijn nog steeds zeer relevant.

De 'slechte' kant van de weegschaal, wat betreft leesmateriaal, toont zich op twee manieren en dan uitsluitend tijdens de adept sectie, wanneer de student de regels voldoende moet kennen om de onderliggende dynamiek te kunnen ontdekken. Eén manier is om de student bloot te stellen aan magische geschriften die magisch 'zijn': de tekst zelf wordt een magische belichaming van kracht en wordt in die zin zijn eigen bewustzijn. Dit is een hele oude vorm van bewaarderschap: het boek fungeert niet alleen als een bevatter van kennis maar is tegelijkertijd zijn eigen bewaker. Als je het boek op de verkeerde manier behandelt zal het je bijten. (Harry Potter)

Een andere methode is om een student een of twee teksten aan te reiken die, in principe, magische onzin bevatten. Het is van belang dat een student, zonder vooroordeel of advies van de leraar, in aanraking komt met voorbeelden van het soort magische geschriften dat heden ten dage nog steeds geproduceerd wordt. Dit werk dat vanuit commercieel oogpunt geschreven wordt, heeft weinig echte magie in zich en het herhaalt simpelweg de oude teksten die op zichzelf weer herhalingen waren van teksten die bijgelovige en onwetende lezers het geld uit de zak moesten kloppen. Het is belangrijk dat de student adept dit zelf ontdekt: hij moet een neus ontwikkelen voor onzin en opsmuk en moet leren conclusies te trekken op basis van zijn eigen kennis en ervaring. Dit kan niet eerder gebeuren dan in de adept sectie, maar als je eenmaal wat vaardigheden hebt opgedaan in de kunst, dan kun je vrij snel zelf inferieur en nep werk onderscheiden. Dit is een zeer waardevolle les voor een magiër, want onderscheid kunnen maken is een belangrijk stuk gereedschap.

1.8 Leer eerst de regels

Dit is een van de alleroudste principes van klassieke training en het staat alweer haaks op de manier waarop veel mensen tegenwoordig denken. Je kunt de regels niet overtreden als je ze niet eerst volledig kent en dus weet waarom je ze overtreedt, wat voor effect dat heeft en waar je terecht komt.

Studenten denken vaak dat 'leer eerst de regels' inhoudt dat ze nooit mogen experimenteren of zelf iets mogen ontdekken en dat ze geen invloed hebben op hun onderricht. Dit is over het algemeen het gevolg van het type onderwijs dat ze als

jongvolwassen hebben gekregen: 'doe maar wat je zelf wilt' en 'alles mag' zijn principes die maar al te vaak voorkomen en zonder nadenken in veel Westerse onderwijssystemen zijn opgenomen. Die manier van aanpakken zorgt dat een student in magie gegarandeerd gaat mislukken: hij zal misschien wat interessante dingen leren en het gevoel hebben dat hij meer controle heeft, maar hij zal blijven steken op de eerste treden van de ladder van de magie.

Het is met magie net als bij ballet: als de basis en middelbare training niet solide en intelligent is dan zal het gevorderde werk geen fundering hebben waarop het kan bouwen. Werkelijke magische training geeft de magiër niet alleen kennis en vaardigheden, maar ook wijsheid en veiligheid. Het zorgt er voor dat de aloude patronen van magische dynamiek binnen de persoon groeien zodat hij een goed 'kompas' krijgt voor kracht en contact. Als de dynamiek eenmaal goed is aangeleerd dan kan de magiër zijn vaardigheden en kennis toepassen op een willekeurig magisch of mystiek systeem en kan hij beginnen te experimenteren op een manier die geaard is in gnosis. Als je weet dat het gevaarlijk is om een 220 volt stroomkabel in je mond te stoppen dan zul je dat niet doen; maar je weet wel welk voltage veilig is om mee te werken en je weet ook dat koperdraad een goede geleider is en plastic draad niet. En je gebruikt zekeringen in je experimenten zodat je de zaken veilig houdt tijdens het uitzoeken van hoe dingen werken.

De trainingsstructuur van Quareia werkt met de dynamiek van 'eerst de regels' en de basisstructuren en dynamiek zijn zo ingedeeld, dat ze de student een flexibele en intelligente basis bieden voor zijn magische kennis. Naarmate de student vordert in de cursus, worden steeds meer mogelijkheden aangeboden om te experimenteren, aan te passen en uit te vinden. Als iets gevaarlijk kan zijn wordt het niet aangeraden om daarmee te spelen. Als adept, als je eenmaal de structuren geleerd hebt, begrijpt de student pas waarom het belangrijk was om de regels te volgen en ze niet te breken. En met die kennis en wijsheid kan hij met lichaam en ziel de magische experimenten induiken op een manier die uniek is voor hem en zijn mogelijkheden. Dat is het stadium van magische evolutie. Dat is het verbreken van regels binnen de gnosis.

Ik sta versteld van het aantal studenten die al in de vroege stadia van hun training willen spelen met patronen, gereedschap en acties, meestal omdat ze een of ander idee hebben of iets ergens in een boek gelezen hebben. Zij zijn gedoemd om op de trede van leerling te blijven hangen totdat ze die aanpak opgeven. Het basissysteem dat in de Leerling sectie wordt aangeboden bestaat om een goede reden en als dat uit elkaar haalt en wijzigt zorg je er voor dat je als student het contact verliest met het magische patroon achter Quareia en dus ook met de bijbehorende beschermingsmechanismes. De huidige opvatting dat 'mijn onwetendheid net zoveel waard is als jouw kennis' snijdt geen hout binnen Quareia.

Het is wel zo dat Quareia zo is opgezet dat iedereen er mee kan doen wat hij wil, maar als je succesvol wilt zijn in magie, dan moet je eerst de regels leren en een bepaald niveau van competentie bereikt hebben. Dat is de weg om je te evolueren en te ontwikkelen tot een intelligente magiër.

Waar beginnende studenten volgens mij over struikelen is dat ze delen van een vast systeem - Golden Dawn, Druidisme, OTO, etc. - leren zonder dat ze zich realiseren dat de magie binnen dat systeem structuregebonden is en zich niet eenvoudig laat vertalen naar een andere vorm van magie. Quareia werkt niet op die manier. Het bouwt en werkt vanuit de structuur die ten grondslag ligt aan al die verschillende vormen van magie. Je leert de onderliggende patronen en begrijpt ze volledig en dan pas kun je voor jezelf zien hoe die

andere vormen zich hebben ontwikkeld, waarom ze zijn ontwikkeld en waar ze mee werken. Met deze manier van aanpak ben je in staat om op een coherente en intelligente manier magisch te werken met een willekeurig ander systeem.

1.9 Conclusie

Ik hoop dat dit hoofdstuk je een basis overzicht heeft gegeven van hoe de cursus is aangepakt toen hij gemaakt werd, en hoe de opbouw aan de buitenkant in elkaar zit. Nu je wat meer weet van de dynamiek en principes waarop de cursus is gebaseerd, zou je een beter begrip moeten hebben van waarom de cursus is zoals hij is, en hoe je er het beste in kunt werken. Deze kennis kan vooral van belang zijn voor studenten uit Oosterse culturen, omdat hun manier van leren volledig anders kan zijn, vooral in relatie tot de Mysteriën. In de rest van dit boek worden meer specifieke aspecten van de Quareia training bekeken, net als veel gestelde vragen en manieren waarop je bepaalde aspecten van de training kunt benaderen. Bij een cursus die zo uitgebreid is als deze - hij is vergelijkbaar met een universitaire graad - is het passend om begeleiding te bieden zonder dat de student afgeleid wordt van de basis stappen, problemen en beslissingen die ze zelfstandig moeten verwerken.

En de HEERE God had den mens geformeerd uit het stof der aarde, en in zijn neusgaten geblazen den adem des levens; also werd de mens tot een levende ziel.

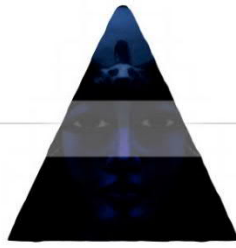
Ook had de HEERE God een hof geplant in Eden, tegen het oosten, en Hij stelde aldaar den mens, dien Hij geformeerd had.

En de HEERE God had alle geboomte uit het aardrijk doen spruiten, begerlijk voor het gezicht, en goed tot spijze; en den boom des levens in het midden van den hof, en de boom der kennis des goeds en des kwaads.

En een rivier was voortgaande uit Eden, om dezen hof te bewateren; en werd van daar verdeeld, en werd tot vier hoofden.

Zo nam de HEERE God den mens, en zette hem in den hof van Eden, om dien te bouwen, en dien te bewaren.

De Tanakh volgens de Masoretische tekst in de Statenvertaling, 1635.



Hoofdstuk twee.

Algemene studie zaken

Als de deuren van de waarneming schoongemaakt zouden worden zou alles voor de mens zichtbaar zijn zoals het is: oneindig.

William Blake

De volgende hoofdstukken behandelen de aspecten van de cursus waar studenten van hebben aangegeven dat ze nader advies en begeleiding nodig hadden. In dit hoofdstuk kijken we eerst naar wat algemene zaken die aan het licht zijn gekomen, dingen waar ik niet bij stilgestaan had of waar ik me niet van bewust was toen ik de cursus schreef.

2.1 Magie en het moderne leven.

Het moderne leven kent een aantal aspecten (en wel op verschillende plekken op de wereld) die kunnen botsen met het magische studie pad. We bekijken hier die aspecten die voor mensen de meeste problemen veroorzaken.

2.2 Afleiding en commercialisering

De wereld is een plaats vol afleiding geworden. We worden constant omringd door lawaai en stimulering en een groot deel hiervan vindt zijn oorsprong in commercialisatie. Commercialisatie heeft zijn plaats en heeft een noodzakelijke functie, maar in sommige landen is het een alles overkoepelend monster geworden dat alles infecteert wat het aanraakt.

Er is geen ontkomen aan; en er voor vluchten is sowieso contra productief. Je leeft in de tijd waarin je geboren bent en je moet leren te functioneren in de maatschappij waarin je leeft. De sleutel is om het voor jou te laten werken en er zelf niet voor te werken.

De oneindige stroom media die er uit telefoons, televisies en computers komt moedigt mensen aan om continu ingeplugd te zijn met de apparaten om hen heen. Nieuwe

technologie die dingen eenvoudiger voor je maakt is opwindend, vooral als je jong bent, maar magiërs moeten zich constant bewust zijn van wat er in hun omgeving gebeurt en waarom. Commercialisering heeft een consument nodig en dat is alles wat je voor hen bent: een persoon die gemanipuleerd moet worden in het aanschaffen van dingen zodat bedrijven jouw geld krijgen en jij een dopamine shot omdat je weer iets gekocht hebt.

Deze agressieve commercialisering haakt aan op een menselijk verdedigingsmechanisme dat we de 'innerlijke eekhoorn' zouden kunnen noemen. Een eekhoorn houdt zich een groot deel van de tijd bezig met het verzamelen van voedsel en het opslaan voor de winter. Hij schept daar genoeg in - krijgt een dopamine shot zijn brein in - en dat is om een duidelijke biologische reden: zijn gevoel van voldoening bij een steeds maar groeiende en uitdijende voorraadkast zorgt er voor dat hij de winter overleeft.

Onze twee meest basale instincten zijn dezelfde als die van een eekhoorn: voortplanten en voedsel opslaan. Deze twee basis overlevingsinstincten worden in advertenties misbruikt door je dingen te laten zien die hetzij je voortplantingsinstinct dan wel je voedsel opslag instinct te activeren. 'Seks verkoopt', 'Meer is beter'. Hoe meer je koopt, hoe beter je je voelt, hoe veiliger en hoe meer je je in controle voelt. Maar als je een stapje terug doet en je dit realiseert dan kun je de commercialisering omkeren en het voor je laten werken.

De positieve kant van commercialisering is dat er daardoor heel veel nuttige dingen gemakkelijk verkrijgbaar zijn. Als magiër is het erg belangrijk dat je de dynamiek van het moderne leven om je heen signaleert en begrijpt zodat je je kunt bezighouden met wat je nodig hebt en niet met wat je graag wilt hebben. De sleutel tot veel magie is eenvoudige noodzaak; maar het onderscheiden van wat noodzakelijk is en wat niet, kan moeilijk zijn voor iemand die zijn hele leven elke dag onder invloed van marketing heeft gestaan.

Het grootste probleem van dit type omgeving is echter het gebrek aan stilte. Het verstand krijgt geen moment rust en er is een constante, onzichtbare strijd gaande tussen jouw onderbewuste en de marketingmachine. Het is in zo'n omgeving moeilijk om voorbij de eerste schreden van magische training te komen en het kan veel gevoelige mensen blokkeren in iedere vorm van vooruitgang.

Laten we dit probleem pragmatisch bekijken. De twee belangrijkste afleidingen zijn de TV en de smartphone. Beiden hebben nuttige mogelijkheden en maken deel uit van het dagelijks leven. Maar ze beginnen je leven over te nemen en blokkeren je magisch vermogen als je niet oppast. Je zult moeten leren hoe je ze gebruikt en er als magiër mee kunt leven. Recentelijk is het idee in opkomst dat je het allemaal kunt doen, dat je van al die consumptie en afleidingen kunt genieten en toch een volwaardig magische adept kunt zijn. Dat is dus niet waar. Er zijn echter wel dingen die je kunt doen om een en ander in evenwicht te brengen, zodat je de vruchten van het moderne leven kunt blijven plukken terwijl je toch een oud pad bewandelt. Maar je zult voorzichtig moeten zijn en moeten letten op wat je verstand doet en op alles wat er om je heen gebeurt.

2.3 Televisie

Veel mensen hebben de televisie in huis dag en nacht aan staan. Hij staat overdag aan als achtergrondgeluid, soms als een vorm van verstrooiing, en als gezelschap als ze slapen. Daardoor is er een constant achtergrond geklets in hun huis. Dat is niet alleen slecht voor magiërs, het is ook slecht voor kinderen.

Voor magie, ontwikkeling en leren heb je allemaal tijden van rust nodig waarin je verstand kan dwalen en zich verwonderen. Stilte is ook nodig om je te kunnen focussen. De noden van een magiër zijn vergelijkbaar met die van een zich ontwikkelend kind. Een kind heeft tijden van rust nodig waarbij zijn verbeelding het enige is wat hem vermaakt. Stille verveling is een belangrijk onderdeel van hun ontwikkeling, want het is de broedkamer van de verbeelding en verbeelding is de kern van de magie.

Mijn advies is om de televisie nooit aan te hebben tijdens je slaap en als je er niet daadwerkelijk voor bent gaan zitten om naar iets te kijken. Behalve het constante geluid dat het produceert kan het passieve af laten spelen van allerlei programma's op de achtergrond van je leven je verstand en je verbeelding aantasten: de inhoud ervan zal zich diep in je verbeelding nestelen en kan je innerlijke woordenschat aantasten.

Je innerlijke woordenschat is de taal waarmee innerlijke wezens/geesten met je communiceren. Als dat passief en onderbewust is opgepikt van reality-tv shows, horror films en god weet wat nog meer, dan kan dat problemen veroorzaken voor je innerlijke contacten als je met ze probeert te verbinden.

2.4 Smartphones

Smartphones kunnen dezelfde soort problemen veroorzaken. De directe en constante informatiestroom die door sociale media wordt aangeboden kan heel snel verslavend worden. Mensen checken continu hun smartphone en nemen ze zelfs mee naar bed. Ze worden vaak als wekker gebruikt, maar dat kan vaak uitlopen op het even checken van de smartphone als iemand 's-nachts wakker wordt en hem onmiddellijk weer checken als ze wakker worden. Dit kan sluipende problemen veroorzaken bij een magiër of een student magie. Midden in de nacht wakker worden en rustig liggen na te denken is een goede oefening voor je verstand en je verbeelding. Het is tevens de tijd waarin de wereld om je heen stil is en rustig - hopelijk - waardoor diepere gedachten en analyses boven kunnen komen drijven.

Dit op zijn beurt heeft weer invloed op hoe je droomt en wat je droomt. Dromen is voor een magiër niet alleen het met je brein verwerken van wat er die dag gebeurd is: het is tevens de tijd waarop de diepere geest van de magiër aan het werk kan. Veel magisch werk vindt plaats in dromen en het is een tijd waarin waarschuwingen, communicaties en inzichten kunnen opdoemen. Alles dat invloed heeft op je droomstaat - televisies, telefoons, medicijnen - heeft een direct effect op jouw mogelijkheden om diep en magisch te kunnen dromen.

Koop dus een eenvoudige wekker en laat je telefoon buiten je slaapkamer. Leer om uit te pluggen en je leven niet te laten leiden door apparaten die je verstand en je geest op zo veel verschillende manieren sterk kunnen beïnvloeden.

Ik krijg veel mails van jongen studenten magie die zware problemen hebben met mediteren, stil zijn en stilte; de meerderheid daarvan is dag en nacht ingeplugd met allerlei apparaten. Hun verstand is getraind op constante ruis en afleiding zodat meditatie en stil zijn echt een probleem kan zijn.

Het kan een goede oefening zijn om 24 uur bij te houden hoe vaak je je bezighoudt met media voor achtergrondgeluid, gezelschap of vermaak. Het kan hard binnenkomen als iemand zich realiseert hoe veel tijd hij op een dag doorbrengt verbonden met een of ander media apparaat.

Leer om die apparaten tot jouw voordeel te gebruiken. Een telefoon is primair een communicatiemiddel. Waak er voor dat het niet je constante metgezel en bezigheid wordt. Als je er mee ophoudt om je smartphone passief te gebruiken en hem alleen gebruikt waarvoor hij bedoeld is, zoals communicatie en onderzoek, dan zul je eerst door een fase van ontwenning en eenzaamheid heengaan. Maar daarna zul je je aangetrokken voelen tot boeken, kunst, muziek en je eigen verbeelding. En dat is de vruchtbare grond waaruit een sterke magiër kan groeien.

Moderne vooruitgang is een mooi ding zolang je het niet toestaat om je leven over te nemen. Een goede film of tv-programma kan je inspireren, opbeuren of informeren. Op de vloer liggen terwijl je naar een complex stuk muziek luistert kan je vullen met emotie. Starend in de verte, diep in gedachten verzonken is wanneer er grote dingen ontstaan. En als je door boeken bladert op zoek naar wat je wilt weten ontdek je vaak verborgen juweeltjes die je met een gerichte internet zoekopdracht nooit zult vinden. Dan is er ook de magische bonus dat het boek, als object, een deur kan worden. Een computer kan dat niet. Boeken en computers zijn verschillende beesten en het kan je echt helpen om beiden te leren temmen.

2.5 Slaap

Slaap is erg belangrijk voor magiërs omdat het de tijd is waarin veel magisch werk plaats vindt: het is een tijd voor leren, spreken en communicatie, maar ook een tijd waarop geesten, goden en innerlijke contacten berichten of waarschuwingen aan je kunnen doorgeven.

Tegenwoordig zijn veel magiërs bezig om controle over hun dromen te krijgen en helder dromen te bereiken: dit is slechts een modeverschijnsel en niets anders. Hoe meer controle je probeert te krijgen over wat er in een droom gebeurt, hoe meer je uiteindelijk de ware magische verbinding blokkeert. Doe dat dus niet!

Hoe lang je slaapt en wanneer je slaapt is ook van belang. Veel hangt af van het gegeven of je een dag of een nacht mens bent en of je slaappatronen door je werk worden opgelegd of dat je bijvoorbeeld laat op wilt blijven om games te spelen. Als je een ochtendmens bent zorg er dan voor dat je ruim op tijd gaat slapen (ik weet het, ik begin op je moeder te lijken), omdat problemen bij magiërs zichtbaar beginnen te worden als ze

onvoldoende slaap krijgen. Als je lichaam en geest niet door het opschoon proces heen kunnen komen en nog steeds magische processen moeten afronden, dan zul je dat merken.

In sommige landen is het een soort wedstrijd om te laten zien hoeveel je kunt presteren en hoe weinig slaap je nodig hebt. Voor een magiër een dodelijke combinatie. Magiërs hebben meer slaap nodig dan de meeste mensen omdat ze meer verwerken en vaak in hun slaap werken en leren.

Soms als ik met een zwaar rondje magie bezig ben heb ik twaalf uur slaap nodig - negen 's-nachts en drie uur overdag. Ik heb veel geslapen toen ik de Quareia cursus schreef omdat ik zo veel contact en informatie moest verwerken. Maar normaliter zijn zeven of acht uur slaap ongeveer gemiddeld voor een magiër. Als dat minder is zal je gezondheid er onder gaan leiden.

Slaap niet in een kamer waar de TV aan staat. En hoe dieper je in magie komt, hoe meer je moet opletten wat er in je slaapruijnte aanwezig is, omdat bepaalde objecten en afbeeldingen storende effecten kunnen hebben. Dit is bij alle magiërs verschillend, maar over het algemeen geldt dat hoe dieper je de magie in gaat, hoe belangrijker het wordt om je slaapkamer op orde te hebben.

Als jij het type persoon bent dat ik 'doorzichtig' noem, dat is dus een dunne innerlijke huid, je gemakkelijk aangedaan bent door contact met geesten, en je een verstoorde slaap hebt, dan kan het helpen als je met een acht uur brandende veilige kaars in je buurt gaat slapen. Als de kaars te veel licht geeft, kan je hem in een stormlamp of op iets met hoge zijkanten plaatsen zodat een deel van het licht geblokkeerd wordt. Meer over dit onderwerp vind je in de cursus zelf zodat ik er niet verder op in ga.

Het belangrijkste is dat je een goede en voldoende nachtrust hebt. Kijk niet naar films voordat je gaat slapen omdat ze invloed hebben op je innerlijke verhaal. Als je bezig bent met onderzoek over een bepaalde cultuur of mythe en je een oude film ontdekt die daar mee verbindt, dan vormt dat een uitzondering omdat het je helpt om te verbinden met de bijbehorende informatie stroom als je deze film voor je gaat slapen bekijkt. Maar pas op, het bekijken van gewelddadige, agressieve of programma's die volledig uit balans zijn voordat je naar bed gaat zal er voor zorgen dat hun verhaal zich inbed in je onderbewustzijn en dat heeft invloed op je magische contact. Als je een vaardig magiër bent betekent dat, dat je extra aandacht moet besteden aan je verstand, je geest, je verbeelding en je emoties. Het zijn de gereedschappen waarmee je je vak beoefent.

2.6 Tijdsbeperkingen

Als het leven van de magiër hard botst met je werk dan kan dat voor problemen zorgen. Sommige mensen hebben twee banen en een familie die ze moeten ondersteunen, en dat maakt studie en het beoefenen van magie moeilijk. Als je helemaal geen vrije tijd hebt is het beter om te wachten tot er iets verandert voordat je begint met een magische studie.

Als je echter wel voldoende tijd hebt maar wel tijdsbeperkingen, dan is een flexibele vorm van discipline erg handig. Meditatie bijvoorbeeld. Als je niet simpelweg meditatie probeert te vermijden en echt geen 20 minuten kunt vrijmaken om te gaan zitten mediteren, dan zal het doen van een reeks korte meditatie sessies van vijf minuten het

proces ook op gang brengen. Ik mediteerde vroeger in de bus naar mijn werk en na mijn lunch zocht ik een rustig plekje op om in stilte een minuut of tien te gaan zitten mediteren.

Rituelen vergen echter meer tijd die je vooraf moet plannen en waarbij je goed op de tijd moet letten. Als je eenmaal hebt besloten om een ritueel uit te voeren en een datum hebt geprikt, dan begint het proces op dat punt. Als je een datum prikt, houd je daar dan aan.

Als het leven continu in de weg loopt bij het praktiseren van magie, en als dat niet is omdat je naar een bepaalde film wilt kijken of een game wilt spelen, maar je echt wordt geblokkeerd door je dagelijkse verantwoordelijkheden, dan word je waarschijnlijk om een reden weggehouden bij magie. Dit overkwam mij vaak in mijn vroege dagen en als ik terugkijk dan moet ik erkennen dat dit mij gered heeft. Ik was te instabiel en te onvolwassen als tiener om te diep in magie te graven en de beperkingen van mijn werk en ballet hebben er voor gezorgd dat ik nog lang moest wachten. Ik ben van nature een magiër en wanneer die natuurlijke aanleg gemengd wordt met de idiotie van de jeugd, dan kan er een heleboel fout gaan. Het geheim zit hem in eerlijk zijn naar jezelf en geen uitvluchten te zoeken maar serieus en gedisciplineerd te zijn in je intentie om te studeren. Of je doet het en gaat er helemaal voor, of je doet het niet.

2.7 Familie

Het hebben van kinderen is een andere beperking voor studie en je zult misschien je studies op een laag pitje moeten zetten totdat je kinderen oud genoeg zijn. Magie vindt niet plaats in een luchtbel: het beïnvloedt alle aspecten van je leven en kan ook je kinderen negatief beïnvloeden. Elke situatie is anders en je moet goed nadenken over wat je wilt gaan doen en waarom. De magie uit de Leerling sectie zal waarschijnlijk niet schadelijk zijn voor de kinderen waarmee je verbonden bent, maar diepere studie kan dat wel zijn.

De vuistregel is dat je geen magie moet beoefenen voordat je kind zeven jaar oud is. Er zijn allerlei verschillen die uniek zijn voor bepaalde personen maar over het algemeen kun je beter wachten. Ik moest stoppen met magisch werk toen ik kinderen had: en ik heb zelfs geen tarot deck aangeraakt voordat mijn jongste kind twee jaar oud was. En ik ben pas weer met magische praktijken begonnen toen mijn jongste kind zeven jaar oud was. Dat waren de langste zeven jaren van mijn leven. Maar het was het waard. En in alle eerlijkheid: je raakt je magische contacten en verbindingen niet kwijt: het blijft om je heen aanwezig en wezens verbinden zich nog steeds met jou, maar het daadwerkelijke magische werk moet wachten.

Als je er achter komt dat je kind magisch is - als ze duidelijk dingen oppikken en zien, dan kan het zijn dat ze het goed doen in de nabijheid van magie als ze een jaar of vijf zijn en het kan ook zijn dat magie invloed op ze heeft onafhankelijk van hun leeftijd. Met zo'n kind is het type magie dat je beoefent belangrijk. Evenwichtige magie die zijn wortels heeft in evenwichtige Mysteries zou hen geen schade moeten berokkenen, maar het kan zijn dat ze extra zorg en bescherming nodig hebben. Magie die uit evenwicht of agressief is kan ze daadwerkelijk zeer zwaar raken. Als je de verantwoordelijkheid van het krijgen van een kind op je neemt, als moeder, dan gaat hun welzijn boven al het andere. Het maakt niet uit hoe geïsoleerd of depressief je je hierdoor voelt, je hebt boven alles de verantwoordelijkheid om hen te voeden en te beschermen.

Als je een vader bent hangt het af van je innerlijke verbinding met je kind. Sommige vaders hebben een diepe innerlijke verbinding met hun kinderen, onafhankelijk van hoe oplettend of onoplettend ze zijn in hun dagelijks leven, en anderen hebben dat niet. Je innerlijke verbinding heeft niets te maken met of je een goede vader bent of niet. De verbinding is er simpelweg of niet. Als je zo'n diepe verbinding hebt zul je moeten wachten tot het kind oud genoeg is voordat je verder kunt gaan met je magische werk. Als je geen diepe verbinding hebt, experimenteer dan voorzichtig met het doorgaan met de cursus en kijk hoe het kind hierop reageert. Als je wat magisch werk doet en het kind begint nachtmerries te krijgen of wordt ziek, of als het schijnt te weten waar je mee bezig bent, dan heeft het er last van. Als ze gewoon in orde blijven, dan kun je voorzichtig verder gaan, maar houd wel in de gaten dat elke magische handeling een op zichzelf staand iets is. Het kan zijn dat je kind geen last heeft van het ene, maar wel van het andere.

De makkelijkste manier om er achter te komen of je een diepe innerlijke band met je kind hebt is om te kijken wat er gebeurt met je innerlijke energie als het kind ziek, gewond of verstoord is. Als jouw energie plotseling daalt maar je zelf niet ziek bent en er geen andere reden is voor je energielek, dan is het waarschijnlijk dat jouw innerlijke energie jouw kind ondersteunt. In dat geval is er een diepe verbinding en moet je oppassen.

2.8 Middelen

Dit kan een probleem zijn in sommige delen van de wereld. Er zijn een aantal dingen die je in de cursus nodig hebt, meestal voor rituelen, die moeilijk te verkrijgen kunnen zijn. Bij dingen als kleedjes en kaarsen kun je improviseren. Je kunt een laken verknippen tot kleedjes. Bij kaarsen heb je een levende vlam nodig als dat wordt aangegeven omdat het element vuur aanwezig moet zijn. Een elektrische kaars werkt dus niet. Je kunt wel waxine lichtjes (theelichtjes) gebruiken of een kleine olielamp, zolang het maar een vlam produceert. Maar pas op met olie die sterk naar paraffine ruikt of geparfumeerde olie en gebruik geen geurkaarsen. Bepaalde geuren, en zeker synthetische geuren, blokkeren het leggen van contacten. Innerlijke contacten en contacten uit de geestenwereld kunnen gevoelig zijn voor geuren.

Bij de aanbevolen boeken is het vaak slechts een deel van het boek dat je nodig hebt en deze boeken kun je vaak online vinden omdat veel van die boeken zich in het publieke domein bevinden. Een aantal van de benodigde teksten staat in de cursus zelf en wij zijn ook bezig met het produceren van een verzameling van klassieke teksten die je nodig hebt zodat je ze goedkoop kunt krijgen. Ze zullen ook als gratis download beschikbaar worden gemaakt.

Als je geen oliën, wierook en zo kunt krijgen, werk dan zonder die materialen. Het is meestal een zaak van je best doen, het gebruiken van je verbeelding en als er iets is wat je niet kan krijgen, dan werk je gewoon zonder. Later, als je een gementorde student bent, en je ze echt nodig hebt maar ze niet kunt betalen, dan zullen we de materialen als dat mogelijk is aan je opsturen.

Als een student eenmaal het trainingsniveau van ingewijde heeft bereikt en een mentor heeft toegewezen gekregen, dan krijgen ze een exemplaar van de 'Magiërs Stok' als ze zich die niet kunnen veroorloven. (een 'stok' is de correcte term voor wat velen tegenwoordig een 'deck' kaarten noemen.) Ik houd ook altijd een oogje open voor

tweedehands boeken die op de Quareia boekenlijst staan en als ik er goedkoop aan kan komen koopt Quareia ze om weg te geven aan mensen die ze kunnen gebruiken. Er zijn landen waar zelfs een kleine hoeveelheid geld moeilijk te krijgen is.

Al deze dingen doen we voor studenten met een mentor: zij hebben bewezen dat ze in staat zijn de cursus te doen omdat ze het ingewijde niveau hebben bereikt, en het mentorschap laat zien dat ze toegewijd zijn. Als iemand mentorschap wil hebben en ze niet in staat zijn om donateur te worden, dan is het mentorschap voor hen gratis als ze het nodig hebben en wij kunnen bieden wat ze nodig hebben.

Dit gebeurt allemaal op basis van Eer. Quareia wordt geregeerd door Ma'at, evenwicht, en wij nemen onze verantwoordelijkheid naar onze studenten serieus. Wij verwachten van hen dat ze eerlijk zijn, en wij geven vrijelijk als dat echt nodig is. Als iemand besluit om naar gratis dingen te vragen, zodat ze hun geld elders kunnen gebruiken, dan treedt de dynamiek van Ma'at in werking. Het is een levende magische kracht en hij stroomt door het leven van de student. Hij geeft wanneer dat nodig is en blokkeert wanneer er oneerlijkheid is. Twee van de hoekstenen van Quareia magie zijn eer en broederschap, en we zorgen er altijd voor elke zoekende die waarlijk het pad bewandelt van een magische studie krijgt wat hij nodig heeft.

We werken diep samen met gementorde studenten om er voor te zorgen dat ze volledig worden gesteund in hun werk, en zoals mensen Quareia steunen, zo steunen ook wij de mensen.

2.9 Ethiek en cultuur

Het is mij opgevallen dat de culturele en ethische concepten in sommige landen zo anders zijn dan die waaruit Quareia is voortgekomen, dat onze studenten uit die landen gemakkelijk in de war raken.

De stampot die we Westerse magie noemen is bekostigd in een culturele kookpot die zich uitstrekt van het oosten van de Middellandse Zee tot Noordwest-Europa. De oude Egyptenaren, Babyloniërs, Grieken, Romeinen en Keltische stammen hebben er allemaal ingrediënten aan toe gevoegd, samen met vele andere volkeren.

Landen zoals India hebben echter veel in hun oude historie en cultuur dat lijkt op datgene wat geleid heeft tot de Westerse magie, maar hoe verder je naar het Oosten gaat, naar landen als China en Vietnam, hoe meer de gemeenschappelijke taal van magische referentiepunten verandert. Het is ook zo dat vele landen die een tijdje Communistisch geweest zijn moeite hebben met het begrijpen van de basis van magisch denken. In een atheïstische samenleving is het voor iemand moeilijk om te denken over goden en zo.

Tijdens een gesprek met een Chinese student bijvoorbeeld moest ik me in allerlei bochten wringen om de machtsdynamiek binnen de Levensboom uit te leggen. Als iemand geen cultureel concept van Heiligheid kent worden dingen ingewikkeld.

Ik heb geen idee hoe je dit kunt oplossen. Het enige advies dat je iemand kunt geven die vanuit een radicaal andere cultuur de Quareia cursus wil volgen, is om de cursus met een open geest te beginnen en elke stap over je heen te laten komen. Probeer niet vooruit te denken omdat je dan alleen maar meer in de war raakt. Leer wat direct voor je neus ligt en

als dingen op gang gebracht worden en beginnen te werken dan komen je innerlijke contacten naar voren om je te begeleiden. Zie het als het leren van een nieuwe taal. Probeer niet om in het begin al het hoogste niveau boeken te begrijpen: leer het met baby stapjes, voetje voor voetje, en je zult er komen.

Ik denk dat wat er gaat gebeuren is dat, wanneer mensen uit een andere culturele achtergrond Quareia op hun eigen manier bestuderen, er een heel nieuwe tak van magie ontstaat als ze de cursus afronden. Als een student eenmaal de daadwerkelijke magische woordenschat heeft en sommige manieren van magisch werken aan zijn eigen culturele context heeft aangepast, dan zal zijn magie zich ontwikkelen langs een volstrekt nieuwe weg die perfect bij hen past. Dit zal tevens de innerlijke contacten activeren, de geesten, de krachten van hun land en dat zal een eigen leven gaan leiden. Het blijft nog steeds dezelfde magie, maar met een ander accent.

In praktische termen wil ik maar zeggen dat je je moet aanpassen en flexibel moet zijn. Maak je geen zorgen als je iets niet volledig begrijpt, vooral in de vroege stadia van je studie. In magie begrijp je dingen vaak pas volledig als je er klaar voor bent.

2.10 Mythen

Op verschillende punten in de cursus krijgen studenten kleine stukjes van bepaalde mythologieën voorgeschoteld om naar te kijken, te lezen en te ontdekken wat er magisch gezien onder water allemaal gebeurt. Het is belangrijk om de Egyptische, Romeinse en Griekse mythen nauwkeurig te bestuderen omdat ze veel verborgen dynamiek bevatten die je moet leren begrijpen.

Er zijn echter ook punten in de cursus waar de studenten stukken uit de Noordelijke mythologie aangereikt krijgen om te bekijken en te analyseren. Als je uit een radicaal andere cultuur komt en geen chocola kunt maken van deze Europese mythen, zoek dan een oude mythe op met hetzelfde thema - geen modern fictief werk - uit jouw eigen cultuur en gebruik dat dan. Om dit te kunnen doen moet je kijken naar de technieken die we gebruiken om de mythen te analyseren samen met het algemene onderwerp; slapende koningen en koninginnen bijvoorbeeld, of strijders, waarvan gezegd wordt dat ze niet dood zijn, maar nog in een grot of onder een heuvel slapen om te ontwaken als het land bedreigd wordt. Vergelijkbare verhalen kun je ook in het Verre Oosten vinden maar je zult wat meer moeite moeten doen om ze te ontdekken in gebieden waar de Communistische onderdrukking van mythen en sagen aan het werk geweest is. Oude liederen en kinderverhalen zijn vaak ook goede plekken waarin de mythologie van een cultuur verborgen is.

Als je eenmaal onder de oppervlakte van magie duikt zul je zien dat de diepere onderstroom en dynamiek in alle culturen hetzelfde zijn, omdat ze inherent zijn aan de mensheid; in die zin zitten deze diepe onderstromen vaak verborgen in de mythen en sagen van een cultuur.

De sleutel is om te weten hoe je een mythe in een les moet aanpakken, wat voor taken je krijgt en wat de les je probeert te leren. Als je de aanpak die gebruikt wordt eenmaal begrijpt kun je die aanpak op een willekeurige mythe toepassen: je begint te leren hoe je moet leren.

2.11 Angst

Dit is een enorm struikelblok voor veel studenten en het is iets waar ik zelf niet bij stil had gestaan. Wij leven in een tijd van samenzweringen, media propaganda en sociale manipulatie; onwaarheden, fantasie en onzin ideeën tieren welig op sociale media, in het nieuws en bij vermaak.

Naarmate de onderwijssystemen in de Westerse wereld degenereren kunnen steeds meer mensen het verschil niet meer zien tussen fantasie en werkelijkheid of fictie en non-fictie. Ze geloven iedereen die spreekt vanuit autoriteit, zelfs als die totale onzin uitkramen.

Dit is vooral een probleem in magie, omdat een van de belangrijkste gereedschappen van de magiër zijn verstand en zijn geest is. De geest en de verbeelding worden tot op bepaalde hoogte aangestuurd door hormonen en als een persoon continu in een staat van angst verkeert dan heeft dat invloed op de manier waarop ze denken en verbeelden. Hierdoor ontstaat een gedragspatroon dat de norm wordt, een staat waarin er altijd een bepaald niveau van angst en spanning heerst.

Als ze niet op de verhalen uit de media kunnen vertrouwen en tegelijk niet over het benodigde onderscheidingsvermogen beschikken, kunnen sommige studenten - vooral jongere studenten, die zijn opgegroeid in die vreemde wereld - een wereldbeeld ontwikkelen, waarin alles als bedreigend wordt ervaren.

Innerlijke contacten, geesten, wezens en goden worden allemaal, bewust en onbewust, gezien als bedreigend. Je hebt dan te maken met een student met een diepe wens om magie en mystiek te bestuderen die tevens doodsbang is voor alles dat 'boe' roept in het donker. (dit kan nogal versterkt worden door veel naar gewelddadige horrorfilms te kijken waarin vaak occulte aspecten verwerkt zijn.)

Ik heb veel e-mails gekregen van angstige mensen die in een diepe angst terecht zijn gekomen omdat een geest met hen probeerde te communiceren of omdat de deur te hard kraakte of omdat ze denken dat demonen hen aanvallen en hun oogballen willen opeten (en dat is geen grap).

Een gezonde dosis voorzichtigheid in magie is één ding; het overnemen van de gewelddadige Amerikaanse verhaallijnen uit horrorfilms als jouw innerlijke woordenschat en magische verhaallijn is van een andere orde, en bepaald niet gezond.

Ik heb geen idee hoe ik dit probleem moet oplossen en kan alleen de suggestie doen dat mensen beter moeten opletten waar zij hun verbeelding aan bloot stellen. Als je het gevoel hebt dat er iets met je gebeurt, iets dat lijkt op wat je uit films kent, dan is de kans aanwezig dat je verstand spelletjes met je speelt of dat je een echte poging tot contact als iets vijandigs beschouwt.

Er zitten magische beschermingen verweven in de structuur van de cursus om je te beschermen tegen onnodige slechte ervaringen: als je de cursus volgens voorschrift volgt dan ben je veilig. Je moet leren interpreteren wat er om je heen gebeurt. Boerenverstand is altijd je referentiepunt als je niet meer begrijpt wat er gebeurt.

En als een magische 'expert' aan komt zetten met een horrorverhaal, weet dan dat dit geen expert is; het is een onethisch persoon die gestoord, kwaadaardig of gewoon dom

is. Wat er meestal achter dit soort gedrag schuilgaat is de wens om als autoriteit gezien te worden, op een voetstuk gezet te worden of gewoon geld. Ego en geld zijn altijd de bedgenoten van dit soort gedrag.

2.12 Doodlopende wegen

Dit kan een serieus probleem worden voor studenten, en als je vastloopt in een doodlopende weg binnen je studie zal je dat blokkeren bij het bereiken van diepere magie. De dynamiek van de doodlopende weg is een intrinsiek onderdeel van de studie van magie: het doel ervan is om degenen uit de magische arena te filteren die er niet geschikt voor zijn, mentaal dan wel fysiek.

Het is echter ook een dynamiek waar een geschikte student in vast kan lopen als hij niet op past. Studenten die vastzitten in een doodlopende weg, blijven steken in hun comfort zone of richten zich op slechts één aspect van de training, of blijven terugkeren naar eerdere lessen om te proberen het te perfectioneren. Al deze dingen zorgen er voor dat de student niet verder gaat in zijn ontwikkeling en houden hem vast in een lus van herhalingen.

Sommigen lopen vast in de straat van Tarot en doen eindeloze leggingen of ze lezen alle boeken die ze kunnen vinden over dat onderwerp terwijl ze eigenlijk de stap moeten bestuderen waartoe ze in de les opdracht hebben gekregen en daarmee het volgende bouwsteentje neerleggen voor het vervolg van hun pad. In plaats van de bouwsteen af te maken duiken deze studenten de diepten van de tarot in en proberen er alles over te leren dat ze kunnen. Maar de tarot leer je in werkelijkheid niet op die manier. Je leert het door praktijkervaring samen met andere magische praktijken. Je bent als een jongleur die meerdere bordjes in de lucht houdt: je moet aan alle bordjes evenveel aandacht besteden en niet slechts op één bordje letten.

Zo werkt het ook met astrologie en rituelen: dat zijn dingen waarvan mensen voelen dat ze veel kunnen leren door er over te lezen en er mee te spelen. Maar door geen aandacht te geven aan de andere aspecten van hun training missen ze hoe de krachten met elkaar verband houden en eindigen ze door buiten het systeem gesloten te worden.

In latere hoofdstukken kijken we naar de doodlopende wegen die je in elk van de kernvaardigheden van het fundament aantreft en die een nietsvermoedende student kunnen vasthouden. Vaak zal een student zijn doodlopende straat rechtvaardigen door te zeggen dat hij iets onder de knie wil hebben voordat hij verder kan. Zo werkt magische training niet. Als een student niet het vertrouwen kan opbrengen dat de stappen van de cursus hem zullen brengen waar hij naartoe moet, dan zal hij nooit in staat zijn om door te dringen in de zich ontwikkelende aspecten van de training. De cursus moet bestudeerd worden in kleine maar frequente stappen en niet door een bepaald aspect diepgaand te bestuderen.

Een andere veel voorkomende doodlopende weg waardoor studenten worden uitgefilterd, is dat iemand een instant expert wordt, die iedereen de les leest in zijn groep van magische vrienden, waarbij hij de mantel van autoriteit aantrekt terwijl hij nog niet eens de beginners modules onder de knie heeft. Dit is een voorbeeld van de Messias valkuil, een oude valkuil binnen de magie waarin een onvolwassen ego wordt betoverd tot

een verlosser of expert terwijl ze van niets weten en niet eens zich zelf kunnen helpen, laat staan anderen.

Het is tevens een synoniem voor projectie. Als een persoon iets niet aan kan, dan zoeken ze contact met anderen die het ook niet aan kunnen en plaatsen zichzelf in de rol van verlosser. Hierdoor krijgen ze een kring van acolieten maar het blokkeert ze in hun training. Een persoon die vast zit in deze dynamiek kan nooit beginnen met zijn verdere vooruitgang binnen de gnosis omdat hij geen zelfbewustzijn heeft.

Op het moment dat je een vaardigheid leert is het begrijpelijk dat je die wilt gebruiken om anderen te helpen; maar een student moet zich wel realiseren waarom hij dat wil. Wil je daadwerkelijk anderen helpen of wil je een bepaalde vorm van autoriteit zijn?

2.13 tegen een muur oplopen

Dit is verreweg het meest voorkomende probleem. en het is inherent aan alle klassieke vormen van training. Intense lange termijn studie kent zijn eigen eb en vloed cyclus en dat geldt vooral bij magische training. Er zijn tijden bij de training waar je tegen een energetische muur op zult lopen. Het lijkt alsof je geen vooruitgang boekt, je bent uitgeput en gedemoraliseerd en je voelt je een mislukking. Dat is dus niet zo. Helemaal niet zelfs. Het is een goed teken, maar het doet wel pijn.

Er zijn verschillende redenen waarom dit gebeurt. Een ervan is dat het normaal is om bij elke intensieve training om tegen zo'n muur op te lopen: het maakt deel uit van het proces. Bij magische training kan er een heleboel in de wereld gebeuren dat innerlijk 'slecht weer' kan veroorzaken waardoor je of tijdens je slaap actief gemaakt wordt of voor je eigen veiligheid buitengesloten wordt. Als je tijdens je slaap aan het werk geroepen wordt dan zal al je magische energie voor dat type werk gebruikt worden, waardoor je niets meer over hebt om te oefenen. En als je buitengesloten wordt dan zul je, wat je ook probeert, geen toegang kunnen krijgen tot wat voor vorm van magische 'vooruitgang' dan ook.

Als je continu tegen een muur aanloopt en het gevoel hebt dat je helemaal niet meer vooruit komt, stop dan tijdelijk met die specifieke les en ga verder met de volgende. En ga terug naar het stuk waar je vast bent gelopen als je er aan toe bent. We ontwikkelen ons niet allemaal op dezelfde manier en magie werkt niet volgens een rechte lijn. De stap-voor-stap aanpak van de cursus is belangrijk voor de overkoepelende samenhang, voor het vastleggen van het fundament en voor het ontwikkelen van een correct gevoel van training. Voor negentig procent van de studenten is de volgorde van de stappen de juiste. Tien procent van de studenten zal zich altijd op een andere manier ontwikkelen. Gebruik dat niet als excuus om een les over te slaan als je je verveelt of omdat je denkt dat de les beneden jouw niveau is: zelfs in de eerste lessen zit erg veel verborgen. Als je echter serieus tegen een muur aanloopt, ga dan verderop verder. Maar vergeet niet om weer snel terug te keren en de les waarin je vastliep af te ronden.

Als je merkt dat je vast zit *en* voortdurend uitgeput bent dan kunnen er twee dingen aan de hand zijn (of beiden). Ofwel je werkt in je slaap ofwel je wordt opgerekt.

Het is voor veel studenten volstrekt natuurlijk dat ze in hun slaap werken zonder dat ze dat door hebben. Heb je veel rare dromen en een onderbroken slaap? Dat is een

symptoom dat je diepere zelf heeft overgenomen en dat je bent begonnen om in je slaap te werken. Heel veel werk binnen Quareia draait om dienstvaardigheid en soms wordt er tijdens je slaap een beroep op je gedaan, vooral wanneer de situatie kritiek is. Op dit moment worstelt de Westerse wereld met een clown van een leider met zijn vinger op de nucleaire trekker en doet het fascisme weer opgang in verschillende delen van de wereld. Deze situatie kan zich ontwikkelen tot een gevaarlijk lange termijn scenario voor de hele planeet en het is dus niet verwonderlijk dat veel mensen hard in hun slaap aan het werk zijn.

Het is belangrijk om dit te onderkennen wanneer het gebeurt. Als je tarot vaardigheden voldoende ontwikkeld zijn kun je een legging doen om te kijken wat er in je slaap gebeurt. Het wijst waarschijnlijk op werk, conflict of een worsteling. Altijd als je in je slaap werkt zul je er voor moeten zorgen dat je niet in je dagelijks leven magisch overwerkt raakt. Dus overdrijf het niet met je trainingswerk: neem af en toe vrij. Wees deel van de wereld. Het is belangrijk dat je leert om je energie te beheren en te herkennen wanneer je in je slaap hebt gewerkt zonder dat je het door hebt.

Opgerekt worden is moeilijker uit te leggen. Het lijkt op een herschikking en het overkomt mensen die het magische of mystieke pad volgen. En alweer, je voelt je geblokkeerd en moe. Als dit gebeurt, neem dan rust, zet je magische werk op een lager pitje (maar ga er wel mee door), en gedraag je zo normaal als mogelijk. Je zult merken wanneer het oprekken voorbij is wanneer je de energie weer door je heen voelt stromen.

Als je uitgeput bent en fysieke symptomen hebt, ga dan bij een dokter langs om er zeker van te zijn dat je niet ziek bent.

Over het algemeen betekent het tegen een muur oplopen, dat je je voorbereidt voor een grote sprong voorwaarts. Je daadwerkelijke vooruitgang wordt geblokkeerd, totdat alles om je heen op zijn plek ligt en je innerlijk verwerkt hebt wat je al geleerd hebt. De sleutel, als je tegen een muur oploopt, is om geduldig af te wachten. Ga door met je basis oefeningen maar overdrijf het niet en zet er geen druk achter. Zie het als watertrappen totdat je naar het volgende zwembad mag. Als de tijd rijp is ga je met een sprong vooruit en kom je weer in de linkerbaan terecht.

Vergeet niet dat magische training niet een uitstapje is van één of twee jaar. Het is een lange marathon. Er is af en toe tijd voor een sprint, tijd om te rusten en tijd om er eventjes tussenuit te gaan. Vind je eigen tempo en grenzen en krijg nooit het gevoel dat je gefaald hebt omdat je vast zit... dat is geleuter. We lopen allemaal weleens vast en we nemen allemaal weleens vrij. Dat geldt ook voor mij, na al die decennia magie. Dat noemen ze mens zijn.

2.14 De krenten uit de pap eten

De krenten uit de pap eten gebeurt wanneer een student niet alleen vooruitkijkt naar de meer gevorderde modules (wat op zich geen probleem is) maar ook besluit dat er elementen in de cursus zitten die beneden zijn niveau zijn, die vervolgens overslaat en in plaats daarvan aan het meer gevorderde werk begint dat zijn aandacht heeft getrokken.

Er zijn een aantal problemen met deze aanpak en de student eindigt vaak met het oplopen van schade of hij trekt de aandacht van vijandige wezens. Ik krijg eindeloos veel e-

mails van bange magie studenten die worden achtervolgd en die zichzelf ziek hebben gemaakt door hun acties.

De kern van dit probleem is dat je de structuur van deze cursus niet vertrouwt en het werk niet serieus neemt. Ego kan ook een factor zijn: de student voelt, omdat hij al eerder gestudeerd heeft, dat het in orde is om dingen er uit te pikken en te kiezen.

Een van de overkoepelende problemen in magische training en studie heden ten dage, is het gebrek aan basiskennis: als dat niet in beton is gegoten dan bouw je het hele 'huis' van persoonlijke magie op zand. Alles gaat goed totdat je met échte kracht in aanraking komt of met een echt contact, dan stort alles in en zit de student in de problemen.

Als ik eerlijk ben: ik ben niet bereid om de rotzooi voor iemand op te ruimen en hem weer op zijn pootjes te zetten, als ze dit zelf veroorzaakt hebben door niet naar advies te luisteren. Dit klinkt misschien hard, maar ik heb de tijd niet om dit soort mensen te helpen, en het leren van je slechte ervaringen is of een goede leermeester of een goede filter: of je stopt met de cursus, of je brengt jezelf op orde. Alle vaardigheden die je nodig hebt om je in dit soort situaties uit de nesten te helpen staan in de allereerste Leerling module. Je past ze toe en leert een harde les, waardoor je volwassener wordt zodat je echt kunt gaan studeren, of je stopt op het magische pad: je wordt er uit gefilterd. Magie neemt geen krijgsgevangenen, en hoe eerder een student zich dat realiseert en zijn studie serieus neemt, hoe beter.

De cursus is opgebouwd in lagen. Elke laag kent aspecten van bescherming, versterking en kennisvergaring. Als je een vitaal onderdeel van een laag mist dan krijg je vrijwel zeker een serieus zwak punt in jouw magie. Alles staat op datgene wat al eerder is gedaan. De cursus is opgebouwd als een piramide met een brede, solide, basis en naarmate de piramide hoger wordt, wordt hij compacter en complexer. Als je van de buitenkant naar de piramide kijkt zie je de interne architectuur niet die de krachten verdeelt en zorgt dat alles blijft staan. Dat is bij Quareia ook zo.

Als je nieuwsgierig bent en vooruit wil kijken in de cursus dan mag dat. Maar onthoud dat wat je leest niet hetzelfde is als wat je ervaart als je het werk daadwerkelijk uitvoert. Trap niet in de valkuil dat je iets volledig begrijpt als je het hebt gelezen. Dit is niet slechts een theoretische cursus. Alle theorie heeft zijn wortels in directe ervaringen en dat is zeventig procent van wat je moet leren. De meeste studenten zullen het pad les voor les bewandelen. Een paar zullen een paar stappen eerder aan een bepaalde praktische les moeten beginnen, maar dat heeft altijd een bepaalde reden. Dat moet je dus niet doen, tenzij je een serieuze aanwijzing krijgt en je moet tegelijk ook de oorspronkelijke volgorde van de lessen blijven volgen en de meer gevorderde stappen opnieuw uitvoeren als je er weer aan toe bent. Het komt niet vaak voor dat je een les eerder moet uitvoeren: zorg dat het niet uit nieuwsgierigheid of uit de waan van de dag is, als je zoiets doet. Magie kent soms zijn eigen timing, maar de stappen moeten toch in een bepaalde volgorde gezet worden om er zeker van te zijn dat alle aspecten van het patroon, de beschermingen en het geleerde op de juiste plek liggen.

2.15 Verouderde internet-links

Ik heb het al eerder in deze gids gezegd, en ik moet me verontschuldigen voor het gebruik van internet links in de cursus. Ze verdwijnen zo snel. Ze zijn geen van alle onmisbaar: het zijn slechts handreikingen om je onderzoek wat makkelijker te maken en je een startpunt te geven. Gebruik een zoekmachine als een link niet meer werkt: vaak vind je dan iets nuttigs en zelfs als je niet vindt wat we je wilden laten zien dan heeft het nog geen invloed op je training.

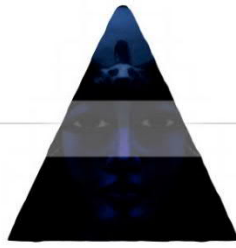
Ik heb een heleboel harde lessen geleerd bij het schrijven van de leerling sectie en ik ben een stuk wijzer geworden in hoe ik de cursus en de informatie erin zo moest aanpakken dat het ook op lange termijn bruikbaar bleef.

Een opmerking ter afsluiting: het internet wordt steeds commerciëler, steeds meer afgesloten en steeds meer bedreigd. Het valt voor iedere serieuze Quareia student dan ook aan te raden om de hele cursus te downloaden en op te slaan, misschien zelfs af te drukken. De cursus is ook verkrijgbaar in boekvorm: de goedkoopste versie bestaat uit drie grote paperbacks, eentje voor elke sectie. We hebben ze zo goedkoop mogelijk laten drukken zodat zo veel mogelijk mensen ze zich kunnen veroorloven en ze zouden in de bibliotheken van Groot-Brittannië en de Verenigde Staten op aanvraag verkrijgbaar moeten zijn.

Er zijn verschillende mensen wereldwijd bezig met het vertalen van de cursus en verschillende talen en deze vertalingen worden ook op zoveel mogelijk verschillende manieren verspreid zodat mensen toegang hebben tot Quareia.

*Ik streef ernaar om het Goddelijke in mijzelf terug te geven aan het
Goddelijke in het Alles.*

Plotinus



Hoofdstuk drie.

Hoe pak je een studie in Magie aan?

De zoekende is als een gebarsten schaal. Door dingen direct te ervaren worden de barsten in eerste instantie gevuld met koper, daarna met zilver en uiteindelijk met goud. Daarna, en slechts daarna, kan de schaal het Levenswater bevatten.

In dit hoofdstuk geven we algemene adviezen en een paar standaard valkuilen waar een student in kan vallen. Ik hoop dat het je het advies geeft wat je nodig hebt om duidelijk te maken hoe jij jouw magische training gaat aanpakken.

3.1 Discipline

De eerste en belangrijkste vaardigheid die je nodig hebt als je serieus wilt gaan trainen is discipline. Sommigen onder ons hebben dat van nature, maar voor velen is het een gevecht en soms een barrière: te veel discipline en je blokkeert jezelf doordat je obsessief bezig bent met doelen en wat je bereikt hebt; te weinig en je blijft de kantjes van de magie aflopen.

De eerste stap naar het ontwikkelen van een gezonde discipline is om het te zien als een manier van aanpak waarmee je uitkomt waar je heen wilt gaan. Sommige mensen kunnen geobsedeerd raken met discipline zodat discipline zonder dat ze het door hebben hun doel wordt. Hierdoor gaat de student een 'gevecht' aan met de cursus waardoor hij constant tegen muren oploopt waar ze niet omheen kunnen.

Een gezonde aanpak voor het ontwikkelen van discipline is om de cursus te benaderen vanuit de wet van absolute: werk met wat er voor je ligt, geniet ervan en onderzoek het zonder constant naar de lang verloren horizon te kijken. Als je eenmaal de juiste instelling hebt - dat je doel is datgene te bereiken wat voor je ligt - dan kun je een routine ontwikkelen die je naar dat doel leidt.

En leer je aan te passen. Iedereen is anders en jij zult jezelf beter moeten leren kennen dan wie dan ook. Houd jezelf niet voor de gek, maar luister ook naar je eigen innerlijke stem. Magie werkt niet als een uurwerk en trekt zich niets aan van tijdsplanning. Het volgt eb en vloed als een rivier, je moet dus leren om met de kracht van eb en vloed mee te gaan. Op bepaalde momenten is het goed om je discipline te doorbreken, om interne of externe redenen, en soms moet je met je werk doorgaan zelfs als dat niet goed

voelt. De sleutel is om te leren, door het direct te ervaren, hoe je een constante relatie met magie en de praktijk ervan kunt hebben.

Deel je tijd goed in. Wees pragmatisch wanneer dat nodig is. En vergeet niet: het is een lange marathon, geen sprint. Als je faalt en valt, sta dan weer op, stof jezelf af en wandel weer verder op het pad. Veel mislukkingen onderweg zijn onvermijdelijk en je leert er net zo veel van als van je successen. De sleutel tot algeheel succes is om te genieten van het pad, je te laten uitdagen, te leren, te evolueren, te groeien en niet om jezelf te vloeren en in een hoekje te gaan zitten kniezen.

Plan je studie en werk schema's niet langer dan een maand vooruit; en regel je meditatie schema per week. Dan blijf je flexibel. Het leven bestookt je met boogballen en het helpt als je dan flexibel bent.

Het elke week opnieuw maken van een meditatieschema zorgt er voor dat je veel flexibiliteit hebt, omdat het leven continu verandert. Als je in een te vast en rigide schema komt te zitten zul je of falen of je zult merken dat je afhankelijk bent geworden van een vast meditatieschema. Flexibiliteit blijft altijd de sleutel.

Het is ook zo dat mensen die moeite hebben met discipline in het algemeen of meditatie in het bijzonder, er sterk van profiteren als ze zichzelf een klein wekelijks doel stellen. Elke prestatie zorgt er voor dat je meer wilt doen; falen kan er voor zorgen dat je opgeeft. Werk dus niet toe naar een mislukking. En als er een keer een rot week is waar alles misgaat, schrijf die week dan gewoon af en begin fris en fruitig aan de volgende week.

3.2 Studie aanpak

Pak de cursus niet aan alsof je je vol zit te proppen voor een examen. Daar ben je dus niet mee bezig. Je bent op een avontuur. Laat je leiden door je nieuwsgierigheid en niet door je ambitie om de beste van de klas te zijn: er is geen beste van de klas bij Quareia. Iedere magiër die via Quareia adept wordt is waarlijk uniek. Echte, krachtige magie schept individuen en dat is waarom dit meestal een eenzaam pad is. Het levert geen hiërarchieën op, geen perfecte studenten of supergroepen: dat zijn allemaal dingen die wij wensen vanuit een onderbewuste zoektocht naar macht en status. Dat is echter geen magie, dat is misplaatst ego.

Magische training heeft heel sterk te maken met ervaringen die vervolgens doorgegeven worden via kennis. Die ervaringen worden vervolgens uitgebouwd door herhaald werk, oefening en het toepassen van verworven vaardigheden op de wereld om je heen. Om op zo'n pad te kunnen opbloeien moet je je tijd nemen, genieten van de tocht en er voor zorgen dat de tocht jouw leven wordt.

Een belangrijk punt: volg de lessen exact. Kom niet in de verleiding om aspecten van het werk te veranderen omdat je hierdoor buiten het systeem gesloten wordt. Alles in de lessen is aanwezig om bepaalde magische redenen. Ik ben studenten tegengekomen die de patronen van de richtingen willen aanpassen aan hun perspectief, of het gebruik van gereedschappen willen veranderen, een ander tarot deck willen gebruiken of ritueel of visionair werk op een andere manier willen benaderen. Dit leidt tot een mislukking omdat je werkt binnen een coherent patroon. Als je dat patroon wijzigt wordt de hele structuur losgekoppeld.

In de praktijk zijn er een paar dingen waar studenten magie vaak over struikelen bij hun studie aanpak. Vergeet niet dat dit geen cursus voor een graad is waarvoor je simpelweg veel moet lezen om uit te komen waar je naartoe wilt; het is een praktische cursus gebaseerd op vaardigheden, die wordt doorgegeven door leeswerk.

Laten we een aantal van de struikelblokken bekijken die in je studie voor problemen kunnen zorgen. Een aantal daarvan hebben te maken met hoe je je studie aanpakt en anderen met de dynamiek waarover je struikelt als je niet oplet. Omdat Quareia geen theorie cursus is, is een groot aantal dingen die je uit de rails kunnen laten lopen niet direct gerelateerd aan je studie maar aan de dynamiek van de praktijk waarmee je magie, de materiële wereld en jezelf benadert.

3.3 Zoeken naar bevestiging

Het zoeken naar bevestiging kan een net worden waar je gemakkelijk in verstrikt raakt. Dat komt door de aard van magische studie en de persoonlijke en psychologische barrières die we om onszelf heen opbouwen. Dit is iets waar je in werkelijkheid nooit aan ontkomt. Magie maakt gebruik van onze verbeelding en onze verbeelding wordt opgebouwd uit heel veel dingen: onze cultuur, ervaringen, voorliefdes, afkeren en zo voort. Overlevingsmechanismes gebruiken herkenningpatronen: we graviteren naar wat we herkennen en bouwen daarop verder. Als we bouwen doorzoeken we de 'bouwmaterialen' en gebruiken datgene waarvan we weten dat het past en laten we dat wat niet past liggen.

Dit mechanisme dient ons op vele manieren maar het is ook een drempel voor ons leerproces en onze evolutie: we kunnen eindigen in de echokamer van wat we herkennen en alles afwijzen dat niet past. Het is hetzelfde mechanisme waardoor kinderen afgeschrikt worden om onbekend voedsel te eten: ze blijven bij wat ze kennen tenzij iemand ze ertoe beweegt om iets anders te proberen. Hetzelfde mechanisme is de motor achter fundamentalisme en het kan ons mentale model van de wereld ernstig vervormen.

Heel veel magisch begrip vindt zijn grond in het waarnemen, herkennen en werken met patronen, of het nou patronen in gedrag, patronen in energie, patronen in mythen zijn of patronen in woorden. Een normale magische ontwikkeling houdt in dat je een patroon ergens in herkent, en dat je de stukjes die niet passen *niet opvallen*, en tot conclusies komt die dan de magische handeling vormen. Dit is een normaal ontwikkelingsproces in iemands persoonlijke magische ontwikkeling. De problemen ontstaan wanneer de magiër een patroon ziet, de delen *wel opmerkt* die niet passen, en die vervolgens *negeert*. Al het vervolg werk dat steunt op dit 'negeren' voert naar een pad dat leidt tot terugval van de magiër. Dit is de valkuil van de negatieve toepassing van het zoeken naar bevestiging. Het is tevens een belangrijke diepe dynamiek van mystieke magie: niet weten en handelen vanuit onschuld is ongevaarlijk. Wel weten en handelen zonder acht te slaan op dat 'weten' en negeren wat je weet, zorgt voor een onevenwichtigheid in kracht die snel uit de hand loopt.

3.4 De Messias valkuil

Ik heb het hier vaak over en val vaak in herhaling. Dat doe ik niet om je te irriteren maar omdat het zo belangrijk is om je hiervan bewust te zijn; het is namelijk de grootste valkuil voor magiërs van alle niveaus. Eerder in dit boek heb ik deze dynamiek beschreven als een naar buiten gericht aspect, maar de dodelijkste vorm is de werking naar binnen toe waarbij het werkt via de patroonherkenningsmechanismes van ons bewustzijn.

Als je de klassieke, oude en mythologische teksten leest, kijk je op een bepaald niveau naar de culturele en mythologische aspecten van een volk. Maar veel van die teksten kennen ook een diepere laag die spreekt tot de ingewijden in de Mysteriën. Ingebed in deze teksten zit dynamiek, die verhaalt over de stadia van mystieke of magische ontwikkeling en die lagen zijn zichtbaar in oude Egyptische, Klassieke en Griekse teksten. Ze komen ook voor in Joodse, Christelijke en Islamitische teksten waarbij de dynamiek gekoppeld is aan de profeten van deze religies.

Deze dynamiek komt ook voor in magisch visionair werk, hoewel daar bijna nooit over geschreven wordt in magische teksten. In de boeken met magisch innerlijk werk van de Quareia cursus wordt een groot percentage niet uitgesproken. Dit zijn de stukken van het magische werk die de magiër zelf moet uitzoeken; als ze dat ervaren hebben zullen mentors en leraren weten dat hun student zich goed ontwikkelt en zich verbindt met de diepe innerlijke patronen van magie.

Deze diepere ervaringen komen via dromen en visioenen en soms via externe ontmoetingen in de wereld. De enige manier waarop ik ze kan beschrijven is door te zeggen dat zij innerlijke verhalen en ervaringen zijn die elke magiër op het ontwikkelingspad zal tegenkomen en een of andere vorm. De manier waarop ze zich aandienen kan van persoon tot persoon anders zijn maar de onderliggende patronen zijn hetzelfde.

Wanneer iemand in zo'n ervaring gegooid wordt, kan dit zeer intens zijn en iemands leven volledig veranderen. Als de magiër gegrond is, geworteld in het patroon van zijn werk, en een goed gefundeerde basis heeft, dan kan die ervaring hem de realiteit tonen van het pad dat hij bewandelt, waar hij naartoe gaat en wie hij op het diepste niveau is: het is een pure openbaring. Het is ook iets dat al van oudsher wordt opgeschreven: het staat verborgen in teksten en als je het eenmaal hebt ervaren dan zie je dat het zich verbergt in een hoekje van een episch verhaal of in een religieuze recitatie. Het is een helder licht dat waarlijk je geest laat ontwaken voor je eeuwige zelf en jouw verbinding met alles om je heen.

Als iemand niet goed is voorbereid doordat hij te weinig training heeft gehad of zich niet aan de training gehouden heeft, of als hij niet geaard en gedisciplineerd is, en hij er toch in slaagt om een van deze ervaringen op te starten, dan kan het hem over het randje duwen richting geestesziekte. Herinner je je het citaat aan het begin van dit hoofdstuk over de gebarsten schaal? De Messias valkuil blaast die gebarsten schaal volledig aan stukken en laat de inhoud verloren gaan in plaats van de barsten te helen.

In de leerling sectie kan dit de kop op de zachtste manier opsteken wanneer de student verleid wordt om voor het voetlicht te treden, zoals in het vorige hoofdstuk wordt uitgelegd. Als de student zijn egotrip door heeft en het probleem aanpakt, dan wordt zijn schaal steviger en daarmee voorbereid op een hogere dosis kracht die later gaat komen. Een groot deel van de magische training komt uit de ingebouwde 'valkuilen' waarbij de

zwakheden in de persoonlijkheid/ego aan de oppervlakte gebracht worden zodat ze herkend en opgelost kunnen worden. Het werk zelf helpt in dat proces ook mee: het is de koperen laag.

En dat is waarom het zo belangrijk is om een klassieke training correct uit te voeren en niet heen en weer te springen of maar wat aan te hobbyen. De leerling en ingewijde secties van de cursus zijn bedoeld om de barsten in jouw schaal langzaam te dichten en te versterken zodat hij klaar is voor zo'n ervaring.

Maar wat gebeurt er als het helemaal fout gaat? Als de lessen uit de leerling sectie niet geleerd zijn of genegeerd worden, dan zal elke sluipende of diep verborgen wens on 'de wereld te redden' of een 'profeet' te zijn snel zichtbaar worden wanneer de student een krachtige ervaring heeft.

De student kan een sterke visionaire ervaring hebben die soms het verhaal weerspiegelt van een Bijbels of religieus figuur zoals een profeet of een Messias. Dit komt omdat die verhalen hun wortels hebben in de oude Mysteriën: deze ervaringen zijn een kenmerk van een diepe innerlijke verbinding en ontwikkeling van de ziel. Als je die hebt betekent dat niet dat je een Messias bent; het betekent simpelweg dat je een diepe verbinding legt met Goddelijkheid en de Mysteriën die voorbij religie en cultuur gaan.

Als de student niet volledig geaard is dan kan het hebben van zo'n ervaring het gevoel geven dat de magiër een verlosser is, een soort Goddelijk wezen of een Messias (in Christelijke culturen). De magiër verliest de controle over zichzelf zodra hij deze onevenwichtige verhaallijn als waarheid aanneemt. Het wordt een obsessie, mentaal raak je uit balans en het resulteert in gedrag dat vormen van fundamentalisme weerspiegelt.

Dit gebeurt vaak bij magiërs die al een zwakke geestelijke gezondheid hebben of een andere vorm van onevenwichtigheid - meestal iets kleins of iets dat verdrongen is. Mensen met zwaardere problemen met hun geestelijke gezondheid komen meestal niet zo ver met magie dat zulke ervaringen worden opgestart, maar het komt af en toe voor. Als iemand een klassieke gecontacteerde magische training oppakt en correct volgt, dan zullen de krachten en contacten de student voldoende afremmen in zijn studie om er zeker van te zijn dat hun innerlijke 'spieren' langzaam aangesterkt raken. Hierdoor leren ze te werken met intrinsieke problemen zodat ze stabiliseren en een stabiele fundering opbouwen. In die gevallen zal een disbalans die veroorzaakt is door dit soort ervaringen minder zijn en het herstel vrij snel.

Maar als het ontwikkelingsproces wordt omzeild, en de filters worden overgeslagen, dan kan het de student voor de rest van zijn leven volledig loskoppelen van magie. Hij wordt dan een luide Messias van het pad en verkondiger van zijn eigen goddelijkheid of verbinding daarmee, en het eindresultaat is een volledige mentale ineenstorting waar ze vaak nooit meer bovenop komen.

Ik heb dit vaak moeten aanschouwen met potentieel briljante magiërs die dachten dat ze met hun natuurlijke aanleg de lange termijn serieuze magische training niet nodig hadden. Het is triest om dat te zien en het is zo onnodig: luister dus alsjeblieft naar mijn waarschuwing.

Terzijde. Als je klassieke of oude teksten leest en je herkent er sommige van je ervaringen in, vergeet dan niet dat de overkoepelende boodschap hiervan is dat je een krachtige ervaring hebt gehad die laat zien dat je in de voetsporen treedt van de velen die het pad voor jou bewandeld hebben. Je bent niet speciaal. Je bent eindelijk wakker geworden.

3.5 Versmalde aandacht

Een veelvoorkomende fout bij langdurige, diepe training is dat mensen hun waarneming en aandacht laten versmallen als ze aan het studeren zijn. Dat is een normaal mechanisme, dat opgestart wordt bij alle gespecialiseerde training en bij sommige onderwerpen kan het erg nuttig zijn: hoe meer je je richt op één bepaald aspect van een onderwerp, hoe meer je er uit kunt halen - maar hoe minder je ziet van de omringende details.

Dit zorgt er bijvoorbeeld voor dat een wetenschapper zeer gedetailleerd een aspect van zijn specialisatie kan bekijken en dingen kan ontdekken die een niet geoefend persoon nooit zal zien. Dit is ook bij magie van belang, maar het is hier net zo belangrijk om de omgeving niet uit het oog te verliezen, want dat is vaak waar de magie een spoor van broodkruimels achterlaat dat je moet volgen.

Het kan moeilijk zijn om voldoende aandacht te houden terwijl je tegelijk een oogje openhoudt voor informatie, contact en ontwikkeling in de omgeving. Magie stroomt door alles in het leven en kan vanuit vele plaatsen tot je spreken. Hierdoor is de cursus niet alleen ontworpen om je te leren hoe je je aandacht moet richten, maar hij leert je ook om buiten de gebieden te kijken die je ervaart als magisch. Je zult veel verschillende dingen bestuderen die niet direct met magie te maken hebben, niet alleen vanwege de rijkdom van de ervaring en kennis die je ermee kan opdoen, maar ook om je te leren hoe je kostbare juweeltjes van magie kunt ontdekken in dingen, die er niet magisch uit zien.

Zolang je je bewust blijft van deze twee tegengestelde dynamieken van gerichte aandacht en aandacht voor wat zich om je heen bevindt, en je een brede kijk houdt op je omgeving terwijl je je zorgvuldig richt op het onderwerp waar je mee bezig bent, dan gaat het wel lukken. Magische aandacht gericht op iets specifiek zal vaak een respons opstarten in een compleet ander gebied van je leven: let dus op en je zult alles oogsten wat je nodig hebt om te evolueren en te groeien.

3.6 Niet alles is magisch

Magie kan veel ogenschijnlijk wereldse dingen laten gebeuren omdat het door alles heen stroomt wat het aanraakt en op alles van invloed is. Het is echter gemakkelijk om te denken dat alles wat er met je gebeurt magisch is: dat is een andere valkuil. Een van de vaardigheden die je als student magie moet leren is onderscheid te maken tussen wat magisch is opgestart en wat dat niet is.

Dat wordt een probleem wanneer een student begint te geloven dat iedere keer dat hem iets negatiefs overkomt dat een magische oorzaak heeft. Soms zit het gewoon even tegen. Het kan heel eenvoudig zijn: het is gewoon wat het is. De vaardigheid van onderscheid is een mengsel van praktijkervaring, boerenverstand en, indien nodig, divinatie. Het is niet eenvoudig, maar het is een belangrijke vaardigheid om onder de knie te krijgen. Als een student denkt dat alles wordt veroorzaakt door magie, dan houdt hij op om de verantwoordelijkheid voor zichzelf te nemen en wordt hij een slachtoffer van het

leven. Als je denkt dat niets wordt veroorzaakt door magie dan stopt de magiër zijn ontwikkeling, omdat de magische terugkoppeling je via de effecten in je leven veel kan leren.

Het gaat erom een gezonde middenweg te vinden. Ik ga er meestal van uit dat iets een wereldse oorzaak heeft maar ik kijk ook voor de zekerheid wat dieper. Elke ervaring die je hebt kan je iets leren waardoor je langzamerhand een vocabulaire opbouwt van 'effecten', zodat je na verloop van tijd leert om de kenmerken van magie te onderscheiden. Maar zelfs nu ga ik er nog niet van uit dat een effect magisch is: ik controleer het altijd, vooral wanneer ik misschien actie moet ondernemen.

3.7 Niet willen loslaten

Dit kan een moeilijke zijn, vooral in een consumentenmaatschappij. Magie start noodzakelijke veranderingen op en dat is onderdeel van jouw groei en evolutie als student magie. Vaak betreft zo'n noodzakelijke verandering het loslaten van iets waar hij aan vasthoudt.

In de leerling sectie van de cursus zijn er oefeningen en acties waarmee je de vaardigheid om los te kunnen laten helpt opstarten. Het is echt een vaardigheid en iets dat je moet koesteren en versterken binnen jezelf als je verder wilt gaan met adepten magie.

Mensen klampen zich vast aan bezittingen, ideeën, mensen, plaatsen enz.. Als die dingen (of een aantal van die dingen) geen plaats of doel meer hebben in je leven, dan kunnen ze werken als boeien of vallen die voorkomen dat je je verder ontwikkelt. Een van de eerste dingen die kan gebeuren als je je eerste innerlijke contact legt, is dat dat contact iets opmerkt waar je je aan vast klampt dat schadelijk voor je is en je zal vragen daar afstand van te doen. Als je je daartegen verzet, zal het innerlijke contact zich terugtrekken, want als je iets dat het evenwicht binnen jouzelf verstoort niet kan loslaten, dan ben je ook niet in staat om met kracht om te gaan.

En dat is de wortel van de dynamiek: het leren hoe je dingen moet loslaten leert je hoe je met echte kracht moet omgaan als het nodig is. Als je magische kracht krijgt uitgeleend voor een bepaald doel en je je dan vastklampt aan die kracht, dan zal die kracht je uit elkaar trekken - en je uiteindelijk vernietigen.

Dat kan een moeilijk te doorgronden dynamiek zijn als je uit een cultuur komt die jou beoordeelt naar je bezittingen en hoe veel je consumeert. Die mentaliteit sluipt relaties binnen, zorgt voor obsessief gedrag en zet mensen vast in de valkuil van verzamelwoede.

Leren loslaten wanneer je dat gevraagd wordt en wanneer je inziet dat iets overbodig is, zorgt er voor dat je oude, versleten patronen in je leven kunt loslaten. En dat schept ruimte voor wat noodzakelijkerwijs in je leven gaat komen. De kern, die veel magiërs niet begrijpen, is dat als je door het leven wandelt zonder je te binden aan dingen, mensen of plaatsen, maar daarentegen het pad van noodzakelijkheid bewandelt, en het je aan iets ontbreekt dat je nodig hebt, dat je dat dan wordt aangereikt. Door er voor te zorgen dat jouw pad vrij is van overbodige rommel - fysieke rommel, emotionele rommel, wat voor rommel dan ook - zorgt er voor dat kracht, die opgestart wordt door je innerlijke contacten, door jouw levenspatroon kan stromen zodat je alles krijgt dat je nodig hebt.

Het zal ook via wereldse kanalen stromen: geld, schoenen, een auto, een partner, een plaats om te wonen. Het is natuurlijk wel zo dat dit soort dingen niet uit de hemel valt en magisch voor je voeten terecht komt; je wordt op de juiste plek en op het juiste tijdstip gebracht om er voor te zorgen dat wat je nodig hebt door de wereldse kanalen naar jou toe vloeit. Hoe dieper je je met magie en magische dienstbaarheid bezighoudt, hoe sterker deze dynamiek wordt. Maar eerst zul je de kasten moeten legen en schoonmaken, en alles waar je aan gehecht bent moeten afleggen, voordat deze dynamiek actief kan worden. Als je eenmaal ophoudt met vasthouden en loslaat, dan pas kan de kracht beginnen te stromen.

In de vroege leerling modules wordt dit inzicht en de dynamiek opgestart door een eenvoudig ritueel - waarin je leert eerst te geven/opbrengen voordat je neemt/verbruikt - en met wat praktisch werk waarin je je leefomgeving en bezittingen op orde brengt. Het begint in de profane wereld en naarmate je dieper de training in gaat, doemen verschillende lagen op zodat dit proces steeds sterker en dieper wordt. Dus als je een ingesleten aversie hebt tegen loslaten, dan moet je daar nu mee aan de slag. Geef dingen weg die je leuk vindt maar die je niet nodig hebt: geef ze door aan iemand die er wel iets mee kan.

3.8 Mythologisch lezen en psychologiseren

Dit is een groot struikelblok voor magiërs wanneer ze zich buigen over een oude, klassieke en mythologische teksten: ze lezen ze door een psychologische bril. Mensen is aangeleerd om te denken dat oude mythologische teksten bedoeld waren als verhalen om het gedrag van mensen te veranderen of om ze zover te krijgen om binnen zichzelf te zoeken naar de antwoorden op de problemen van het leven.

Mythen kunnen daar inderdaad voor gebruikt worden en bij een aantal daarvan is dat ook de hoofdfunctie. Maar die zijn in de minderheid: een groot deel van de mythen en oude teksten gaan in werkelijkheid over regionale kracht dynamiek en als ze door een magische lens gelezen worden, worden hun diepere lagen van betekenissen zichtbaar.

Ze dienden, en dienen nog steeds, als gidsen: ze vertellen je de innerlijke kracht dynamiek achter de voorstelling van iets en vaak leggen ze uit hoe je met een bepaald regionaal magisch probleem om moet gaan en bieden de correcte sleutels aan om dat te doen. De problemen die ze aanpakken zijn vaak diegenen die veroorzaakt zijn door de botsingen tussen mensen en land wezens of goden: de mythen vertellen je wat je eraan moet doen en wat je moet laten. Als je magisch getraind bent kun je de verwijzingen naar gereedschappen, methodes en handelingen herkennen. Een van de vaardigheden van de magiër is het kunnen lezen van dit soort teksten, de benodigde informatie eruit halen en die omzetten in handelen.

Mythen zijn een goed voorbeeld van hoe magie voor iedereen zichtbaar verborgen is. Voor de wereldse lezer is een mythe een boeiend en interessant verhaal waarin vaak algemeen advies voor het leven zit. Maar onder die laag zit magie verscholen voor hen die de sleutels hebben om het te ontsluiten; dit was een manier om magische informatie door de eeuwen heen door te geven.

Door de gewoonte om mythen door een psychologische lens te bekijken wordt de student op afstand gezet van de werkelijke magische betekenis. Het kleineert ook de kennis

en vaardigheid van degenen die deze teksten geschreven hebben. Dit wordt opvallend zichtbaar wanneer we naar oude Egyptische teksten kijken. Deze teksten komen simplistisch over, maar dat zijn ze niet - zelfs niet met een heleboel verbeelding. Ze bevatten laag op laag van magie en magisch advies, en voor de magiër die getraind is om er op de juiste manier naar te kijken zijn het eindeloze bronnen van magische kennis, wijsheid en instructie; en dat geldt zowel voor de levenden als voor de doden.

Door de hele cursus heen word je geleerd om op deze manier naar mythen te kijken. Als je begint met het loslaten van de psychologische aanpak voor oude en klassieke mythologische teksten, dan zul je langzaam al de andere lagen van communicatie beginnen te zien die erin verborgen ligt.

3.9 Onderscheidingsvermogen

De vaardigheden van helder beoordelen en onderscheiden hebben ook veel gezonde ontwikkeling nodig als je een magiër wilt worden. En onderscheidingsvermogen is een van de moeilijkste vaardigheden om te leren als je geconfronteerd wordt met onderwerpen waar je weinig tot niets van af weet.

In de afgelopen decennia is magie zeker doorgedrongen tot het publieke bewustzijn en in de algemeen gangbare cultuur. Meer en meer mensen zijn erin geïnteresseerd, op verschillende manieren en om verschillende redenen. En als er een markt voor is, dan is er ook iemand die het wil verkopen. Vaak heeft de persoon die het product verkoopt weinig echte kennis en is in wezen een eikel.

Het gevolg is dat studenten worden overweldigd met een berg verschillende aspecten van magie, waarvan een deel berust op waarheid maar een deel pure fantasie is. De verwarring wordt versterkt door films en games: zij verworden tot de verhaallijn in de gedachten van de student en dat blokkeert de toegang tot echte magie. En het klatergoud wordt het belangrijkste. Onthoud dat niet alles wat je in een 'historische' film ziet echt is, niet elk monster en iedere demon op TV is echt en niet alles wat je op internet leest is echt.

Het is handig om een goedwerkende-antenne voor onzin te ontwikkelen en dat doe je door langzaam en pijnlijk dingen te ervaren, te studeren en door objectief te blijven. Soms is het moeilijk om de waarheid van wat ze je willen doen geloven te onderscheiden omdat echte magie vaak veel vreemder kan zijn dan fictie; maar het is ook geworteld in boerenverstand. Een goede stelregel is dat als iemand veel geld verdient met iets 'magisch' dat meestal is omdat ze onzin verkopen met een kleine kern van waarheid.

3.10 Het getij en timing

Veel magiërs worden hierdoor op het verkeerde been gezet, zelfs adepten, het helpt dus om je hier vanaf het begin van je training van bewust te zijn. Omgaan met getijden en timing is niet iets dat een obsessie moet worden of iets waar je te veel over na moet denken; je moet je er slechts van bewust zijn en het altijd in je achterhoofd houden.

We worden continu omringd door de innerlijke getijden van energie en kracht. Ze kennen eb en vloed, net als de seizoenen, maar zijn vaak minder voorspelbaar. Dit zijn de innerlijke getijden van de natuur en die zijn meestal scheppend of vernietigend: dat is iets waar je in de cursus veel over zult leren.

Magie kent zijn eigen getijden, net zoals jouw lot, je lichaamsenergie enzovoort. Wij bestaan binnen een complexe dans van krachten en energieën. Als je je bezighoudt met magische training word je je bewuster van deze getijden en van het feit dat ook magie zijn eigen timing kent, als leerling zullen die getijden je niet vaak opvallen, maar je zult er langzaam een gevoel voor ontwikkelen en zien hoe ze jou beïnvloeden.

Als je als leerling flexibel bent in je aanpak zul je zien dat de energie soms binnen komt en je vervult en op andere tijden weg gaat en je met een leeg en uitgeput gevoel achterblijft. Er zijn een heleboel andere redenen dat je je zo kunt voelen, maar je zult langzaam beginnen het verschil te zien tussen deze oorzaken en wanneer ze door een of andere magische activiteit of door een 'innerlijk weer' getijde veroorzaakt worden. Als je eenmaal met magische training bezig bent ontwikkel je meer gevoeligheid voor dingen en word je ook zichtbaar voor zulke getijden: ze beïnvloeden een magiër waar ze niet noodzakelijk een effect hebben op wereldse mensen.

Deze dynamiek is te complex om hier nader op in te gaan en wordt op verschillende manieren in de cursus behandeld. Maar op dit moment is het een goed advies om te leren met de wind mee te buigen, zodat je niet in een storm afbreekt. Houd je tempo in de gaten, pas je aan als het nodig is en neem rust wanneer je dat nodig hebt. En duik af en toe onder - wees werelds, doe even niet aan magie, geen leggingen enz. - als je het gevoel hebt dat er iets dreigends in de lucht hangt.

Onderscheid kunnen maken is daarbij belangrijk: ben je gewoon moe omdat je te laat bent gaan slapen of te veel hebt gedronken? Verveel je je, ben je grommig of zit er een griepje aan te komen? Of is het een vreemd, onplezierig gevoel, of een gevoel dat je leeg getrokken wordt, dat plotseling zonder reden op komt zetten? Als dat het geval is kan het veroorzaakt zijn door de getijden. (Er zijn nog meer magische redenen dat je je zo kunt voelen, maar dat is bij een leerling niet vaak het geval.) Dit zijn momenten wanneer het belangrijk is om eerlijk naar jezelf te zijn en waar je leert om de verschillende oorzaken te onderscheiden van wat jou beïnvloedt.

3.11 Emoties binnen de magie

Dit is om een aantal redenen een belangrijk struikelblok voor leerlingen. Als je in de cursus vordert en verschillende ontmoetingen en ervaringen hebt gehad, zul je uit de eerste hand hebben geleerd waarom emoties zo'n probleem kunnen zijn bij magie. Maar ik benoem ze hier al, omdat emoties al in het begin van je studie van invloed kunnen zijn.

Quareia behandelt vele takken van magie en kijkt naar veel verschillende manieren waarop magie wordt aangepakt; het is dan ook te verwachten dat sommige studenten op een bepaald punt tegen het gebruik van emoties oplopen.

Als een nieuwe student mystieke neigingen heeft, zal hij vrijwel zeker het aanbidden van het Goddelijke inbrengen en/of de zoektocht naar 'gelukzaligheid'. Dit is uitsluitend het gevolg van culturele en religieuze programmering die zich over duizenden jaren heeft

ontwikkeld. Het aanbidden van het Goddelijke en gelukzaligheid zijn in wezen termen, die volledig verkeerd begrepen zijn, vooral in het Westen, en aangezien we in een op het gevoel werkende samenleving leven is het makkelijk om een zoektocht vanuit je emoties in je magische activiteiten in te brengen.

Het is erg belangrijk dat je je als leerling realiseert dat je weinig ervaring hebt met innerlijke wezens en dat je gemakkelijk misleid kunt worden. Bepaalde types wezens zijn diepgaande parasieten en zij voeden zich met emoties, of de energie die vrijkomt bij emoties. Deze wezens kunnen je geest en je werk zo manipuleren dat je in een emotionele ervaring terecht komt. Je aanbidt dat wezen, het wezen zegt 'dank je wel' zuigt alle energie uit je en vertrekt.

Naarmate een student vordert richting adeptschap, realiseert hij zich dat er een pad is binnen magie waarmee je een interface opent tussen zichzelf en het Goddelijke, maar daar komen geen emoties bij aan te pas. De diepte van die ervaring gaat voorbij de chemische emoties van het lichaam en reikt tot diep in de ziel/Geest. Het is een zeer diepe ervaring die je voor altijd verandert. Maar om daar te belanden moet de magiër leren dat de diepe verbindingen die je kunt leggen niets met oppervlakkige emoties te maken hebben.

Op dit punt realiseert de magiër zich meestal dat veel emoties die op het Goddelijke gericht zijn in werkelijkheid te maken hebben met mensen die een vervanger voor hun ouders zoeken: Ze zoeken iemand die van hen houdt, hen beschermt en hen ondersteunt. Een adept maakt zich los van die ouderlijke houdgreep en werkt er daarentegen aan om zich te verbinden met het bewustzijn dat we het Goddelijke noemen, en werkt aan een verbinding die niet gebaseerd is op menselijke behoeften, angsten of wensen.

Het is erg belangrijk om te leren hoe emoties een magiër onderuit kunnen halen en hoe onevenwichtige emotionele verbindingen kunnen worden misbruikt en geparasiteerd. Er zijn dan ook veel plekken in de cursus waar met deze dynamiek aan de slag gegaan wordt. Het wordt op veel verschillende manieren aangepakt; en je wordt er langzaam maar voortdurend aan blootgesteld. Het te boven komen van een leven van programmering via je emoties is niet eenvoudig, maar wel noodzakelijk. De adept magiër moet zo veel mogelijk culturele, op het gevoel gerichte, religieuze en sociale programmering overstijgen om in kracht te kunnen gaan staan en zo in directe communicatie te komen met krachtige wezens.

De tweede manier waarop emotie binnen magie gebruikt wordt en waarover de magiër kan struikelen is 'resultaatgerichte' magie. Je hebt een wens en je doet iets magisch om die uit te laten komen. In de meest basale vorm is resultaatgerichte magie redelijk kinderlijk: iemand dwingen om van je te houden, je vijanden uitschakelen, een nieuwe auto enzovoort.

Resultaatgerichte magie gebruikt emoties als brandstof en dat is een vermoeiende en ongeleide verspillende aanpak, het is tevens een goede voedingsbron voor hongerige parasieten. Het is ook gevaarlijk. Als een persoon woede gebruikt om een vijand magisch aan te vallen heeft hij in wezen al verloren: de magie is vaak niet goed doordacht en schiet alle kanten op waardoor er allerlei onvoorziene rampen gebeuren. Het legt ook de kwetsbare punten binnen de magiër bloot: als je emoties jou in je macht hebben, dan kan een ander jou ook in zijn macht krijgen. Emoties kunnen onverwacht toeslaan en ze zorgen er voor dat we op vele manieren dom handelen. En een soep gebaseerd op domme acties, emoties, parasieten en onnadenkende spontaniteit zonder lange termijn planning is een recept voor een ramp. Het draait allemaal om wat je wenst, niet om wat noodzakelijk is; en

een wezen, innerlijk contact of een andere magiër kan die zwakheid makkelijk waarnemen en je magisch manipuleren zodat je onderuitgaat. Dit betekent niet dat een magiër geen emoties mag hebben: dat zou belachelijk zijn en een ontkenning van onze menselijkheid. Maar de magiër moet al vroeg leren dat er voor emoties vaak geen plaats is binnen magie. Innerlijke discipline, gerichte aandacht en noodzaak zijn de drijfveren van krachtige magie; niet wensen, emoties of (woede)aanvallen.

3.12 Lezen en leren

Vele mensen hebben me gevraagd of ze alles moeten onthouden wat ze tijdens de cursus hebben gelezen en hoe dat getoetst gaat worden. Veel studenten zijn in het begin bang dat ze niet alles kunnen onthouden. Er zit niet alleen erg veel informatie in de cursus zelf, maar er zijn ook uitgebreide leesopdrachten waarbij de student zowel in klassieke en oude geschriften moet duiken als in geschiedenis, culturele geografie en zo verder. Maak dus steeds aantekeningen!

Als de student het ingewijde niveau van de training bereikt en ze een mentor willen hebben dan zal hun werk getest en uitgedaagd worden: hun aantekeningen zullen worden doorgenomen en ze zullen met een adept discussiëren. Veel studenten zijn bang dat ze zich niet alles dat ze gelezen hebben kunnen herinneren en zullen zakken.

Veel van die angst komt doordat mensen een universitair systeem gewend zijn of magische training hebben gevolgd waar van hen verwacht werd dat ze zich vol moesten proppen voor examens en geschreven opdrachten. Quareia werkt helemaal niet op die manier.

Deze cursus stelt je bloot aan een heleboel dingen die je in je op moet nemen, en je wordt bekend gemaakt met een aantal boeken die behoorlijk compact en moeilijk te lezen zijn, vooral de Klassieke teksten. Die zijn er niet om uit je hoofd te leren, te onthouden en er uit te citeren; de bedoeling is meer dat je aan iets anders wordt blootgesteld, iets dat je op een diep niveau zal veranderen. Je krijgt vaak maar gedeeltes van een boek te lezen en het betreft vaak boeken waarvan het handig is als je ze later weer kunt lezen. Lees de aangegeven hoofdstukken, maak aantekeningen en, als allerbelangrijkste, denk over wat je gelezen hebt vanuit een magische context.

Die informatie komt binnen en pruttelt op een diep niveau door, en als het vermengd wordt met jouw eigen directe ervaringen dan zal het je veranderen en jouw inzicht verdiepen. Het is jouw inzicht dat wordt uitgedaagd: je zult niet getest worden zoals je van school gewend bent; maar een mentor zal met je praten om uit te zoeken of jouw begrip zich ontwikkeld heeft, langzaam, laag voor laag.

Ook als je geen mentor hebt gaat het nog steeds om de veranderingen die je studie in je te weeg brengt. De studie is uitsluitend voor jou zelf, voor jouw alchemistische ontwikkeling; je hoeft aan niemand anders iets te bewijzen. Het gaat om de verschuivingen en het ontwaken binnen jou zelf. Doordat je zelfstandig door verschillende teksten wandelt, en de informatie niet hapje voor hapje aan je gevoerd wordt, zul je leren om de informatie en kennis er omheen waar te nemen. En natuurlijk word je af en toe een zijweg in afgeleid, maar ook dat kan je inspiratie opleveren waardoor je wereldbeeld zich verbreedt, zowel innerlijk als intellectueel.

En het kan zijn dat je een betekenislaag ontdekt die iemand anders niet ziet. Dat de Mysteriën Mysteriën heten heeft een goede reden: het zijn samengeweven lagen wijsheid, ervaring, inspiratie en transformatie; en ze zijn altijd individueel, persoonlijk voor ieder van ons, terwijl we toch deel uitmaken van een collectief. Je krijgt op elk moment aangereikt wat voor jou nodig is. En als je jaren later een tekst opnieuw leest zul je lagen ontdekken die je eerder niet zag.

3.13 De horizon

Er zit geen einde aan iemands magische training. Er is nooit sprake van het hoogste punt dat je kunt bereiken waarbij je denkt dat je er bent en kunt stoppen met leren omdat je alles weet over magie wat er te weten valt. Dat punt bereik je nooit. Je zult altijd student blijven en je zult altijd blijven leren; hoe meer je leert hoe meer je je realiseert hoeveel er is dat we nooit kunnen begrijpen. Een van de belangrijkste opstapjes voor een magiër is het moment waarop hij zich realiseert hoe weinig wij eigenlijk weten.

Mij wordt continu gevraagd, vooral door magiërs in de vroegere stadia van ontwikkeling, hoe ze er moeten 'komen', alsof er ergens een bepaald eindpunt is waarop iemand een adept is geworden en 'kracht' heeft. De behoefte aan een horizon en een eindbestemming, wat zo inherent is aan ons, heeft een enorme invloed gehad op hoe magische loges en groepen zichzelf en hun ontwikkelingspaden hebben georganiseerd.

Trainingsgroepen, loges en organisaties kennen over het algemeen vast gedefinieerde stappen in hun training. Examens, hiërarchieën en graden moedigen de ontluikende magiër aan om te studeren, te streven en te presteren. Het effect van zo'n pad is dat er magiërs ontstaan die magie beschouwen als een college of een universitaire studie. Als ze de studie volgen, de examens halen en hun certificaat krijgen, dan zijn ze een magisch adept. Het is een makkelijk te begrijpen, voorspelbaar pad om te bewandelen en het geeft de magiër een gevoel van controle: 'als ik voor de cursus betaal en studeer, dan kom ik er wel'. Niets is minder waar.

De werkelijkheid is totaal anders en onvoorspelbaar. Maar studie is natuurlijk wel een belangrijk deel van het magische pad. Maar de benodigde studie is niet alleen magische theorie: je hebt een veel breder net van kennis nodig dat oude historie, geneeskunde, biologie, filosofie, religieuze teksten, geometrie en archeologie omvat... De lijst is oneindig lang.

Als iemand begint aan het meer serieuze pad van magisch ontwaken, dan is het een steile klim bergop. En de top van de berg is slechts een plaats waar een adept even uit kan rusten voordat hij aan de volgende fase van zijn leertraject begint. In werkelijkheid is het Pad van Hercules tegen de berg op de prestatie van de adept, en niet het bereiken van de top. Magie is een voortdurend spel van dood en vernieuwing, een onvoorspelbare kracht die als water stroomt, zijn eigen weg zoekt en vaak van koers verandert, afhankelijk van het landschap, het weer en wezens. Het is een levende kracht die niet kan worden beteugeld of bedwongen.

Verborgen in een donkere boom bevindt zich een gouden tak, goud in zijn bladeren en buigzame stam, gewijd aan Persephone, de Juno van de onderwereld. Alle gaarden versluieren het, en de schaduwen omsluiten de geheime valleien. Maar slechts iemand die een goud gebladerde vrucht van de boom heeft genomen krijgt toegang tot de verborgen plekken van de aarde.

- Vergilius, Aeneis, boek 6

Als iemand echt binnen magie wil evolueren en zelfs het kleinste fragment van de Mystериën wil doorgronden, dan zal hij zijn magische pad moeten smeden, terwijl hij door het woud van het leven dwaalt. Er zijn geen sluiptwegen, geen 'eindbestemming'. Magie is constant om je heen: de sleutel is er aandacht voor te hebben.

Stil zijn, observeren en luisteren zijn de belangrijkste vaardigheden die een magiër in zijn eerste fases nodig heeft. Als iemand wakker wordt op het pad van magie, dan blijft dat ontwaken niet onopgemerkt. Innerlijke wezens komen dichterbij, om je te bekijken, en om dingen, mensen en gebeurtenissen op je pad te plaatsen die je helpen bij de volgende stap voorwaarts. Als je te hard bezig bent met het tekenen van indrukwekkende zegels, grimoires zit door te pluizen of je nieuwe mantel met magisch schrift aan de boorden aan het strijken bent, dan zul je dat zachte stemmetje niet horen dat je zegt: 'hé, kijk daar eens naar; het is belangrijk' of 'ga contact leggen met die persoon; het is belangrijk.'

Magisch leren is een reeks opstapjes die vaak ogenschijnlijk toevallig en niet gerelateerd overkomen. En het kan vele jaren duren voordat je je pad terugkijkt en inziet dat alle stappen in feite goed gedefinieerd waren, noodzakelijk en je naar punten voerden waar je belangrijke dingen kon leren of oefenen - en dat alles zonder dat je het op dat moment door had.

Soms loop je leraren tegen het lijf - en niet alle leraren zijn herkenbaar - die een tijdje in je leven komen en je erg veel leren. Sommige van hun lessen zijn nuttig en andere niet. Er zullen leraren zijn die jij niet als leraar herkent: je ontmoet ze, geeft ze een hand, praat even met ze en gaat dan weer je eigen weg. Je zult je lange tijd niet realiseren dat die ontmoeting een belangrijk punt in je leven markeerde en dat iets, bepaalde kennis, een verbinding, in dat kleine gedeelte moment aan je is doorgegeven.

Misschien mis je je trein wel en sta je in de kiosk te wachten. Je oog valt op een boek en je schaft het aan. Het blijft jaren op de plank liggen voordat je het oppakt. Dan pak je het op het juiste moment op en begint te lezen. Wat je leert en wat zich uit dat boek ontvouwt zorgt voor een nieuw opstapje. Of misschien heb je een diep instinct om een boek te lezen en kun je helemaal niets met dat boek terwijl je ergens weet dat het belangrijk is. Vele jaren later wordt de kennis uit dat boek plotseling duidelijk en begrijp je dat het op zijn plek valt.

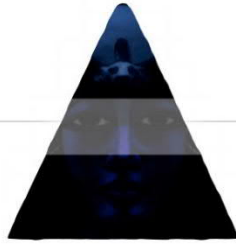
Soms zijn de duwtjes van je innerlijke wezens vasthoudend en beginnen ze te roepen als je het niet op pikt. Laten we zeggen dat er een object op je weg komt, iets vreemds of interessants. Je hebt geen idee wat het is, behalve dat je het leuk vindt. Je legt het in de kast en gaat verder met je leven. En dan begin je op een dag overal waar je kijkt verwijzingen naar dat type voorwerp te zien. Je haalt het dus uit de kast en bekijkt het. Een paar dagen of maanden later kom je een tekst of leraar tegen die je uitlegt wat het voorwerp is en hoe het magisch werkt. Bingo! Het heeft geduldig gewacht, totdat jij de puntjes met elkaar kon verbinden.

Als de deur eenmaal open is, de deur voor contact dan begint, of je je daarvan bewust bent of niet, magie je leven binnen te stromen. Je studies zullen je helpen en je een paar fundamentele gereedschappen geven om mee te werken, maar daarbuiten is al het leerwerk luisteren, observeren, experimenteren en oefenen. En boven alles, wees trouw aan jezelf.

Er wacht ook voor jou een nobel innerlijk altaar in ons koninkrijk.

*En daar, hoffelijke, zal ik jouw orakels plaatsen en mystieke uitingen
gesproken tot mijn volk, en uitverkoren mensen inwijden. En schrijf niet
jouw verzen op de bladeren, opdat zij verwaaien, ongeordende speeltjes
in de vliegende wind: maar zing ze met je stem*

- Vergilius, Aeneis, Boek VI



Hoofdstuk vier. Meditatie problemen

Het niet maken van fouten ligt niet in de macht der mensen; maar van hun fouten en vergissingen leert de wijze en de goede de wijsheid voor de toekomst.

Plutarchus

Het grootste struikelblok voor veel mensen die aan hun Quareia training beginnen is meditatie, een van de hoekstenen van magie. Meditatie leert je twee essentiële magische vaardigheden: gerichte aandacht en stilheid. Gerichte aandacht is het vermogen om je gedachten en handelingen met absolute precisie te richten; stilheid is het vermogen om op elk willekeurig moment te stoppen met waar je mee bezig bent en geluidloos en stil van binnen te worden, en dat snel en efficiënt te kunnen.

Deze vaardigheden leer je niet eventjes; ze komen met de jaren van oefening. Als je eenmaal een basale vaardigheid hierin hebt, dan stuurt de cursus je naar eenvoudige vormen van meditatie, zoals meditaties met geopende ogen, meditaties onder het wandelen en korte, diepe geluidloze meditaties die een paar minuten of minder duren.

Meditatie duikt op alle mogelijke manieren op in de Westerse cultuur en het wordt om allerlei redenen gebruikt. De technieken die je in verschillende meditatie scholen leert kunnen complex zijn of gericht op een bepaald doel. De aanpak binnen Quareia is anders: de meditatie in de cursus is een van de vele gereedschappen en niet een doel op zich. Het is een gereedschap waar je iets mee kunt doen.

De meeste gebeurtenissen waarbij het nodig is dat een adept binnen een magisch patroon werkt, komen zonder waarschuwing vooraf. Magie beperkt zich niet gemakkelijker wijze tot de dinsdag middag in je tempel; het is een deel van je leven. Soms nadert het gevaar snel en onopgemerkt. Als je regelmatig met stilheid werkt voel je het aankomen. Als je regelmatig iets aan meditatie doet, dan kun je innerlijk in stilheid vallen, snel je aandacht richten en op de goede manier reageren in plaats van door het naderende gevaar omver geblazen te worden.

In stilheid kunnen zijn, betekent dat je in de stilte kunt baden: en door in jouw innerlijke stilte te zijn kun je de subtiele veranderingen om je heen horen en voelen. Als je eenmaal met echt diepe stilte in aanraking bent gekomen, dan ontdek je dat je je daar snel

in kunt terugtrekken terwijl je gewoon in je dagelijkse leven fysiek blijft functioneren. Het kan lang duren voordat je dat punt bereikt hebt, en sommigen doen dat sneller, maar het is een natuurlijke staat in jezelf die je, als je hem eenmaal in je bewuste verstand hebt laten ontwaken, voor altijd zal veranderen.

Stilheid is dubbel zo belangrijk in magische stijlen waarbij visionair werk gebruikt wordt. De geest en de verbeelding zijn de krachtigste gereedschappen in magie, maar willen die gezond kunnen blijven werken, dan moet stilheid een deel van het totaalplaatje zijn.

4.1 Stadia van ontwikkeling

Een van de grote fouten die mensen maken wanneer ze beginnen met meditatie als deel van hun magische training is dat ze er van uit gaan dat het eenvoudig is, omdat zo veel mensen het schijnen te kunnen. Maar het is niet makkelijk; het is de moeilijkste vaardigheid die je ooit zult proberen te leren. Het kan snel een strijd in wilskracht worden als je niet uitkijkt. Hier volgt dan ook een onderverdeling naar de verschillende fases die mensen meemaken als ze leren mediteren. Niet iedereen maakt elke fase mee en sommige mensen hebben meer moeite met een bepaalde fase dan anderen; maar wat nu volgt geeft je een goede indruk van wat er kan gebeuren tijdens je meditatie en hoe je je ontwikkelt en vooruitgaat.

En het woord 'ontwikkelen' dient op je netvlies gebrand te staan: een magiër is een 'Zich Ontwikkende', en het ondernemen van serieuze training betekent dat je uit de tredmolen van het wereldse leven stapt naar een pad van voortdurende ontwikkeling waar geen einde aan komt, zelfs niet als je sterft.

BEWEGING EN LAWAAI

Bij veel mensen lijkt het alsof het lichaam en de geest wakker worden als ze eenmaal gaan zitten in stilte en meditatie. Je lichaam wil gaan friemelen en je geest begint te kletsen. Sommige mensen maken de fout om muziek of een geleide meditatie te gebruiken om dit te voorkomen.

REMEDIES:

1. Stel jezelf kleinere doelen als je het te moeilijk vindt: begin met drie of vijf minuten per sessie en bouw dat langzaam uit.
2. Beschouw het simpelweg sluiten van je ogen en stilzitten als jouw meditatieoefening. Je leert in het begin van de cursus meditaties voor verschillende aspecten, waardoor je verstand iets om over na te denken krijgt. Het trainen van de geest is alsof je een wilde kleuter moet temmen.
3. Probeer te gaan zitten en tot tien te tellen (of een willekeurig ander getal) Als je gedachten bij vijf afgeleid worden, begin dan opnieuw bij één.

4. Passieve meditatie kan je helpen bij echte meditatie.

Passieve meditatie is wanneer je niet gaat zitten om te mediteren maar als je iets doet waar je je aandacht maar op één ding hoeft te richten zonder andere afleiding. Het is een stapje richting meditatie en op zichzelf ook een goede oefening voor de geest. Passieve meditatie omvat ook dingen als op bed gaan liggen en naar een stem meditatie of een zelf-hypnose opname luisteren (zonder muziek), of gaan liggen en naar rustige muziek luisteren (zonder stem), zolang je ogen maar dicht zijn en je alleen je gehoor gebruikt. Het is ook het lezen van een boek zonder dat je door andere dingen wordt afgeleid: geen televisie, muziek of ander achtergrondgeluid (en je telefoon staat uit). Het leren richten van je zintuigen op één ding tegelijk is nuttig voor meditatie en het tot rust brengen van je geest in een wereld waarin je zintuigen worden overladen met stimuli.

HET DOEL

Het stellen van doelen is over het algemeen goed voor je, maar in meditatie kan het een omgekeerd effect hebben. Het stelt je op voor de valkuil van mislukking, strijd en voor het 'bereiken' van een bestemming, wat haaks staat op het feit dat het bij meditatie om de reis gaat en niet om de aankomst. Neem elke dag simpelweg zoals die komt en wees je in het dagelijks leven bewust van de afleidingen om je heen, waar je aan gewend bent geraakt. Je bewust zijn van het constante lawaai om je heen (televisies, telefoons, radio's etc.) helpt je in te zien hoe weinig rust en vrede je geest en je lichaam gedurende de dag krijgen. De rust is elke dag weer een nieuwe reis.

DE AFGELEIDE EN DWALENDE GEEST

Als je eenmaal een beetje kunt zitten mediteren raakt je bewuste geest vaak verveeld en probeert je te amuseren door allerlei herinneringen op te halen en over allerlei dingen te denken. Richt je op de meditatie taak die je hebt gekregen. Het kan ook handig zijn om een enkelvoudige mantra of een woord te ontwikkelen dat je in jezelf denkt op het moment dat je jezelf voelt afdwalen. Het woord 'stilte' is een goede, omdat het zowel een herinnering is als een opdracht. Als je het elke keer gebruikt dat je geest afdwaalt dan zal het ingegrift worden in je bewustzijn, zodat je als je in een lawaaierige en drukke omgeving bent en je je aandacht moet richten, je eenvoudigweg het woord 'stilte' tegen jezelf zegt en het proces van stil worden zelfs te midden van de chaos in gang gezet wordt.

DE ILLUSIES

Dit is een probleem dat vaak voorkomt bij beginners: als je stil en geluidloos probeert te zijn begin je je allerlei 'aanwezigheden' en krachten om je heen te verbeelden. Als beginner ben je niet in staat om het verschil te zien tussen een echt contact en jouw geest die zichzelf aan het vermaken is. Ook is het als beginner eenvoudig om zo'n afleiding te volgen en geen grenzen te hebben.

Als je aan het mediteren bent, dan ben je uitsluitend aan het mediteren en niets anders. Dus alles wat zich aan jou als 'aanwezigheid' aandient en al het andere is simpelweg afleiding. Richt je op de taak waar je mee bezig bent en sta jouw geest niet toe om wat voor vorm van afleiding dan ook te volgen, zelfs als het diep en belangrijk

overkomt. Het gaat hier om discipline en aandacht en niet om je geest het podium te geven voor de drama's waarmee hij jouw ego amuseert.

DE ARROGANTIE

Dit probleem kan binnensluipen bij de aanvang van allerlei trainingen en het is bijzonder gevaarlijk als het binnen magische training wordt toegestaan. Arrogantie binnen meditatie is het punt waar de student meditatie iets eenvoudig vindt, er steeds langer en langer mee wil doorgaan en zich superieur voelt omdat hij het uren achter elkaar kan volhouden.

Lange meditatie sessies worden bij sommige Oosterse sektes gebruikt maar ze zijn niet waardevol bij magie en kunnen zelfs contraproductief werken. Probeer niet om zo lang mogelijk in stilte te mediteren; beperk je tot twintig minuten tot een uur. Deze oefening gaat over het in jezelf terugtrekken en je afwenden van de wereld; het gaat over het stil kunnen zijn binnen deze wereld.

Topklasse studenten of studenten die heel erg gedreven zijn kunnen ertoe verleid worden om een oefening tot aan de grens op te rekken en daarmee hun eigen grenzen te overschrijden. Dan wordt meditatie een uitputtingsslag. De student is er trots op dat hij uren heeft gemediteerd en begint zich speciaal te voelen.

Ze vergeten dat de essentie van de oefening is dat ze moeten leren in een oogwenk stil en geluidloos te zijn en hoe ze die stilheid en geluidloosheid in hun geest vol moeten kunnen houden als ze over straat lopen.

Langdurige meditatie sessies hebben een functie, maar binnen de magie zijn ze niet waardevol. Als je regelmatig te diep of te lang door gaat, zullen er veranderingen optreden die schadelijk zijn voor een magiër. Sprinters en marathonlopers trainen op verschillende manieren, afhankelijk van wat ze nodig hebben. De student magiër moet de vaardigheid ontwikkelen om snel zijn aandacht te kunnen richten, om snel de stilheid aan te kunnen raken en deze stilheid vast te houden terwijl ze werken. De 'innerlijke spier' die je daarvoor nodig hebt is een andere dan de 'innerlijke spier' die je met langdurige meditatie sessies ontwikkelt. En de student moet elke oefening als een opstapje beschouwen, niet als een doel op zichzelf of een onderscheiding die je mag opspelden.

HET AANRAKEN VAN DE STILHEID

Dit stadium van ontwikkeling in meditatie kan op een willekeurig moment aanbreken. Bij sommigen gebeurt dat vrij snel, bij anderen duurt het wat langer. Het is niet van belang hoe lang het duurt voordat deze ervaring plaats vindt, en je kunt het niet forceren: het zal zich openbaren als de tijd daar is. Meditatie maakt het gemakkelijker om die staat te bereiken en het geeft je de vaardigheid om een aanwezigheid in de stilheid te bewaren.

De sleutel is dat jouw eerste ervaring ervan een 'ijkpunt' vormt waar je totale stilte ervaart, tijdloosheid en uitgestrektheid. Als je dit eenmaal hebt ervaren, dan kun je dit gevoel in jezelf terug halen door het je eenvoudigweg te herinneren. En dit is de sleutel voor het bereiken van die stilte: je leert het niet, je herinnert het je.

Het komt niet altijd door meditatie, het kan ook op andere manieren gebeuren; maar als je het eenmaal hebt ervaren wordt het een geestesstaat die je weer kunt oproepen. En hoe vaker je er naar terug keert, hoe sterker het wordt.

SCHUILPLAATS

Als de student zich eenmaal op zijn gemak voelt met meditatie en hij in alle rust in stilheid kan zitten, dan wordt het een soort schuilplaats voor de gestoorde wereld daarbuiten. Hoewel dit op zich geen probleem is moet je wel onthouden dat een magiër, voor het grootste deel, in de buitenwereld werkt en niet in een teruggetrokken staat. Als je alleen maar in stilte en in stilheid kunt zijn als je in je schuilplaats bent, dan ga je problemen krijgen bij je magische werk.

Om deze reden bevat de cursus een aantal meditatie opdrachten, vooral wat verderop in de cursus, waar je moet mediteren te midden van lawaai, mensen en chaos. Je leert eerst in stilte te mediteren; daarna leer je in lawaai te mediteren. Dit leert je om in stilheid te zijn tijdens een crisis, zodat je een basis contact kunt leggen met de stilte en de stilheid terwijl je tegelijk in het noodgeval blijft functioneren.

Als je ziet dat je probeert te schuilen in je meditatie, vecht daar dan niet tegen; breng het in evenwicht door op een drukke chaotische plek te mediteren en zorg er voor dat je niet steeds die schuilplaats opzoekt.

BEGRIJPEN OF IETS NODIG IS

Een van de latere stadia in de ontwikkeling van meditatie is het begrijpen van de hoeveelheid die voor jou als individu noodzakelijk is. Er zijn vele meditatie scholen met hun eigen gedachtegoed en ze zullen je allemaal een ander advies geven over hoe je moet mediteren, voor hoe lang en zo voort. Deze vorm van alles dekkend advies werkt misschien in een religieuze, mystieke of gezondheids- zetting, maar wat werkt voor een magiër is afhankelijk van het individu.

Als je eenmaal met adept training bent begonnen zul je door ervaring, en ook door divinatie, geleerd hebben wanneer je het beste kunt mediteren, hoe lang en welke manier (kort, lang, stil, lawaaiër etc.) je in bepaalde omstandigheden het beste kunt gebruiken en het is nogal onvoorspelbaar geworden.

Soms is het om een aantal redenen geen goed idee om te mediteren. Er zijn tijden dat je, voor je veiligheid en onzichtbaarheid, beter niet in stilheid kunt zijn maar je zo werelds mogelijk moet gedragen. En er zijn tijden dat je je moet terugtrekken in meditatie. Er zijn ook tijden dat je de stilheid moet gebruiken terwijl je in de wereld staat om alles om je heen te beïnvloeden.

Het gebruik van meditatie als gereedschap wordt erg persoonsafhankelijk voor elke magiër nadat hij eenmaal bepaalde vaardigheden heeft bereikt: flexibiliteit, individualiteit en boerenverstand moeten dan je hoofd gidsen zijn.

4.2 Vragen

HOE ZIT HET MET KUNDALINI?

Ik heb eindeloos veel vragen gekregen of de leerling module I, meditaties, de Kundalini energie 'omhoog' brengt. Het korte antwoord is nee: deze meditaties zijn er als specifiek gereedschap en al het andere is afleiding. Het kan voor mensen in een wereld die verzadigd is met concepten als 'overvloed' en instant bevrediging, en volgepropt is met zwaar aangedikte 'producten', moeilijk zijn om te aanvaarden dat een eenvoudige oefening niet meer is dan dat.

De subtiliteit van eenvoud kan verloren gaan in het bewustzijn van mensen in zo'n cultuur, die hen blokkeert bij het opnemen van het echte voordeel en de vaardigheid die je uit zo'n eenvoudige oefening kunt halen. Hetzelfde is van toepassing op vergelijkbare vragen over het 'derde oog'.

Mensen zijn geprogrammeerd om aan de schitterende, opwindende aspecten van meditatie te denken en dat die hoogten bijna ogenblikkelijk bereikt kunnen worden. Het kan best wel een strijd voor een magiër te zijn om zich los te rukken van de aantrekking die de betoverende schone schijn van macht uitoefent. De belofte van instant verlichting of 'gelukzaligheid' is een subtiele belofte van macht en het is het eerste struikelblok voor de student magiër.

IK DOE AL AAN MEDITATIE MAAR IK DOE HET ANDERS. MOET IK DAN NOG STEEDS DE LEERLING MEDITATIEOEFENINGEN DOEN?

Het korte antwoord is ja. De meditatieoefeningen in de vroege leerling training zijn er om twee redenen. De eerste en duidelijkste is om mensen te laten wennen aan regelmatig mediteren, om te leren te gaan zitten en je aandacht te richten op stilheid. Het tweede en meer ter zake doende antwoord op deze vraag is dat deze specifieke meditaties de weg plaveien voor andere dingen die gaan komen. Het zijn kleuterschool oefeningen die je voorbereiden op werk dat niet direct verband houdt met meditatie; voorafgaande oefeningen die de geest voorbereiden om met Kracht te werken.

IK HEB MOEITE MET LANG MEDITEREN VANWEGE MIJN WERK EN ANDERE LEVENSVERPPLICHTINGEN. MAAR IK WIL TOCH MET DE CURSUS DOORGAAN. WAT MOET IK DOEN?

Dit kan voor veel mensen een uitdaging zijn omdat we tegenwoordig vaak in een tredmolen samenleving leven waar we lang werken en dan thuiskomen voor meer werk met de kinderen en de familie. In een ideale situatie heb je zo'n dertig tot vijfendertig minuten aan meditatie per dag nodig.

Maar je verkeert niet altijd in een ideale situatie dus je moet je aanpassen. Er zijn een aantal sleutel dingen waar je op moet letten als je je meditatie aanpast om in je leven te

passen. De eerste sleutel is vermijding: we komen vaak onderbewust in opstand tegen meditatie omdat het veranderingen teweegbrengt. Het is een regelmatige discipline en elke vorm van discipline is iets waartegen we ons op een of andere manier verzetten. Als je jezelf voor de gek houdt door te zeggen dat je geen tijd hebt om te mediteren, doorzie dat dan en maak tijd vrij, onafhankelijk van de weerstand die een deel van jou ertegen heeft.

Als je echt elke dag geen langer stukje tijd kunt besteden aan meditatie, verdeel de taak dan over de dag. Ik heb dat als volgt gedaan toen mijn kinderen klein waren: ik mediteerde kort en vaak, tien minuten of meer; 's-ochtends met de vlam voordat de kinderen wakker werden, vijf minuten als ik in de bus zat en vijf minuten voordat ik ging slapen. Je hoeft niet altijd in een rustige kamer voor een kaars te gaan zitten zo lang je maar elke dag minstens één sessie met de kaars doet.

Ik pakte elke gelegenheid om te mediteren op, of het nou in een wachtruimte, op de hoek van de straat of op een bankje, of in een magische ruimte was. Gebruik je boerenverstand en hou jezelf niet voor de gek. Je doel is om zo'n dertig minuten in stilheid en stilte te kunnen zitten. Als je dat kunt dan is het aan jou hoe je die vaardigheid op peil houdt. Dit is jouw training: jij beslist of je eigen succes of mislukking.

MOET IK EEN KAARSVLAM GEBRUIKEN, HET LEIDT ME AF.

Ja, dat moet je. Het werken met vuur en vlammen is een belangrijk onderdeel van magie en het stil kunnen zitten voor een vlam is een basisvaardigheid die je nodig zult hebben.

Als de vlam je afleidt, stap daar dan overheen: je bent volwassen, gedraag je dan ook zo. Als je zo snel wordt afgeleid, hoe kun je dan ooit in staat zijn om gericht in contact te blijven met een innerlijk wezen? Als adept zul je in staat moeten zijn om in een drukke straat, terwijl je loopt of met iemand praat, in stilheid te kunnen gaan, en vervolgens in visie te gaan. Deze basis meditatieoefening is de allereerste oefening in het richten van je aandacht. Alles in de cursus heeft een bepaalde reden: je kunt niet de krenten uit de pap van serieuze training pikken, omdat je denkt dat je het beter weet.

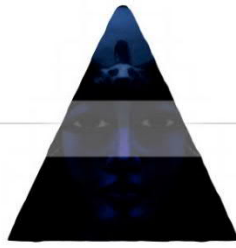
MOET IK ELKE DAG MEDITEREN?

In het begin: ja. Het is strikt noodzakelijk om tijdens je leerling training een vast meditatie regime te hebben. Dingen verschuiven dan in de ingewijde sectie en de manier van mediteren verandert om je een ander niveau van richten van je aandacht te leren. Na de leerling sectie bepaal je zelf hoe je je meditatie schema inricht, maar het valt sterk aan te raden om elke dag een vorm van meditatie te doen om je innerlijke en uitwendige evenwicht te behouden. Als je die discipline weet op te brengen, zul je merken hoe het voelt als je je er even niet aan houdt. Maar om in dat stadium te belanden zul je eerst een stevige fundering moeten leggen, die op zijn beurt zorgt voor een subtiele verandering in de manier waarop je met kracht om gaat. Ik heb het door de jaren heen op verschillende manieren aangepakt, afhankelijk van wat er gebeurde in mijn leven. Alweer, gebruik je boerenverstand en houd jezelf niet voor de gek.

4.3 Samenvatting

Hou het eenvoudig Laat je niet verleiden om gadgets, kruiden (of andere substanties), geluidsopnames, belletjes, klankschalen of wat dan ook te gebruiken. Er is geen kortere weg en je hebt geen afleiding of andere dingen nodig. Ga gewoon op een rustig plekje zitten, doe je ogen dicht en leer je geest langzaam dat het in orde is om niet continu bezig te zijn.

*Het einde van het Werk is onbereikbaar.
Er is geen Werker volledig binnen zijn Schittering.
De instructie van Ptahhotep*



Hoofdstuk vijf.

Tarot

Gelukkig is de persoon die geleerd heeft wat de oorzaak der dingen is en die alle angst, het onverbiddelijke lot en de lawaaierige strijd van de hel van hebzucht onder zijn of haar voeten heeft geplaatst.

Vergilius

5.1 Kwesties, problemen en aanpakken.

In dit hoofdstuk kijken we naar kwesties, problemen en aanpakken die te maken hebben met tarot en een aantal vragen die door verschillende studenten over dit onderwerp gesteld zijn. Ik heb ook verschillende uittreksels van mijn blog aan dit hoofdstuk toegevoegd voor diegenen die die nog niet gevonden hadden en tevens om al het advies voor studenten op één plek te verzamelen.

Van alle kernvaardigheden die je in de leerling training leert is tarot divinatie degene waarvan het aan te raden valt om mee te spelen. Hoe meer je er mee bezig bent, hoe meer je begint te begrijpen waar je mee aan het werk bent en hoe je er betekenis aan kunt ontlennen.

De enige aanpak van de tarot die niet in Quareia gebruikt wordt, en dat is er een die tegenwoordig in tarot kringen nogal populair is, is het gebruik van de tarot voor psychologische begeleiding. Hoewel tarot leggingen spelende psychologische zaken kunnen raken of blootleggen, is dit toch een zijpad van de divinatie training waar je je als magiër beter niet in vast wilt bijten. De tarot wordt door magiërs gebruikt als een paar ogen waarmee je smalle aspecten kunt zien uit het verleden, het heden en de toekomst; je kunt er ook mee overleggen met je innerlijke contacten om magische patronen te controleren op integriteit, en om uit te zoeken wat verborgen is. Deze vaardigheden ontwikkelen zich langzaam over de tijd van de training en kunnen niet volledig ontwikkeld worden als de tarot als een psychologisch gereedschap wordt gezien, want dat is niet het ware doel van de tarot.

De tarot training begint in deze cursus met het kijken naar de innerlijke energetische aspecten van jouw omgeving en werkt dan langzaam naar buiten naar andere

onderwerpen en aanpakken. Later wordt de magiër geleerd om met een specifieke stok voor magiërs te werken: LXXXI De Quareia Magiër stok. Je leert met die kaarten niet alleen voor divinatie te werken maar ook om ze als vensters te gebruiken voor innerlijke contacten en ankers voor krachtpunten.

5.2 Werken met een stok

In het begin van de cursus, in Leerling Module I: Kern vaardigheden, wordt de student verteld om met een Rider-Waite stok te gaan werken. Deze stok wordt specifiek gebruikt in de Leerling sectie van de cursus maar het is een belangrijke mijlpaal stok voor leerlingen in magie om mee te werken in hun vroege training. Weersta de verleiding om in dit stadium met een andere stok te werken, omdat we de Rider-Waite om bepaalde redenen gebruiken.

De Rider-Waite stok, waar vele andere stokken op gebaseerd zijn, is niet de perfecte stok om mee te werken, maar het is een goede fundamentele stok omdat het gebruik maakt van beelden en concepten die diep geworteld zijn in de Westerse magie. Het leert de student ook passief de vier elementale krachten en energieën, en hoe deze elementale krachten van Lucht, Vuur, water en Aarde in magie tot uiting komen.

De symboliek in de Rider-Waite stok is ook iets dat passief geleerd moet worden door met de stok te werken. Het is de taal van het voorhof van de Westerse Mysteriën en hoewel het inzicht in deze symboliek vrijwel volledig is weggefallen en vervangen is door psychologische interpretaties, blijven de beelden van de stok toch nog steeds voor zichzelf spreken.

De kaarten zelf zijn geen diepe magische krachten; ze vormen simpelweg een woordenschat, een alfabet dat door het brein gebruikt kan worden om te ontcijferen wat het onderbewuste probeert aan te reiken. Als je een legging doet om in de toekomst te kijken, tap je in op een energiepatroon. Zonder woordenschat om te ontcijferen wat je ziet zijn de patronen betekenisloos.

Ik kan me herinneren dat ik, toen ik een jaar of veertien, vijftien was, de grote kaarten van de Rider-Waite op hun numerieke volgorde legde. Ik 'wist' dat er een diepere betekenis achter de beelden en hun volgorde zat; ik 'wist' dat als ik maar tot die verborgen variabele kon doordringen, ik 'wijs' zou worden. Het heeft me vele jaren gekost voordat ik de kaarten op dezelfde manier kon neerleggen en denken, 'ja, dat zijn interessante patronen, maar de ontwerpers waren beperkt in hun denken wat betreft magische ontwikkeling'. Nu denk ik er als volgt over: 'ja, het is een beetje nuttig, maar ...vul maar in'. Het is een ontwikkelingsgereedschap dat je vroeg in je magische training gebruikt - niet het meest krachtige of diepgaande ding waar je ooit mee zult werken, maar toch een sleutel component in de vroege stadia van je training.

Wat een Rider-Waite stok doet is vorm geven aan de energieën in de invloedssfeer van de westerse Mysteriën, zodat je ze kunt vertalen in betekenissen die je kunt bevatten. Net zoals een boer kijkt naar het gedrag van vogels, bomen en schepsels om te besluiten wat voor weer er gaat komen in de volgende maanden, zo legt de tarot lezer de kaarten op een vaste manier om de patronen te ontwaren die op dit moment spelen en wat daar het lange termijn effect van is. Belangrijker is dat de tarot ook aangeeft welke diepere krachten er in het spel zijn, via de visuele woordenschat van de westerse Mysteriën. Het is niet de

beste magische woordenschat, en dat is waarom je het alleen als leerling kunt gebruiken, maar het is een fundamenteel startpunt voor inzicht.

De beste manier om de woordenschat te leren is door de kaarten te leren kennen. Leg ze neer, groepeer de families, kijk naar hun afbeeldingen en nummers en leer hun persoonlijkheden kennen. Blader door het meegeleverde boek en bekijk de plaatjes. Kies voor elke kaart een of twee woorden, gebaseerd op de informatie die je hebt, en schrijf die sleutelwoorden op de kaart (of een stukje tape dat je er op plakt)

Net zoals een kind leert lezen door woord voor woord te herkennen terwijl de hele zin nog niet duidelijk is, zo moet de nieuwe tarot lezer de sleutelwoorden voor iedere kaart leren kennen. Duik niet in de mystieke, magische aspecten van de kaart; leer om te beginnen eerst de oppervlakkige presentatie van de kaart kennen.

Doe eenvoudige leggingen, een heleboel, totdat je je op je gemak voelt met de stok en een paar legpatronen en schrijf de resultaten op. Ga dan later terug en neem je aantekeningen nog een keer door. Kijk naar de leggingen die je gedaan hebt en vergelijk ze met wat er daadwerkelijk gebeurd is. Dit is de manier om de woordenschat echt te leren, net als de stok.

5.3 Gebruik van de tarot

De meeste mensen denken dat de tarot bedoeld is om in de toekomst te kijken en om psychologische adviezen te geven. Dat zijn maar twee toepassingen van dit gereedschap; er zijn er veel meer. Je kunt de tarot ook gebruiken om naar zaken uit het heden of verleden te kijken, en als gezamenlijke woordenschat om met innerlijke wezens, geesten en goden te kunnen praten.

Waarom wil je naar het hier en nu kijken als je daar al middenin staat? Oh, dat kan allerlei redenen hebben. Je kan op zoek zijn naar een zoekgeraakt kind, de innerlijke krachten willen bekijken achter de huidige situatie of de geschiktheid van een kandidaat willen bekijken. De tarot kan gebruikt worden om licht te schijnen op een gebeurtenis of persoon uit het verleden om ons een oude situatie die nog doorwerkt in het heden beter te helpen begrijpen. Er is geen echte grens aan wat we kunnen bekijken; de accuratesse en details die je uit een legging kunt halen zijn echter afhankelijk van jouw vermogen om objectief te kunnen duiden: je moet afstand nemen van de situatie.

5.4 De kunst van het duiden

Voor mensen die de tarot willen leren is de sleutel niet alleen om de betekenis van de stok te leren kennen, maar ook het duiden van leggingen. Dat is een vaardigheid die tijd en oefening nodig heeft om te ontwikkelen, en voor sommigen is dat moeilijker dan voor anderen. Als je gewend bent om de wereld en informatie op een 'zwart-wit' manier te zien, dan is het leren van de tarot een moeilijke taak.

Duiding maakt gebruik van dezelfde mentale vaardigheid als het observeren van patronen. Zoals een kind leert om de nuances en de bijbehorende emoties te onderscheiden in de gezichtsuitdrukkingen van een mens, zo moet de kaartlezer de subtiliteiten van elke kaart leren kennen en de patronen die er achter werken. Het is geen vaardigheid die je uit een boek kunt leren en dan in al zijn glorie kunt toepassen: zoals alle aspecten van magie is tarot in werkelijkheid een kunstvorm die alleen in de praktijk op een goede manier ontwikkeld kan worden.

Iedere duiding heeft grenzen nodig om te voorkomen dat hij uitmondt in op hol geslagen fantasie. De grenzen waarbinnen tarot werkt zijn context, gerichte vragen en tijdsperiodes.

Laten we een praktisch voorbeeld nemen. Iemand, laten we hem Henk noemen, koopt een tarot stok, gaat zitten en besluit om naar zijn toekomst te kijken. Henk schudt de kaarten fanatiek en stelt de volgende vraag: 'wat heeft de toekomst voor mij in petto?'. Hij legt de kaarten, en de laatste kaart - de kaart met het antwoord- is de Dood. Paniek slaat onmiddellijk toe en Henk flipt.

Wat is er nu mis gegaan? Eigenlijk niets. Henk vroeg wat de toekomst in petto heeft, en daarbij is de dood uiteindelijk altijd het antwoord. Zijn vraag was veel te uitgebreid, veel te vaag. Toen hij eenmaal was bijgekomen besloot Henk een andere vraag te proberen. 'wat voor werk moet ik gaan doen?' Henk legt de kaarten maar is totaal niet in staat om chocola te maken van de verschillende kaarten die verschijnen. Hij is niets wijzer geworden over wat de toekomst in petto heeft of welke kant hij uit moet gaan.

De woordenschat van de kaarten is onvoldoende om dit type vragen te beantwoorden: er is geen kaart voor 'je moet lasser worden' of 'je moet analist worden.' Je moet leren om vragen te stellen die de kaarten kunnen beantwoorden.

Als Henk iets had gevraagd in de geest van 'Laat me zien welke belangrijke gebeurtenissen er in de komende vijf jaar van mijn leven gaan gebeuren', dan had hij de gebeurtenissen te zien gekregen die de komende vijf jaar de meeste invloed op hem gehad zouden hebben. En als hij dezelfde vraag had gesteld met een bereik van twaalf maanden, dan had hij de belangrijkste en niet zo belangrijke gebeurtenissen van die periode van twaalf maanden gekregen. Hoe korter je de tijdslijn voor een legging maakt, hoe wereldser de getoonde situaties zullen zijn. In een drie-maanden legging kan de Toren kaart alles betekenen van een ernstige catastrofe tot het gevoel dat de wereld om je heen instort terwijl dat niet zo is. Een zware hoofdpijn, een deuk in je auto, een enerverende ruzie - het kan in een korte tijdslijn allemaal door de Toren worden aangegeven. Bij een langere tijdslijn geeft het meer iets aan in de geest van 'de vernietiging van iets nadert'. Dat kan het verlies van een baan zijn, het verbreken van een relatie of een storm die het dak van je huis rukt.

Dat gezegd hebbende is er een anomaliteit die op kan duiken bij tijdsgebonden leggingen wanneer er iets groots is dat zich buiten dat tijdsbereik bevindt. Als je een legging doet voor een bepaalde periode en er gebeurt eigenlijk niets in die periode, maar er is iets veel groters, misschien iets van levensbelang, dat buiten dat tijdsbereik ligt, dan kan het zijn dat dat zichtbaar wordt.

De sleutels om dingen nauwkeuriger te maken en meer specifieke antwoorden te krijgen, zijn jouw keuze van de vraag en het legpatroon. Als je iets groots ziet in een lange termijn legging, dan kun je een legpatroon gebruiken waarin een kaart staat voor één tijdseenheid - een maand, een jaar - om nader te bepalen wanneer een bepaalde

gebeurtenis gaat plaatsvinden. Als je bijvoorbeeld iets ziet dat er nogal slecht uitziet, en je moet weten wanneer dat gaat gebeuren, dan leg je een reeks kaarten - twaalf kaarten voor de komende twaalf maanden, tien kaarten voor de komende tien jaar - waardoor waarschijnlijk duidelijk wordt wanneer een en ander gaat plaatsvinden. Als je een tijdlijn van kaarten gebruikt moet je wel duidelijk weten wanneer die lijn begint. Als je bijvoorbeeld een groot incident hebt gezien in een lange termijn legging en je wilt weten wanneer dat ongeveer toeslaat, binnen de komende tien jaar, dan schud je de kaarten terwijl je de vraag stelt 'in welk jaar gaat deze gebeurtenis waarschijnlijk plaatshebben', en je houdt in gedachten dat de eerste kaart die je legt dit jaar is en elke volgende kaart een jaar later.

Hoe verder in de tijd de situatie opduikt, hoe groter de kans is dat je het nog kunt ontwijken. Het lot is als een serie kruispunten: hoe verder weg iets is, hoe groter de kans dat er andere paden zijn die je kunt nemen. Als iets in een legging opduikt in de verre toekomst, dan zijn de zaadjes voor die gebeurtenis al in jouw sfeer geplant - je bewandelt het pad er naartoe reeds. Door iets in het heden te veranderen - plannen, werkwijzen, gedrag - kun je het pad van jouw toekomst verschuiven.

Dit is een zeer belangrijke vaardigheid voor magiërs omdat het je ook leert om niet in paniek te raken als je slechte dingen aan de horizon ziet opdoemen. Plaats alles in zijn context. Als je de weg oversteekt en er komt een vrachtwagen aan denderen, dan raak je niet in paniek; je past je intentie om de weg op dat punt over te steken aan en wacht tot hij voorbij is gereden. Het leven zit vol met goede, slechte en gemengde gebeurtenissen, en ze hebben allemaal tot op zeker hoogte een doel. Het verschil tussen een magiër en een werelds persoon is dat de magiër bepaalde dingen ziet aankomen, en ze voorbij laat gaan, opzij stapt, of van richting verandert. Sommige slechte gebeurtenissen kunnen niet vermeden worden: het zijn vaak de dingen waar je heel veel van kunt leren. Maar een gewaarschuwd mens telt voor twee en je kunt er dus voor zorgen dat je op een goede plek bent om de storm te trotseren en er zo veel mogelijk van te leren.

Beschouw tarot, en divinatie in het algemeen, zoals alles in het leven: het kan in het begin beangstigend en afschrikwekkend lijken, maar als je eenmaal het tarot lezen onder de knie krijgt, begin je te leren van je ervaringen en leer je ook dat niet alle slechte dingen echt slecht zijn. Beschouw het leren divineren als een kind dat voor het eerst zelfstandig leert spelen. Dat kan in het begin erg spannend zijn en alles kan bedreigend over komen. Maar naarmate je beter leert interpreteren, voel je je meer op je gemak met de leggingen, en kun je er naar kijken, ze ontcijferen en mee omgaan alsof het alledaagse dingen zijn.

Het kiezen van het juiste legpatroon en het stellen van de juiste vraag vormen altijd de sleutel. Een legpatroon dat te gedetailleerd is, is vaak niet behulpzaam, tenzij je een absoluut overzicht nodig hebt - en dat is voor veel dingen niet nodig. Als je legpatroon niet gedetailleerd of specifiek genoeg is krijg je alleen maar vage informatie of een overzicht.

Het wassen (schudden) van de stok is ook belangrijk. Mensen vergeten dat de manier waarop je wast een groot deel van een succesvolle legging vormt. Sommige mensen wassen de kaarten halfhartig terwijl ze zitten te babbelen of TV aan het kijken zijn! Als je je aandacht er niet bij hebt zal je legging ook niet gericht zijn. Sluit je ogen om je van de wereld af te sluiten, denk alleen aan de vraag terwijl je schudt en leer te voelen wanneer de kaarten hun plek hebben 'gevonden'. Als iedere kaart zit waar hij moet zijn dan hoeft je niet meer te schudden: je zult voelen wanneer ze klaar zijn. Je hoeft ze niet te 'kappen': je bent geen poker aan het spelen. Als ze op hun plek zitten leg je de stok neer en begint met het legpatroon.

Maar welk legpatroon moet je gebruiken? Elk patroon heeft zijn sterke en zwakke punten. En de patronen dienen relevant te zijn voor het type vraag: veel ervaren leggers hebben een reeks verschillende patronen die ze gebruiken om bepaalde antwoorden te krijgen. Ik gebruik bepaalde patronen voor gezondheid, patronen voor magische vragen, een specifiek patroon voor ja/nee antwoorden, een patroon voor energetische details en een bepaald patroon als ik erg veel informatie wil hebben.

Laten we weer even op bezoek gaan bij Henk, die nog steeds met zijn leggingen in de clinch ligt. Hij staat op het punt van baan te wisselen en wil weten wat hij in de toekomst moet gaan doen. In plaats van een open vraag te stellen zoals hij aan het begin deed, heeft Henk nu besloten om een beetje meer na te denken. Hij heeft een aantal carrièremogelijkheden en besluit ze als vragen op te schrijven:

1. Moet ik bij het bedrijf blijven waar ik nu werk?
2. Moet ik terug naar school gaan en een opleiding tot verpleegkundige gaan volgen, wat ik altijd al wilde doen?
3. Moet ik op het aanbod om bij de winkel om de hoek te komen werken ingaan?
4. Moet ik zzp-er worden?

Dat zijn vier verschillende vragen, maar Henk heeft er zijn aandacht nog niet echt op gericht. Hij heeft gevraagd of hij iets 'moet'. Maar wat betekent 'moeten' hier in werkelijkheid? Maakt hij zich zorgen over zijn financiën? Vraagt hij zich af of hij wel voldoening krijgt en gelukkig is? Henk dient allereerst na te denken over wat hij in een baan zoekt en waarom hij verandering wil. Henk besluit dat hij op zoek is naar voldoening en geluk: hij heeft op dit moment een goed betaalde baan, maar is diepongelukkig. Hij is bereid om geld in te leveren als hij gelukkiger wordt, als dat nodig is.

Henk besluit om het Levensboom patroon te gebruiken. Bij dit patroon bevat de laatste kaart het antwoord en de andere kaarten zijn de details over hoe dat antwoord gaat gebeuren. Hij stelt dus zijn eerste vraag. De laatste kaart is de Toren. Het is een eenvoudig antwoord: wat de andere kaarten ook aangeven, de uitkomst is puin en het is dus beter om deze optie niet verder te bekijken.

Hij stelt vraag twee en gebruikt nog steeds de Levensboom. Hier is het antwoord wat breder. De kaarten op hun specifieke plaatsen vertellen hem dat hij mentaal van de uitdaging (Pentakels drie op plaats acht) zal genieten, dat hij vrienden zal maken en de ervaring plezierig zal vinden (Staven vier op positie zeven), en dat hij het financieel moeilijk zal krijgen (Pentakels vijf op positie negen); maar de uitkomst is dat hij teleurgesteld zal zijn en zich slecht zal voelen in zijn uiteindelijke werk of misschien niet eens werk zal vinden (Zwaarden tien op positie tien).

Henk vraagt u naar optie drie, de baan bij de winkel om de hoek, en gebruikt weer hetzelfde legpatroon. Op positie negen ligt de Magiër en op positie tien de Aas van Bekers. Op positie vier, het pad dat zich aandient, ligt Pentakels Vijf. De vijfde positie, 'dat wat tegenhoudt', ligt Zwaarden Tien, en op de zevende positie Bekers Drie. Bij de baan in de winkel heeft Henk een beperkt inkomen - Pentakels Vijf - - maar houdt hij van zijn werk en de werkuren - Bekers Drie. Hij leert erg veel dat hij niet verwacht had te leren - de Magiër op de negende positie - en hij wordt gevoed door zijn werk - Aas van Bekers. Het levensboom legpatroon, dat je in de cursus leert, geeft duidelijke antwoorden. Als je meer detail nodig hebt of specifieker wilt zijn, dan geeft het Landschap patroon (vind je ook in

de cursus) meer informatie over de specifieke aspecten van de vraag. Als de vraag werelds is hebben de posities in de patronen eenvoudige betekenissen. Als de vraag magisch is, zijn er lagen bij iedere positie. De vaardigheid om die lagen te interpreteren krijg je door te oefenen en te ervaren.

5.5. Het interpreteren van de kaarten

In het begin is de uitgebreide reeks betekenissen van iedere kaart verwarrend en overweldigend. Om een basisbekwaamheid te krijgen is het het handigst om elke kaart te beperken tot één sleutelwoord of zin en daarna naar de plaatjes te kijken. De Rider-Waite stok is daarvoor goed bruikbaar omdat de afbeeldingen eenvoudig en duidelijk zijn. Als iemand een bundel takken op zijn rug draagt - Staven Negen - dan draagt hij een last. Wat die last is hangt af van de vraag en waar de kaart in een patroon ligt. Als je een vraag stelt over een baan en de kaart duikt op op een plek die met relaties te maken heeft, dan kan hij betekenen dat jouw relaties er problemen mee hebben als je die baan aanneemt of dat je de last van problemen met iemand in de baan zelf te wachten staat. Om dat nader te specificeren kun je dan een ja/nee legging doen om te vragen wat het effect van de baan op de relatie met je partner is. Als daar geen specifiek probleem uit komt weet je dat het een probleem op het werk betreft. Het gaat allemaal over context, boerenverstand en eenvoud.

In een legging kan de Koning van Pentakels bijvoorbeeld duiden op een man die rijk is in weelde, geld of bezit; of hij kan verwijzen naar een voorvader of oudere man in je familie of gemeenschap. Als je vraag over werk of geld gaat, dan wijst het waarschijnlijk op een baas of een ervaren financiële adviseur. Als je een magische vraag stelt kan het duiden op een voorvader of een oudere man of een astrologisch aarde teken. De echte sleutel is dat jouw interpretatie relevant moet zijn voor de vraag. Interpreteer de vraag niet magisch als de vraag over iets werelds gaat.

Hoe meer je voor elke kaart met eenvoudige woordsleutels werkt, hoe meer zelfvertrouwen je krijgt. Je natuurlijke vermogen zal langzaam overnemen en naarmate de tijd vordert zal je zien dat de betekenissen die je aan de kaarten geeft zich ontwikkelen. Door tijd en ervaring zul je veel vaardiger worden met de subtiliteiten van duiding. Je zult een natuurlijk innerlijk inzicht ontwikkelen dat jouw vermogen om de kaarten te interpreteren verder zal uitbreiden.

Weet je nog hoe je voor het eerst in een auto zat en een gevaar op de weg was? Na een tijdje kreeg je een eigen rijstijl en nu kun je rondrijden zonder na te hoeven denken bij alles dat op je weg komt, elke afslag, verkeersbord of andere auto. Je werkt op automatische piloot en verwerkt op hoge snelheid erg veel informatie: dat gaat ook met de tarot gebeuren. Doe veel leggingen, schrijf ze op - en kijk er een tijdje later weer naar. Een van de belangrijkste gewoontes bij effectief leren is om inzicht achteraf te gebruiken. In het geval van de tarot zorgt het bekijken van oude leggingen vaak voor een nieuw licht op wat de kaarten je probeerden te vertellen.

Tarot is een taal, een woordenschat, en net als alle talen moet je hem eerst goed leren en daarna vaak gebruiken om er vloeiend in te worden en gevoelig te worden voor de nuances. Een houding van 'ik hoef dat niet zo goed te leren, omdat ik de betekenis van elke kaart zo kan opzoeken' heeft net zo veel zin als een gesprek proberen te voeren in een taal die je niet spreekt omdat je een woordenboek gekocht hebt.

5.6 Kijken naar het heden en het privacy probleem

Toen mijn kinderen tieners waren gedroegen ze zich best wel goed en vertelden me wanneer ze laat thuiskwamen, zodat ik me niet ongerust hoefde te maken. Op een avond ging mijn dochter naar een lokaal festival. Ze had afgesproken om om 10 uur weer thuis te zijn. Maar om 10:30 was ze nog steeds niet thuis. En dat was in de tijd dat niemand een mobiele telefoon had. Ik begon in paniek te raken. Rond een uur of 11 stond ik op het punt om de politie te bellen, omdat het ongebruikelijk was dat ze zo laat was. Maar voordat ik dat deed besloot ik om een legging te doen om te kijken of ze in orde was. Ik gebruikte de Levensboom en vroeg 'waar is ze op dit moment mee bezig'. Een heldere vraagstelling is van het allerhoogste belang.

De laatste kaart was de Zegewagen: ze zat in de auto onderweg naar iets. Ik deed dus een tweede legging en vroeg of ze in gevaar was. De laatste kaart was de Wereld: nee, ze was niet in gevaar; ze was bezig om van de wereld te genieten. Ze kwam uiteindelijk twintig minuten later door de deur wandelen en was zeer verontschuldigend. Ze was het gevoel voor tijd kwijtgeraakt omdat ze zoveel plezier had gehad. Ik wilde kwaad op haar worden, niet omdat ze een of andere erge misdaad had begaan, maar omdat ik me zoveel zorgen had gemaakt. Maar we hadden een eenvoudig gesprek en we werkten een strategie uit om te voorkomen dat dit soort dingen vaker gebeurden. Als tiener begreep ze mijn paniek niet, maar ze had er wel respect voor. Als volwassene moest ik niet vergeten dat ik ook die onstuimige momenten van tiener vreugde had gekend waarin je de wereld vergeet. Ik wist uit de legging dat ze eerlijk was; en ik, als kaart leggende moeder, moest strikt met mezelf zijn en haar privacy respecteren.

Het respecteren van iemands privacy is belangrijk bij tarot, vooral bij leggingen over het heden. Wees je ervan bewust dat het erg makkelijk is om te spioneren of de privacy te doorbreken en je moet het dus alleen gebruiken om naar een individu te kijken als je een goede reden hebt. Als je je verder ontwikkelt in divinatie zul je je langzaam realiseren wat je er in potentie mee kunt doen, en dan moet de ethiek van het magische pad in het spel komen. Gebruik je boerenverstand als het om je familie gaat: gebruik het als er mogelijk sprake is van een noodgeval. Als dat niet het geval is, spioneer dan niet op je familie. En hetzelfde geldt voor leggingen voor andere mensen: divinatie kan allerlei gevolgen hebben, zowel energetisch als in de dynamiek van het leven, gebruik het dus ethisch en met verstand.

Als je wilt oefenen, gebruik dan publieke figuren: zij hebben er, door hun werk, voor gekozen om hun leven in alle openheid te leven. Je kunt leggingen op hen doen en achteraf zul je ontdekken of je gelijk had met wat je in de kaarten gelezen hebt.

Jaren geleden gaf ik een tarot workshop in de Verenigde Staten rond verkiezingstijd en we keken naar Bill Clinton. Het gaf aan dat hij de verkiezingen zou winnen maar zijn termijn niet zou afmaken. De kaarten schenen ook te verwijzen naar een verborgen dochter die aan het licht kwam en een schandaal. Achteraf gezien ging het natuurlijk niet om een dochter maar om een veel jongere vrouw en zijn verborgen affaire met haar. Dit leerde me dat het patroon dat ik geïnterpreteerd had als 'dochter' ook simpelweg een veel jongere vrouw kon betekenen waarmee iemand een emotionele verbinding had.

Naarmate je vordert in je Quareia training zal je leren over weven, verbinding en samenspraak met verschillende energieën. Hoe dieper je in de training komt, hoe krachtiger je verbindingen worden en dat heeft gevolgen voor je divinatie. Je leggingen

worden steeds krachtiger en dat kan zo ver gaan dat je af en toe zonder het te willen een energetische verbinding legt met de situatie of de persoon waar je een legging over doet. Hoe empathischer je bent, hoe makkelijker dit kan gebeuren zonder dat je je dit realiseert.

Als je een legging op een situatie doet, dan kan er een verbinding ontstaan. Als er dan iets belangrijks met die situatie of persoon gebeurt kan dit aan jouw energie trekken. Ik heb jarenlang gevoeld dat ik zonder duidelijke reden een deel van mijn levenskracht kwijtraakte en als een kaartenhuis in elkaar zakte. Ik kwam er uiteindelijk achter dat elke keer dat dat gebeurde er iets belangrijks gebeurd was met iemand waarvoor ik een legging gedaan had: mijn energie was naar hen toe gegaan om hen te steunen op kritieke momenten. Pas dus op waarmee je je verbindt en hoe veel je iemand wilt helpen.

Leggingen voor het heden kunnen ook gebruikt worden om naar gebouwen te kijken (is er iemand in een gebouw dat leeg hoort te zijn?) of om iets te vinden. Als je iets specifiek wilt vinden, een kind bijvoorbeeld, of een huisdier of object, dan moet je aangeven welke kaarten je in je interpretatie wilt gebruiken. Laat ik een voorbeeld geven.

Je bent een huisdier kwijt en het is in gevaar: je moet het snel terugvinden. De vraag van je eerste legging moet zijn 'in welke richting moet ik zoeken om X te vinden'. Je zult dan een vier-richtingen patroon gebruiken waarbij de eerste of laatste kaart het centrum is (dat bepaal je zelf). Vijf kaarten in totaal dus. Je vraagt dan dat de kaart die de juiste richting aangeeft een kaart van het 'succes' type moet zijn.

Je stelt je gedachten af op welk type kaart dat moet zijn. Als je dat niet doet zal het antwoord een ramp kaart aanreiken als het dier in gevaar is of een 'actie' kaart als het dier ergens mee bezig is. Is het duidelijk hoeveel je aan de interpretatie van de tarot over laat als je niet aangeeft hoe de correcte richting moet worden aangegeven? Ik zou zelf letten op kaarten die op succes wijzen, zoals de Zon of Staven Zes (Overwinning. De aangegeven richting wordt dan het beginpunt: de volgende legging zal vragen 'als ik in die richting ga kijken, vind ik hem dan?' Als het antwoord nee is dan moet je kijken of hij in een gebouw zit opgesloten (ja of nee), of hij gewond is, etc.

Toen een van mijn katten voor het eerst bij me kwam wonen was het een kitten, gedeeltelijk blind en nog nooit buiten geweest. Toen hij eenmaal via het kattenluik met de buitenwereld had kennis gemaakt ging hij op onderzoek. Op een dag verdween hij urenlang en maakte ik me zorgen. Ik deed een richtingslegging die aangaf dat ik vanaf mijn huis in het zuiden moest kijken langs een weg met verschillende huisjes en boerderijen. Ik vroeg of ik hem daar zou vinden. Het antwoord was ja (Pentakels Twee, evenwicht) Ik vroeg of hij gewond was. Het antwoord was nee, maar hij zat vast (Zwaarden Acht, letterlijk als plaatje) Dus ik ga op zoek en roep hem hard, terwijl ik bij elke garage en schuur kijk en roep. Na een minuut of twintig was ik zo'n 400 meter ten zuiden van mijn huis, in de buurt van een boerderij omringd door velden. Ik hoorde een zielige kreet. Ik kwam dichterbij en zag dat mijn kat vast zat in een heg. Het was letterlijk de Acht van Zwaarden: hij was omringd en ingeklemd door doornen. Ik haalde hem uit de braamstruik en hij is heel lang niet meer aan de wandel gegaan.

En andere keer was het een kat van een familielid die was zoekgeraakt. Met een serie ja/nee en richtings-leggingen kwam ik er achter dat de kat in gevaar was, de weg kwijt was en ergens gevangen zat. Ik gebruikte een kaart van het gebied waar ik dacht dat de kat was en vroeg in wat voor type gebouw hij zat. Het antwoord was de Hiërophant en dat interpreteerde ik als kerk. Ik vroeg of de kat uiteindelijk thuis zou komen en het antwoord was dat dat een tijdje zou duren maar dat hij uiteindelijk terug zou keren. (ik gebruikte het Landschap leggingpatroon: het directe antwoord was Pentakels Vier, naar beneden

hangen en vasthouden, terwijl de langere termijn toekomst kaart de Zon was: succes.) Ik vertelde de persoon dus dat het enige wat ze konden doen afwachten was en op het beste hopen. Een week of drie later kwam een nogal afgeslankte, bedeesde maar opgeluchte kat het huis binnenwandelen.

Als je deze technieken toepast op een vermist kind dan zal je jezelf los moeten maken van de emoties omtrent de vermissing omdat je anders geen heldere legging krijgt. En als je een verzoek krijgt om een legging over een vermist kind te doen dan moet je in staat zijn om pijnlijke antwoorden te willen geven: je moet nooit maar dan ook nooit valse hoop geven of iemand proberen zich beter te laten voelen. Het is niet jouw plaats om dat te doen. Ik heb in het verleden aan een aantal gevallen van vermiste kinderen gewerkt en ik vond ze allebei pijnlijk. In beide gevallen was het duidelijk dat de kinderen al overleden waren en het was meer een zaak van het terugvinden van de lichamen. De waarheid is soms niet fraai en als je door de sluiers heen wilt kijken moet je volwassen genoeg zijn om te accepteren wat je ziet.

5.7 Energetische Hygiëne

Werken met de tarot kan soms vuil werk zijn in de zin van energetisch vuil: je duikt in weerspiegelingen van patronen van het lot, en soms geparasiteerde situaties. Dit alles verzamelt zich op je handen en op de stok. Als je niet oppast kan dat energetische vuil zich ophopen en effect hebben op je fysieke Tarot energie waardoor je kwetsbaar bent voor parasieten. Met simpele basis magische hygiëne kun je dat voorkomen.

Als je met één stok werkt dan wordt hij op de lange duur te vuil om te gebruiken, zelfs als je hem regelmatig reinigt. Stokken zijn gereedschap en dat zal af en toe vervangen moeten worden, wees je er dus van bewust dat je af en toe je stok moet vervangen. Je kunt voelen wanneer je stok te vervuild is om te gebruiken: Hij voelt vuil aan en je handen voelen vuil als je de stok gebruikt hebt.

Om te voorkomen dat het energetische vuil zich ophoopt kun je de stok af en toe in een grote schaal leggen en er een berg droog, fijn gemalen normaal zout overheen strooien zodat ze helemaal bedekt zijn. Laat ze een nachtje liggen, en minstens een paar uur. Haal ze er dan uit en schud ze goed, zodat al het zout er af valt.

Het gebruik van een doek om de kaarten in te bewaren en leggingen op te doen is ook een goed idee. En dat hoeft geen speciale doek te zijn: ik heb er theedoeken voor gebruikt. Je hebt wel een doek voor je kaarten nodig die wasbaar is. Als je leggingen doet, spreid dan de doek uit en leg het patroon daarop. Was de doek elke maand met zeep en zout om hem schoon te houden. Ik druppel af en toe wat wierook olie (frankincense) op mijn doek om de opbouw van energie te stoppen. Laat niemand anders jouw kaarten aanraken of gebruiken: ze zijn alleen voor jouw handen bedoeld.

Was je handen zodra je klaar bent met een divinatie sessie. Gebruik droog zout en vloeibare zeep om je handen goed te schrobben. Het is echt heel belangrijk om er voor te zorgen dat het energetische residu niet op je handen blijft zitten.

In termen van het schoonhouden van de 'innerlijke lucht' tijdens een legging kun je en kaars aansteken en wat wierook hars branden. Als je een beetje passieve weerstand voelt in de ruimte om je heen, speel dan wat sacrale muziek terwijl je kaarten legt. Ik heb

ontdekt dat het afspelen van een CD opname van kerkklokken de beste manier is om heldere leggingen te krijgen. Daar zit geen muziek of andere begeleiding bij: het zijn klokken, klokken en nog eens klokken. Sacrale muziek ontmoedigt alle parasieten van een lager niveau om in de buurt te komen en op je legging te storen. Dat gebeurt niet vaak bij leerling niveau magiërs, maar het kan een probleem zijn voor gevorderde beoefenaars. Wezens kunnen een legging storen door je een verkeerd verhaal voor te leggen als dat in hun voordeel is; of ze hebben gewoon zin om te zieken omdat ze dat leuk vinden. Geluid, geur en vlam kan hen ontmoedigen.

In termen van energetische hygiëne zou ik je willen afraden om mee te doen met openbare leggingen of 'tarot markten' waar veel mensen een hoop tarot leggingen doen: dit soort evenementen kan heel snel omslaan in een hemel voor parasieten. Je komt daar meestal uitgeput vandaan, gebutst en met een zware hoofdpijn - een reactie op de innerlijke vervuiling die veroorzaakt wordt door een boel wereldse lezingen in een kleine ruimte. Zulke evenementen zijn niet goed voor je lange termijn gezondheid en ze hebben absoluut geen magische waarde.

Veel tarot problemen kunnen opgelost worden door je boerenverstand te gebruiken en je zwakheden te herkennen. Kom niet in de verleiding om telkens opnieuw over hetzelfde onderwerp te leggen. En gebruik de tarot niet als bron van inkomsten: je wordt er vuil, moe en depressief van. Dit komt doordat zo'n bezigheid niet alleen overbodig is, maar ook parasieten aantrekt en je koppelt aan allerlei dingen. Vergeet niet dat de tarot een magisch stuk gereedschap is: behandel het met respect en gebruik het wanneer het nodig is of om van te leren.

5.8 Wat vragen van studenten

MOET IK DE RIDER-WAITE STOK GEBRUIKEN, IK HEB ER EEN HEKEL AAN?

Ja, dat moet je. Als je er een hekel aan hebt, moet je even slikken. Het is deel van de training. Voordat je verder kunt gaan met andere stokken (en vooral de Quareia Magiërs stok) moet je eerst de algemene taal van de tarot leren, en dat is de Rider-Waite.

Je hoeft de tarot niet in detail te bestuderen of de steeds groeiende berg van persoonlijke psychologische tarot boeken in te duiken. Maar je moet je wel vertrouwd maken met zijn afbeeldingen en de basis betekenissen, omdat ze op de meest vreemde plaatsen opduiken. De Rider-Waite is geen gemakkelijke stok om mee te leggen, en dat is goed: het dwingt je innerlijke gevoel om wat harder te werken.

MOET IK DE TAROT LESSEN NOG STEEDS DOEN, OOK AL BEN IK EEN TAROT LEGGER?

Ja en nee. Iemand die de tarot legt heeft de vaardigheid van divinatie, maar kent misschien niet alle legpatronen en methodes die specifiek bij Quareia en de studie magie horen. Als je

een tarot legger bent, lees dan de lessen door, doe de oefeningen met de legpatronen zodat je ze leert kennen en doe al het praktijkwerk dat je onbekend voorkomt of waar je niet veel ervaring mee hebt. De patronen die je in de tarot lessen gebruikt komen later in de cursus weer terug als magische kracht patronen, zodat je die moet leren kennen en er mee moet kunnen werken. Zie dit deel van de cursus als een aanvulling op wat je al weet als legger in plaats van een vervanging.

KAN IK NIET GEWOON MIJN EIGEN PATRONEN VOOR DE OEFENINGEN GEBRUIKEN?

Nee, je moet met de patronen van de cursus werken omdat ze het fundament vormen voor later magisch werk. Door de legpatronen te leren, leer je ook de magische patronen. Je mag natuurlijk ook andere patronen gebruiken, maar je moet de taal achter de patronen die in de cursus gebruikt worden leren omdat ze veel meer zijn dan alleen legpatronen.

KAN IK MIJN EIGEN STOK MAKEN?

Als je dat graag wilt. Maar je moet er zeker van zijn dat de beelden op de kaarten hetzelfde zijn: er zitten bepaalde sleutels in de Rider-Waite die je een vaste magisch woordenschat leren. En om eerlijk te zijn, als je eenmaal de blanco kaarten, de pennen en de verf gekocht hebt, en je bent een maand bezig geweest met het tekenen van de plaatjes, dan had je net zo goed een Rider-Waite stok kunnen kopen. Het is een goedkope stok omdat het de meest gebruikte stok is (en in werkelijkheid zijn de meeste stokken die vandaag gebruikt worden variaties op de Rider-Waite).

KAN IK DE TAROT SECTIES OVERSLAAN OMDAT IK EEN HEKEL HEB AAN DIVINATIE?

Je kunt geen enkel deel van de cursus overslaan als je magie op de goede manier wilt leren. Divinatie is een sleutel vaardigheid en de toepassingen ervan zullen steeds complexer worden naarmate je vordert. De cursus wordt niet gecontroleerd, dus wat je er mee doet is je eigen zaak; maar als je jezelf echt wilt ontwikkelen tot adept - en vooral als je officieel voor je prestaties erkend wilt worden door Quareia - dan zal je alle onderdelen ervan moeten doen. De tarot lessen in de cursus zijn er niet omdat ze er leuk uit zien of om de cursus op te vullen; ze zijn een cruciaal onderdeel van je magische training. Het maakt je karakter ook sterker als je dingen doet die je niet bepaald leuk vindt. Als je naar de universiteit gaat kun je ook geen onderdelen van je opleiding overslaan: dat levert gapende gaten in je opleiding op.

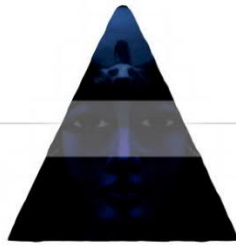
IS HET EEN GOED IDEE OM ELKE DAG EEN KAART TE TREKKEN?

Dit is een modeverschijnsel dat de afgelopen decennia opgang heeft gevonden in bepaalde kringen: Mijn vraag is, waarom zou je dat willen? Als je de tarot gebruikt om uit te zoeken hoe de dag er uit gaat zien dan mis je een groot aantal hoofdpunten over hoe je leert het pad van een magiër te bewandelen. Het kan geen kwaad, het kan leuk en interessant zijn,

en sommige mensen gebruiken deze techniek als een startpunt voor hun dag Maar het kan ook een kruis worden en een afleiding, en iets dat geen enkel dieper doel dient.

De Heer van wie het orakel van Delphi is, uit noch verbergt wat hij bedoelt, maar hij toont het via een teken. De Sibylle, die met raaskallende lippen vreugdeloze dingen uit, zonder opsmuk en zonder parfum, reikt met haar stem over duizend jaar, dankzij de god in haar.

Heraclitus



Hoofdstuk Zes. Werken in visie

6.1 problemen, technieken en vragen

*Laat je oog vallen op de zon. Zie de maan en de sterren. Staar naar de
schoonheid van de groene aarde. En denk nu na.*

Hildegard von Bingen

In de vroege stadia van je training, in Leerling module I, krijg je technieken die je geest voorbereiden op visionair werk. In je vroege oefeningen word je opgedragen om 'in visie te kijken' door je huis, je straat en zo voort. Dat dient twee doelen: ten eerste bereidt het je voor op je magische visionaire werk en ten tweede zorgt het er voor dat je geest op de goede manier werkt om visionair werk te laten slagen.

Als we 'in ons hoofd gaan', komt de eerste laag beelden, ideeën en gewaarwordingen meestal vanuit ons bewustzijn en daarna pas uit ons onderbewustzijn. Een gevaar in de vroege stadia van visionaire training is, dat je jouw onderbewuste geest toestaat om te verschijnen en via beelden met je te laten praten. Dit kan nuttig zijn vanuit een psychologisch oogpunt, om uit te zoeken wat zich in de uithoeken van je geest bevindt, maar het is contra productief voor magisch werk.

Als je je onderbewustzijn toestaat of aanmoedigt om te veel te 'spelen', dan kan het een luide stem worden, waar je moeilijk aan voorbij kunt gaan. Dit kan tegenhouden dat de magiër zijn geest naar buiten werpt, de andere rijken in.

Om dit probleem te omzeilen, leren leerling magiërs de basis aspecten van het visionair gebruik van hun geest, door vanaf de eerste dag al hun geest naar buiten te werpen. In plaats van naar binnen te keren en alles toe te staan wat boven wil komen drijven, dien je je geest naar buiten te werpen en naar je normale omgeving te kijken met je geest in plaats van met je ogen. Dit is in het begin van de training best wel moeilijk voor sommige mensen, maar het is de moeite waard.

Hoe meer een student leert om zijn geest naar buiten te werpen, hoe meer zijn 'innerlijke spier' groeit waarmee hij binnen de hem vertrouwde wereld, en later in rijken voorbij de fysieke wereld, kan werken. Door zijn geest op de beelden van zijn omgeving te richten en te leren hoe hij de fysieke wereld moet verkennen vanuit zijn geest in plaats van met zijn ogen, leert zijn onderbewustzijn dat het op zijn plek moet blijven zitten en zijn werk moet doen.

In het begin zal de student een mengsel zien van wat hij vanuit zijn geheugen over zijn omgeving heeft opgebouwd, samen met stukjes uit zijn onderbewustzijn dat probeert de beelden te verklaren. Maar hoe meer de geest zich naar buiten werpt, hoe minder grip het onderbewustzijn heeft op de beelden, en dat zorgt ervoor dat de diepere zintuigen van de student wezens, energieën en constructen kunnen oppikken die geen fysieke vorm hebben maar wel een sterke energetische aanwezigheid.

Naarmate je vordert zal je innerlijke visie zich langzaam ontwikkelen, totdat je een ervaring hebt, die duidelijk niet door je geest is opgebouwd. Daar moet je veel tijd, werk en moeite aan besteden, maar het is een kern vaardigheid in de magie.

Sommige mensen zien geen beelden als ze visionair werken, vooral in het begin van hun training; ze krijgen daarentegen indrukken, gevoelens, ingevingen enzovoort. Sommige mensen krijgen nooit beelden te zien maar kunnen perfect als visionaire adepten functioneren: degenen die geen beelden in hun visionaire werk kunnen waarnemen, zullen er achter komen dat hun andere zintuigen het werk overnemen. Als je training zich ontwikkelt zal je leren begrijpen hoe jouw geest informatie aan je doorgeeft.

Als een visionair contact erg sterk is kan het zelfs de meest beeldvaste visionaire magiërs overkomen, dat alle beelden verdwijnen om vervangen te worden door een 'weten'. Ze 'weten' dat er een wezen aanwezig is, waar het over gaat, wat het aan het doen is, maar zonder visuele aanwijzingen. Dat overkomt mij af en toe wanneer de beelden het contact in de weg zitten: in plaats van dat ik beelden krijg, voorziet een diep en naamloos innerlijk zintuig me van alle informatie die nodig is voor bepaald werk.

6.2 Wat is visionair werk?

Visionaire magie is het gebruik van de verbeelding als interface, een deur tussen de fysieke en innerlijke wereld. Onze verbeelding maakt gebruik van 'sjablonen' of constructen waar ons bewustzijn doorheen kan stappen: deze sjablonen zijn visioenen waar vele generaties mee gewerkt hebben en ze hebben opgebouwd. Dit is geen psychologische pathworking, maar het maakt gebruik van vergelijkbare technieken. Bij het psychologisch gebruik van je verbeelding onderzoek je jezelf en spreekt jouw onderbewustzijn tot jou. Bij visionaire magie onderzoek je de niet-fysieke wereld waar je deel van uit maakt.

Maar hoe werkt visionaire magie nu? Elke uitwendige openbaring van substantie en Kracht kent een innerlijke versie, een versie met energie en Kracht maar zonder fysieke vorm. Geopenbaarde en innerlijke patronen zijn altijd met elkaar verweven, door de natuur of door menselijk ontwerp, en ze sturen elkaar aan. Een tempel bijvoorbeeld, is ten eerste opgebouwd binnen de verbeelding van de priesters, die werken binnen een reeks magische parameters. Daarna wordt de uiterlijke tempel pas gebouwd. De ene houdt de andere overeind, en zorgt er voor dat kracht kan stromen vanuit de innerlijke wereld naar

de uitwendige wereld. Als de uitwendige tempel uiteindelijk vervalst en instort blijft het innerlijke patroon nog een tijdje bestaan totdat ook dat instort.

Door visionair te werken, binnen de voorgeschreven magische patronen (sjablonen) kunnen we de innerlijke tempels bereiken. Dit zijn structuren en landschappen die door mensen over langere perioden geschapen zijn, vaak over meerdere generaties. We hebben ook toegang tot de innerlijke patronen van de natuur, van het land en van het bewustzijn. Net zoals de magiër een 'innerlijke structuur' opbouwt met zijn geest, zo scheidt het Goddelijke eerst een innerlijke structuur, voordat de uitwendige structuur/het leven kan ontstaan. Wij mensen maken gebruik van hetzelfde pad van actie dat bij de Goddelijke schepping gebruikt wordt.

De sleutel is gerichte aandacht en het werken binnen vastgelegde grenzen, patronen en structuren die een bepaald magisch pad of structuur ons voorlegt. De vaste sleutels die millennia lang gebruikt zijn, worden een goed bewandeld pad dat veilig is en waar je beheersbaar mee kunt werken. Als je echter net zo lang met je verbeelding speelt totdat het je lukt om je jezelf naar buiten projecteren, dan stel je jezelf bloot aan allerlei onplezierige situaties.

6.3 Hoe weet je wanneer het echt is?

Dit is de eeuwenoude vraag die aan leraren gesteld wordt. Je zult weten wanneer je overgestoken bent vanuit je verbeelding op het moment dat er dingen gebeuren die je niet verwacht en je dingen getoond worden of situaties meemaakt die je niet kunt begrijpen of wanneer je andere ongebruikelijke dingen ziet die andere magiërs ook zien. Je zult dingen zien, verteld worden die niet logisch zijn, of die je nog niet kon weten. Later, soms vrij snel en soms pas maanden of zelfs jaren later, zal je dat 'ding' in geopenbaarde vorm tegenkomen. Misschien dat je er over hoort bij een of andere archeologische of wetenschappelijke ontdekking; misschien kom je het tegen in een of andere obscure tekst die beschrijft wat je gezien hebt. Of je innerlijke contacten geven je een specifieke voorspelling die uitkomt. Bevestiging van het bestaan van de innerlijke werelden kan op allerlei manieren gebeuren, maar hoe dat ook gebeurt, het gebeurt wanneer de tijd er voor jou rijp voor is.

De sleutel is om alles in de eerste stadia te beschouwen alsof het echt is. Je zult falen als je steeds blijft verifiëren en doorgronden, omdat je bewustzijn de situatie onder controle wil blijven houden. Dit zal je duidelijk worden wanneer je over stapt in de innerlijke werelden: er is een enorm verschil tussen je verbeelding en daadwerkelijk ervaren.

Magie is een kunstvorm, en zoals alle kunstvormen zullen zijn schatten zich langzaam openbaren in de tijd, door werk en ervaring. Je kunt dat proces niet versnellen of sluiptwegen bewandelen. Het is een ambacht dat veel tijd kost om onder de knie te krijgen. De mysteriën ontvouwen zichzelf op hun eigen tijd; ze zijn niet te koop en je kunt er niet maar wat mee aanklooien. Dat is waarom het Mysteriën zijn.

6.4 De eerste stap van visionair werk

Visionair werk kan snel door het brein worden opgepakt als tijdverdrijf en dat moet je koste wat kost voorkomen. Deze discipline is veel moeilijker geworden voor jonge mensen die jarenlang zijn blootgesteld aan computer games: hun geest verwacht dat ze aan het spelen zijn en dat hun aandacht continu van richting verandert. Meditatie zal het brein trainen om die tendensen achter zich te laten en zorgt er voor dat iemands natuurlijke visionaire vaardigheden weer boven water komen.

Voordat je de magische structuren in duikt is het belangrijk dat je je bewust bent van je innerlijke omgeving; de innerlijke openbaringen van het land waarin je leeft. Het innerlijke landschap van het land en de rijken die zich direct rond dat landschap bevinden, zijn de belangrijke fundamenten waarop je magische werk moet komen te rusten. Het heeft geen zin om de maan te willen pakken als je je eigen achtertuin niet eens kent. Dat wordt weerspiegeld in de vroege fases van de training.

Je moet je ook bewust zijn van het belang van innerlijke en uitwendige grenzen. Deze grenzen hoeven niet eeuwig te blijven: sterker zelfs, de noodzaak voor grenzen verandert van generatie op generatie, afhankelijk van het bewustzijn van de individuele magiër en zijn collectieve cultuur. De grenzen in het begin van de cursus zijn er om jouw verstand en jouw geest te beschermen: studenten met een talent voor visionair werk kunnen verleid worden om hun visionaire mogelijkheden te pas en te onpas uit te proberen om hun nieuwsgierigheid te bevredigen of om te vroeg grenzen op te zoeken. Daardoor worden ze kwetsbaar voor parasieten, woeste wezens en latente onevenwichtigheden in hun persoonlijkheid die een geestesziekte kunnen veroorzaken. Via visionair werk heb je toegang tot veel kracht en bij het uitoefenen van elke kracht zal je lijfspreuk moeten zijn: 'voorzichtig', 'gebruik je boerenverstand' en 'discipline'.

Als je eenmaal de grenzen hebt bepaald kun je beginnen om te leren wat de innerlijke gedragsregels zijn, de basisprincipes van 'onbekend gevaar' en hoe je de paden in de verschillende rijken veilig kunt bewandelen - of in ieder geval met zo min mogelijk ongelukken. In vergane tijden stelden magische loges strikte grenzen op waarbinnen hun leden visionair mochten reizen. Die grenzen bestaan in veel van die loges nog steeds, maar het lijkt alsof hun oorspronkelijke doel verloren is gegaan - net als het inzicht in wat visionair werk precies is en hoe je het effectief kunt gebruiken.

Sommige loges gebruiken nog steeds een trage en onhandige ladder van innerlijke contacten, net als een strikt graden systeem en topzware rituelen. Ze hebben ook een overdaad aan regels, reglementen en een eed op geheimhouding. Nieuwe contacten worden nauwelijks opgezocht en de gezondheid of het evenwicht van de bestaande contacten wordt bijna nooit in twijfel getrokken.

In plaats daarvan wordt alleen de *informatie* die de contacten geven in twijfel getrokken - en dan meestal via trance mediumschap met af en toe een zijsprong in visionair werk. Met deze manier van werken beperk je de krachtenstroom tot een heel klein gebied. Het rigide blijven vertrouwen op een kleine groep van recente innerlijke contacten, waarmee uitsluitend gecommuniceerd kan worden binnen een strakke hiërarchie, zorgt er voor dat het potentieel voor diepere, oudere en diepgaandere contacten uitgeschakeld wordt.

Sommige magische groepen beschouwen visionair werk als puur psychologische constructen die gebruikt worden om de student te 'verbeteren'. En hoewel dat soms nuttig kan zijn is dit geen visionair werk, maar iets heel anders. Deze aanpak werd populair met de opkomst van de psychologie in de vroege twintigste eeuw, en hoewel het experimenteren met imaginaire constructen binnen de psychologie veel mogelijkheden biedt, heeft het doorsijpelen ervan binnen magie zowel het gebruik als het begrip van magisch visionair werk de nek omgedraaid.

Als je eenmaal enige tijd met magisch visionair werk gewerkt hebt zal je zien dat er oneindig veel verwijzingen naar zijn, als je de klassieke Griekse filosofen, oude Egyptische teksten en vroege Christelijke geschriften leest, net zoals de geschriften van de dertiende-eeuwse Soefi mystici zoals Ibn Al Arabi en de achttiende-eeuwse Joodse mystici zoals Israel ben Eliezer (Baal Shem Tov). Als je het werk eenmaal kent en er in de praktijk ervaring mee hebt, zal je herkennen wanneer er naar verwezen wordt. Magisch visionair werk is waar magie en mystiek elkaar ontmoeten; en door de hele cursus heen zal je in contact gebracht worden met verschillende Klassieke, oude en middeleeuwse schrijvers zodat je hun werk kunt verkennen.

Nu je dat weet is het erg belangrijk om vanaf het begin te begrijpen dat visionair werk niet psychologisch is en niet gebruikt moet worden voor psychologische doeleinden. Later, wanneer je als adept solide visionaire vaardigheden hebt opgebouwd, zal je in staat zijn je brein en je verbeelding op alle mogelijke manieren te gebruiken, inclusief de psychologische toepassingen. Maar je zult eerst die vaardigheden goed moeten leren, in hun context en binnen de grenzen van jouw training.

6.5 Wat zijn grenzen?

Binnen visionaire magie zijn de 'grenzen' het paradigma waarbinnen je werkt. Het landschap, de beelden, de beschrijvingen van plaatsen en hoe je er moet komen, de beschrijving van de contacten, de methodes om contact te leggen de methodes om contact te beëindigen - ze leveren allemaal een magisch werkformaat op waarbinnen je kunt opereren. Dit wordt 'patroon maken' genoemd. De grenzen zijn de kaarten, en de kaarten zijn visionaire verbindingsmethoden die millennia lang zijn doorgegeven door magiërs, mystici en priesters.

In de Quareia training word je langzaam het visionaire werk binnen geleid, eerst door je omgeving te verkennen en daarna door visies die je verbinden met je innerlijke contacten en de structuren die al hele lange tijd in de magische en mystieke geschiedenis gebruikt worden. Je kunt binnen deze grenzen veilig jouw eigen visionaire vaardigheden ontwikkelen, je innerlijke mogelijkheden versterken en leren hoe je op een goede manier met verschillende soorten wezens kunt communiceren.

Als een student een sterke verbeelding heeft en zijn bewuste en onbewuste geest een uitgebreide woordenschat heeft die is afgeleid van films en games, dan kunnen er problemen ontstaan. Ik heb het hier in deze gids al eerder over gehad maar ik kan er niet genoeg nadruk op leggen hoe belangrijk het is om te herkennen wanneer deze innerlijke woordenschat de kop op steekt. Het zal bij heel veel mensen gebeuren, vooral in het begin van hun training, en de beste aanpak is om de invloed waar te nemen die het op je verbeelding heeft, je ervan bewust te zijn en op te letten. Vecht er niet tegen, maar voed het

ook niet: herken eenvoudigweg wat er gebeurt en schuif het opzij door er niet op te letten. Hoe en waar je je aandacht op richt in visionair werk traint je geest in wat het moet zien als 'besmetting' en langzaam weg moet filteren. Laat je in het begin en later in je training ook niet afleiden door dingen die in de periferie van je visie plaatsvinden. Sta je geest niet toe om iets overmatig op te tuigen of de ontbrekende dingen in te vullen met overbodige details.

6.6 Ik zie niets

Als een leerling student niets ziet kan hij zich een mislukking voelen en in de verleiding komen om op te geven. Er zijn een aantal oorzaken voor dit probleem. Het is mogelijk dat iemand lijdt aan wat 'afantasia' genoemd wordt: ze hebben geen geestesoog en kunnen zich daardoor geen beelden inbeelden. Het kan ook zijn dat ze wel een geestesoog hebben maar het niet veel gebruikt hebben.

Een manier om te bepalen of je lijdt aan afantasia is om je ogen dicht te doen en je een boom voor te stellen. Ben je in staat om een boom in je verbeelding op te bouwen en zie je de basisstructuren zoals de stam en bladeren? Of geeft je geest je de indruk dat je een boom voelt of 'weet' dat hij er is? Als je helemaal niet in staat bent om een mentaal beeld van een boom te maken, maar je geest je wel allerlei aanwijzingen, gevoelens of 'wetens' geeft waardoor je aan een boom denkt, dan heb je waarschijnlijk een vorm van afantasia. Het is natuurlijk wel zo dat we allemaal ergens binnen het spectrum van volledige afantasia en fotorealistische verbeelding zitten.

Als je er achter komt dat je afantasiastisch bent, dan zal je moeten leren hoe jouw geest werkt. Doe je ogen dicht en denk aan een persoon, een plaats of een ding waar je erg om geeft en dat je goed kent. Wat vertelt jouw geest dat je aan dit bepaalde onderwerp denkt? Put je uit wat je er al van weet? Komt het binnen als een vorm van eenvoudig 'weten' of gebruik je in je hoofd een lijst met attributen? Besteed hier wat tijd aan en denk na over hoe je je herinneringen en gevoelens over een onderwerp terug haalt.

En breng dat dan een stap verder. Denk nu aan een plaats waar je niet veel vanaf weet en waar je nog nooit geweest bent. Doe je ogen dicht en denk aan die plaats. Wat voor soort informatie filters reikt je geest nu aan? Hoe 'verbeeld' je je die plek? Krijg je een gevoel of waarneming van die plek; of vorm je een beeld van een stad of plaats? Datgene wat je brein nu gebruikt als referentie voor wat je je probeert voor te stellen is de filter waardoor jouw visionaire werk zal lopen.

Als je dus bijvoorbeeld de opdracht krijgt om in visie naar je innerlijke bibliotheek te gaan, dan zien sommige mensen in hun geestesoog een gebouw met veel boeken. Anderen ruiken de boeken maar zien verder niets, en hoewel ze waarnemen dat er 'mensen' in de bibliotheek zijn kunnen ze je niet vertellen hoe die mensen er uit zien. Weer andere mensen krijgen een verhaal of lijst in hun hoofd: 'een plek met vele boeken, er zijn veel mensen en een ervan wil met me praten maar ik weet niet hoe ze er uit zien.'

De meeste mensen krijgen elementen van die ervaring te zien. Ik in ieder geval wel. Ik zie bepaalde dingen erg sterk en van andere dingen krijg ik een gevoel, of ik weet het, of ik krijg een lijst. Maar een afantasiast krijgt helemaal geen visuele informatie. Leer te

werken met wat je hebt: afantasiasten kunnen net zo goed in visie werken als mensen met sterke visuele vaardigheden; ze werken simpelweg op een andere manier.

Als er geen sprake is van afantasia is het meestal zo dat de verbeelding te weinig gebruikt is. Dit is een vrij recent fenomeen en het is ontstaan omdat de verbeelding nu plaatsvindt via een extern beeldscherm. Met de komst van televisie, film en computer games is een groot deel van de verbeelding passief geworden: je kunt de personen op het scherm zien en hoeft je niet voor te stellen hoe ze er uit zien. Dit is een vrij belangrijk onderwerp voor magie en we gaan dat dan ook wat nader bekijken. Niet alleen voor je eigen bestwil, maar ook voor een dieper begrip van de toekomst: sommigen onder jullie zullen leraar en mentor worden voor de komende generaties en dan is het waardevol om dit te begrijpen. Het is niet zozeer een probleem als wel een verschuiving in ons menselijke bewustzijn die wordt veroorzaakt door een externe verandering waar we ons aan moeten aanpassen.

Tot voor kort werd een opgroeiend kind blootgesteld aan boeken, aan inert speelgoed dat niet kon praten en geen beeldscherm had, en aan lange uren vol verveling. Een kind, en vooral een eenzaam kind, besteedde uren aan het in zijn verbeelding spelen met zijn speelgoed, buiten in de natuur en het lezen van boeken waarbij hij zich de personen en gebeurtenissen in zijn hoofd voorstelde. Verveling dwingt de geest om zichzelf te vermaken en zijn verbeelding te gebruiken om boeken en speelgoed tot leven te brengen. Dat is waarom het zo belangrijk is dat kinderen zich vervelen.

Voordat er vrij toegankelijk onderwijs was voor iedereen waren vele kinderen analfabeet en konden ze niet lezen; maar in hun gemeenschappen was het vertellen van verhalen een belangrijk onderdeel van het leven, niet alleen als vermaak maar ook voor het doorgeven van mythen, sagen en de identiteit van de stam. Kinderen en volwassenen luisterden gezamenlijk naar de verhalenvertellers en in hun verbeelding vormden zich beelden van de personen en gebeurtenissen.

Hetzelfde mechanisme treedt in werking wanneer je een boek leest en daarna de film ervan ziet: vaak stelt de film teleur, niet omdat hij afwijkt van de verhaallijn, maar omdat de beelden uit de film niet zo goed zijn als de beelden die je zelf in je hoofd gevormd had.

Tegenwoordig ontwikkelen kinderen in bepaalde gemeenschappen zich op een andere manier. Ze worden vanaf het moment dat ze nog baby zijn voor een beeldscherm/televisie gepoot, hun speelgoed is vaak gecomputeriseerd wat betreft activiteit en stemgeluid, en ze kijken de hele dag continu naar schermen - er worden zoveel aspecten van hun leven naar buiten geprojecteerd via computer games en films, dat de ingeboren verbeeldingskracht niet zo goed geoefend wordt als nodig is. Dit zijn natuurlijk extremen, maar het komt steeds meer voor in ontwikkelde landen en het zal een verandering te weeg brengen in hoe kinderen hun verbeelding gebruiken.

Een volwassene die in zo'n omgeving is opgegroeid zal er meer moeite mee hebben om zijn verbeelding te gebruiken, maar het brein is slim en kan zich aanpassen, ontwikkelen en zijn aandacht richten, en op de meest verbazingwekkende manieren.

Sommige mensen hebben sterke visualisatie vaardigheden, onafhankelijk van hoe hun kindertijd geweest is, en zij zullen visionaire magie vrij eenvoudig vinden. Als deze aangeboren vaardigheden echter samenvallen met geestelijke gezondheidsperikelen zoals schizofrenie, dan is magisch visionair werk onmogelijk. Iemand die lijdt aan schizofrenie

heeft een sterke verbeelding maar kan zijn aandacht niet richten. Erger is dat de patiënt het verschil niet kan zien tussen werkelijkheid en fantasie.

De verbeelding is een ingewikkeld mechanisme dat tot erg veel verschillende dingen in staat is en op veel verschillende manieren gebruikt kan worden. Het is een goed mechanisme voor het geheugen: we herinneren ons dingen veel beter als we ze visualiseren en het is dit deel van de verbeelding dat mensen gebruikten via het vertellen van verhalen, om informatie van generatie op generatie door te geven binnen gemeenschappen die ongeletterd waren.

De verbeelding kan ook gebruikt worden om met de diepere lagen in onszelf te praten, vandaar dat het binnen de psychologie gebruikt wordt. En zij vormt een mechanisme waarmee we ons bewustzijn, onze geest, buiten ons lichaam kunnen projecteren: we zitten niet in onze huid opgesloten. Zij kan ook gebruikt worden om met andere wezens, niet-fysiek (geesten etc.) dan wel fysiek (alles dat leeft) te praten.

Al deze mechanismen leert een magiër bewust en hij ontwikkelt ze doelgericht als onderdeel van zijn fundamentele vaardigheden en gebruikt ze binnen de magie extensief. Waar het volledig mis kan gaan is als iemand ziek is, gerevalideerd is of een aandoening heeft die deze mechanismen verdraait. Aandoeningen zoals schizofrenie, psychoses, en een verstoorde hormoonbalans kunnen deze natuurlijke mechanismen verstoren, vaak tot het punt dat het slachtoffer niet door heeft dat er een probleem is - terwijl iedereen om hem heen het ziet.

Met aandoeningen als schizofrenie of psychoses is de persoon vaak niet in staat om te onderscheiden wat zijn eigen stem is en wat de stemmen in zijn hoofd zijn als gevolg van zijn aandoening (dat is hun verstoorde verbeelding) en wat de stemmen zijn van wezens buiten hen zelf. Vaak is het een mengeling van alle drie en wordt hun verbeelding als een bloedende wond. Zij moet continu 'bloeden' om zichzelf voortdurend te projecteren en er is geen sprake meer van aandacht, controle of onderscheidingsvermogen. De persoon kan niet meer zien wat wat is of wie en hij raakt gevangen in een nachtmerrie van constant lawaai en stimulansen.

Uit eigen ervaring bij het helpen van en werken met mensen met deze mentale problemen, heb ik geleerd dat in de meeste gevallen dat wat er uit komt - stemmen, beelden, ideeën, paranoïde gedachten - producten zijn van een volledig op hol geslagen verbeelding. Maar ik heb ook gevallen meegemaakt waar ik zelf een aantal van de stemmen die zij horen ook kon horen, waar ik kon zien dat er een wezen bij betrokken was. Ik denk niet dat dit 'wezen' de oorzaak is van de aandoening maar meer een deel van de symptomen: de persoon in kwestie heeft geen innerlijke grenzen meer waardoor dit soort wezens niet meer buitengesloten wordt.

Praktisch en magisch gezien is er niets dat je hier kunt doen: het is aan de medische wereld om hen te helpen. Het is echter wel zo dat als je deze mensen vertelt dat ze de stemmen (of beelden) moeten negeren en ze moeten zeggen dat ze stil moeten zijn of weg moeten gaan, dat ze er dan makkelijker mee om kunnen gaan. Door elke stem als een 'echte' entiteit te beschouwen kon de persoon weer de controle krijgen over de situatie en keuzes maken. John Forbes Nash Jr. heeft deze aanpak met succes toegepast op zijn eigen mentale problemen en zijn stukken over normaliteit, schizofrenie en evolutionaire psychologie zijn erg interessant.

In principe kent het brein deze breed toepasbare mechanismen van de verbeelding die je voor allerlei dingen kunt gebruiken, inclusief magie, en de sleutel is om te begrijpen

tot wat voor extremen dat allemaal in mensen kan leiden. Als je dat begrepen hebt kun je beginnen te zien wat voor een breed bereik het spectrum kan hebben voor mensen binnen magie, en dat, als je je in wat voor richting dan ook weg beweegt vanaf het punt wat als 'absoluut normaal' gezien wordt, dat met allerlei giften en vervloeking en gepaard gaat. De uiterste extremen van deze mechanismen, vanaf het ene uiterste van het spectrum waarin je 'niets ziet, niets hoort en helemaal niets kan doen met je verbeelding', tot het andere eind van het spectrum waar je 'alles ziet, hoort en beleeft in één grote kluwen' zorgen er voor dat mensen bij magie wegblijven: als je geen controle kunt krijgen en je geest niet kunt richten en je verbeelding niet aan kunt zetten, dan ontbeert je een van de belangrijkste vaardigheden die je in magie nodig hebt. Maar in de meeste gevallen bevinden magiërs zich iets verwijderd van het middelpunt van het spectrum van 'normaliteit', en training, discipline, boerenverstand en onderscheid veranderen die afwijking in een echt hoogwaardig functionerende vaardigheid.

Wat je hiervan moet onthouden is dat het 'absoluut normale' bij magiërs niet vaak voorkomt. Het zijn niet die afwijkingen die ze tot magiër maken: het zijn meer de ruwe ingrediënten. Het is meer dat hun aandacht, training en operationele vaardigheden waar die afwijkingen door kunnen stromen, hen tot magiër maken.

6.7 Advies

Hier volgt wat basis advies over hoe je visionair werk moet aanpakken.

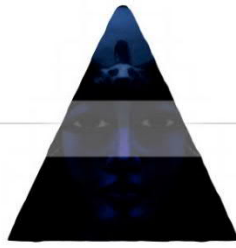
1. Doe geen visionair werk als je ligt; je valt te gemakkelijk in slaap. Verderop in de cursus zitten een aantal visies die liggend moeten worden uitgevoerd, zodat je juist wel in slaap valt en een diepere staat van contact bereikt. In dat geval wordt de visie gebruikt als opstapje voor je diepere zelf. De visie brengt je naar een plaats (en start de beschermende grenzen op) en als/wanneer je op een erg diep niveau met het contact moet communiceren, val je in slaap. Maar dit is een zeldzame manier van werken die om zeer goede redenen alleen op zeer speciale manieren gebruikt wordt.
2. Volg altijd het advies in de les op. Negeer of omzeil nooit een voorgeschreven handeling, zoals het afstemmen en openen van poorten, aansteken van kaarsen of op een bepaalde manier gaan zitten. Alles heeft een reden waarom het er is.
3. Beschouw alles wat je in een visie ziet als echt, tenzij je dingen begint te krijgen, die direct uit je brein komen, zoals stripfiguren, filmacteurs of beelden uit games. Door al in de eerste fase van je training alle uitwisselingen uit je verbeelding als echt te beschouwen verbreek je de ketenen waarmee onze cultuur ons vastbindt. Door alles te veel te analyseren en te betwijfelen zal je de brug van verbinding met de innerlijke werelden snel afsluiten. Als je eenmaal gewend bent om visionair te werken zullen bepaalde aspecten van de visies vaste vorm aan gaan nemen en je zult beginnen te herkennen wat echt is en wat slechts verbeelding. Uiteindelijk zal je leren om je verbeelding op een natuurlijke wijze uit te filteren zodat je uitwisselingen helder en krachtig worden.
4. Gebruik visies niet als vermaak en wijk niet af van het bedoelde visionaire pad om te verdwijnen in de vlucht van je fantasie. Te veel mensen volgen hun

nieuwsgierigheid of de vluchten van hun fantasie en raken daardoor hun contact kwijt als ze rondspelen in het pierenbadje van hun verbeelding. Je hebt veel discipline en geduld nodig om je innerlijke 'spier' te ontwikkelen die je nodig hebt voor echte visionaire magie. Dit is een van de plekken waar de noodzaak voor zelfopgelegde discipline en grenzen duidelijk wordt.

5. Het bijhouden van een dagboek van je visies en ervaringen is belangrijk zodat je terug kunt gaan en er in de jaren die volgen naar kunt kijken. Het helpt je ook om je de visies te herinneren, wat er gebeurd is, wat voor contacten je gelegd hebt en wat de antwoorden waren. Later, als je iets in een legging tegenkomt dat je herkent uit een visie, zullen je aantekeningen je helpen met het te bevestigen en zullen ze je helpen om je legging beter te begrijpen.
6. En als laatste: bereid je goed voor op visionair werk. Als je aan het werk wilt gaan doe je eerst de deuren op slot, zet je de telefoons uit of trek je de stekker er uit, en vraag je eventueel de andere mensen in huis of ze je niet willen storen. Zet de muziek uit en zorg dat er geen televisies aan staan.

Niets is constant in het universum. Elke eb, elke vloed, en elke vorm die geboren wordt, draagt in zijn binnenste de zaden van verandering.

- Ovidius



Hoofdstuk zeven.

Tegenspoed bij elke magische training

Maar van alle dingen die wat goed zijn en mooi, geven de Goden niets aan de mens zonder strijd en moeite.

Prodicus, De opvoeding van Hercules

Magie, echte magie, is moeilijk en zwaar werk en een training die nooit eindigt. Het is een enorm, eindeloos meer van leren, ontwikkelen, evolueren en sterker worden waarmee je de evolutie bewerkstelligt van de persoonlijkheid, de ziel en de wereld om je heen. Het verandert je in een deelnemer aan alles dat zich om je heen bevindt in plaats van een passieve passagier te zijn als speelbal van het Lot. Natuurlijk kun je een paar grimoires kopen en spreuken prevelen terwijl je een schedel in je hand houdt en met een staf zwaait, maar dat is niet de magie waar wij het hier over hebben.

Je zult veel tegenspoed ondervinden op het pad van magische training en magisch leven. Dat kan klein zijn, of soms groot; maar naarmate je je ontwikkelt zal je meer en meer vaardigheden krijgen die je leren daar mee om te gaan en ze te omzeilen. De strategieën om hiermee om te gaan zijn zowel innerlijk als uitwendig en ze zijn ook Goddelijk. Om evenwicht in de strijd te brengen biedt het magische pad ook grote en wonderbaarlijke geschenken. Het is via het evenwicht van tegenspoed dat we de geschenken die we krijgen pas echt leren waarderen, in plaats van ze als vanzelfsprekend te zien.

Als je eenmaal voorbij het stadium van Leerling bent zal je een kern van basale vaardigheden hebben, waarmee je je kunt redden en waarop je verder kunt bouwen en sterker kunt worden naarmate je vordert in de rest van de cursus en verder. De beproevingen houden nooit op: ze bestaan voor jouw evolutie en om je sterker te maken, en om jouw wijsheid te ontwikkelen. De meeste mensen op het pad van Leerling hebben weinig echte vaardigheden om met tegenspoed om te gaan, vooral als ze uit een cultuur afkomstig zijn, die draait om het comfortabel en gemakkelijk houden van het leven.

In dit hoofdstuk kijken we alleen naar die vormen van tegenspoed en problemen die voor een Leerling kunnen opduiken, omdat de methoden die je daarbij leert de zaden zijn die zullen uitgroeien tot grote en lang levende bomen van wijsheid. We beginnen met de eenvoudigste vorm van tegenspoed, en werken verder langs de grootste hordes in je training.

Een deel van wat volgt is al een beetje ter sprake gekomen in eerdere hoofdstukken, maar hier kijken we er dieper en breder naar. Als je eenmaal voorbij de Leerling training bent, dan zal datgene wat je geleerd hebt, samen met jouw zich ontwikkelende wijsheid en de assistentie van jouw mentor je door de rest van je training heen helpen.

Laten we eerst kijken naar waarom bepaalde tegenspoed op het magische pad verschijnt, omdat culturen die deze tegenspoed als vijandig zien de mensen geleerd hebben om er bang voor te zijn in plaats van ze te omarmen als onderdeel van een proces. We vermijden waar we bang van zijn; en wat we vermijden blokkeert de kans om er door te ontwikkelen.

7.1 De functie van tegenspoed

Tegenspoed in magische of mystieke training is een dynamiek die al heel lang diepgaand wordt begrepen en toch is het inzicht in de noodzaak van tegenspoed recentelijk verloren gegaan in een wereld waar comfort en het vervullen van wensen het enige is waar mensen nog om geven. Je kunt geen topklasse atleet worden zonder pijn, uithoudingsvermogen, teleurstelling, uitdaging en opoffering. Het is niet zo dat we de tegenspoed om de tegenspoed opzoeken, ik bedoel, iemand die topatleet wil worden gaat niet op zoek naar teleurstelling het is meer een deel van het proces waardoor je rijper wordt en je persoonlijkheid sterker wordt.

En zo gaat het ook met echte magische training: je gaat niet actief op zoek naar tegenspoed, en je wentelt je er ook niet in rond of bent er trots op. Het is eenvoudigweg een bijproduct van de training, maar wel een die niet vermeden kan worden, omdat het een van de belangrijkste ingrediënten is die de magiër dwingt om op zichzelf terug te vallen. En daardoor wordt hij weer onafhankelijker, sterker en volwassener. Het is ook zo dat we via de verschillende grote en kleine tegenslagen pas echt leren wat evenwicht is; niet in theorie maar in de rauwe fysieke werkelijkheid. Iedere tegenslag is specifiek voor jou en wat het doet is je laten zien waar het evenwicht ontbreekt zodat je het evenwicht weer kunt herstellen. Je kan ertegen vechten, kwaad worden en je soms verslagen voelen, maar als je volhoudt en ontwikkelt zul je later zien hoe elke horde die je nam zeer noodzakelijk was en je op zijn beurt veel gebracht heeft.

Elke persoon is anders en de tegenspoed die je zult ervaren wordt bij elke magische stap die je zet in gang gezet: alles wat niet in evenwicht is, of het nu een zwakheid is of een onvolwassen aspect, komt boven water, zodat je het kunt aanpakken. Het kan opduiken in de vorm van uiterlijke wereldse/praktische problemen, of in de vorm van situaties/omstandigheden, of als innerlijke persoonlijke strijd - en meestal een combinatie van dit alles en meer.

Bij sommigen beginnen de tegenslagen al in hun kindertijd. Soms ben je geboren om het magische en mystieke pad te bewandelen en het leven zal vanaf het allereerste begin op je in beuken zodat je de noodzakelijke innerlijke vaardigheden, kracht en mechanismen opdoet om het leven aan te kunnen. Als je echter als volwassene niet de confrontatie aangaat met die ervaringen en ze niet met alle moed die je in je hebt aanpakt, dan val je in een slachtofferrol en sluit het potentiële pad zich. Velen zijn geroepen; velen hebben de potentie, maar slechts zij die niet opgeven komen er.

En voor hen die niet opgeven, wordt alles wat ze nodig hebben op hun pad gelegd. Vertrouwen is een belangrijk aspect van mystieke magie, net als oplettendheid. Mijn moeder vertelde me een oud gezegde dat me door veel tegenspoed in mijn kindertijd en jonge volwassenheid heen heeft geholpen; en toen ik de moeilijke jaren doorliep van mijn magische groei, bleek het keer op keer waar te zijn: "Als de deur wordt dichtgeslagen, draai je dan om en zoek naar het raam dat voor je is opengegaan: je zult het vinden als je goed kijkt."

Niemand die van plan is om zich te ontwikkelen en te evolueren op een magisch of spiritueel pad, en die het pad loopt terwijl hij zijn evenwicht ontwikkelt, zal ooit toegestaan worden te vallen. Je zult vaak struikelen, en je zult hoge muren moeten beklimmen, rivieren en rotsachtige wegen - de tegenspoed - moeten trotseren maar je zult altijd overeind gehouden worden als dat nodig is: wat je nodig hebt zal zijn weg naar je vinden, of het nu voedsel, onderdak of iets anders is.

7.2 Voorbeelden van tegenspoed

Kleine tegenslagen kunnen op allerlei manieren voorkomen en ze hebben altijd een reden: onthoud dat elke tegenslag of moeilijkheid die je meemaakt je iets kan leren en ook een functioneel doel heeft: het kan zijn dat je studie vertraagd wordt of dat je tot handelen wordt gedwongen. Maar ze zijn er vooral om je de eerste vaardigheden die je in magie nodig hebt te leren: vindingrijkheid en geduld.

Als mensen eenmaal voorbij Module I van hun Leerling training zijn, worden ze blootgesteld aan ritueel, rituele ruimte en rituele gereedschappen. Het eerste wat veel mensen te binnen schiet is dat ze een vaste, gereserveerde ruimte nodig hebben, speciale altaren, glimmende gereedschappen en een heleboel dingen die je moet aanschaffen. Sommige mensen verkeren in de gelukkige omstandigheden dat ze daar allemaal over beschikken, en een van de lessen die ze moeten leren is dat zulke luxe een valkuil kan worden die verdere ontwikkeling beperkt.

De meesten van ons - inclusief mijzelf - hebben geen speciale ruimte of speciale altaren of werktuigen. Ik heb jarenlang vijf katoenen zakdoeken als mijn altaren gebruikt en op de plekken waar ik wilde werken legde ik die neer op de meubels, krukjes, stapels boeken, het fornuis of zelfs het afdruiptrek. Je werkt met wat je tot je beschikking hebt. Ik had weinig privacy omdat ik een vijandige echtgenoot en twee kleine kinderen had. Ik werkte 's-ochtends vroeg voordat iedereen wakker was, of wachtte tot ik een uurtje alleen thuis was. Op een bepaald punt kondigde ik aan dat ik een half uur of een uur tijd voor mezelf nodig had, dat ik niet gestoord wilde worden en dan ging ik de slaapkamer in om te werken. Op andere momenten ging ik naar buiten als ik in de buurt van plekken in de natuur woonde en soms moest ik een uitwendig ritueel in mijn hoofd doen en rondwandelen in een ruimte, terwijl het van buitenaf leek alsof ik liep en af en toe stil hield.

Voor gereedschappen snuffelde ik rond in kringloopwinkels. Ik kocht een simpel broodmes als zwaard, een mok als schaal en zo voort. Nu heb ik allerlei dingen verspreid in mijn huis liggen zodat ze er als decoraties uitzien: gereedschap dat in het volle zicht hangt. Het is nog steeds zo, dat als iemand bij mij op bezoek komt, hij mijn huis misschien wat merkwaardig vindt, maar hij zal geen windrichting altaren zien of gereedschappen. Hij ziet

alleen excentrieke decoraties. Zelfs als er een magiër op bezoek komt moet die eerst een paar uur in mijn huis zijn - dat vrij klein is, zodat er niets verborgen is - voordat hij plotseling glimlacht en knikt: hij heeft het in alle openheid verborgen patroon ontdekt.

Deze vindingrijkheid leert je niet alleen om flexibel te zijn en met het leven mee te buigen terwijl je toch binnen de parameters van je training blijft, maar het leert je ook wat belangrijk is en wat niet. Een witte theedoek op een kast of een stapel boeken is niet wezenlijk anders dan een op maat gemaakt altaar met een boel mystiek houtsnijwerk. Het is de gerichte aandacht, je bedoelingen en het werk zelf dat er voor zorgt dat een object speciaal is; en niet het object zelf. Ik merkte elke theedoek die ik als altaar gebruikte met een letter in de hoek, om er zeker van te zijn dat ik elke doek altijd op dezelfde richting zou gebruiken; deze doeken waren de echte altaren van de richtingen. Ik heb ze nooit voor iets anders meer gebruikt als ik ze eenmaal als altaar had gebruikt: ze werden uitsluitend nog voor dit doel gebruikt.

Het is een zeer belangrijke les in magie dat je inziet dat magie niet gemaakt wordt door de versierselen, maar door jouzelf. De versierselen kunnen een valkuil worden, de betoverende schone schijn (glamour vert.) waarin je wordt meegezogen, zodat jouw magie alleen nog maar draait om hoe het er uit ziet, om het succes, en om de status en niet meer om het daadwerkelijke werk. Dit is de eerste valkuil van magie, en de grootste waar velen nooit voorbij zullen komen. Complete magische loges zijn alleen maar bezig met de versierselen en ze blijven daardoor continu in de eerste fase van magie hangen zonder dat ze het door hebben.

Een adept is iemand die, met niets meer dan de kleding die hij aan heeft, magie kan beoefenen van de diepste en krachtigste vormen. Een adept loopt niet in de val; hij of zij doorziet ze en taalt er niet naar.

7.3 Eenzaamheid

Eenzaamheid is een andere kleine tegenspoed die aan het begin van iemands magische training kan opduiken. Dit kan zowel fysieke isolatie zijn of eenzaamheid, omdat ze omringd zijn door mensen die anders denken dan zij. Dit is iets dat je moet doorstaan en moet herkennen voordat je verbindingen aangaat die je een steuntje in de rug geven. Eenzaamheid leert je allereerst hoe je afwijkt van anderen. Daarna leert het je hoe je verbindingen kan leggen met dingen buiten jezelf, maar je zult eerst moeten leren om vrede met jezelf te hebben. Dit soort vrede kun je niet bereiken via logica of psychologie; het moet worden bereikt door daadwerkelijk alleen te zijn. Via gedwongen afzondering keer je je eerst naar jezelf, en daarna wend je je naar het Goddelijke dat overal om je heen is.

Eenzaamheid kan overal op je magische pad opduiken en het kan op verschillende manieren terugkomen, totdat je het echt 'door hebt'. De manier waarop het zich toont hangt ook af van jouw persoonlijke lotspad. Je kunt eenzaam zijn terwijl er overal mensen om je heen zijn of alleen zonder dagelijks contact met anderen. Wanneer en waar de eenzaamheid ook toeslaat, wanhoop niet en vecht er niet tegen. Wees gewoon geduldig. Leer het eerst te doorstaan en raak er dan aan gewend. Je zult er later van leren te genieten. Het is niet zo dat wij ons vrijwillig volledig terugtrekken, want vaak is het pad

van de magiër juist in de buitenwereld; maar we leren te accepteren dat isolatie soms nodig en functioneel is.

Als we eenmaal geleerd hebben en ons op ons gemak voelen in een staat van eenzaamheid, dan zijn we het 'missen' voorbij en we hebben onszelf en de situatie als noodzakelijk aanvaard. Als het 'missen' eenmaal voorbij is en je het begrepen hebt, dan gaan de deuren langzaam open en ontstaan er verbindingen. Het proces van het verwerven van een magische familie begint en dat blijft je hele leven doorgaan. Het op de meest vreemde plaatsen je pad kruisen van magische mensen, maar ook direct via je magische training. Bij Quareia werken we er altijd hard aan om mensen via sociale media en bijeenkomsten met elkaar in contact te brengen zodat ze elkaar kunnen ontmoeten, met elkaar kunnen omgaan en vriendschappen kunnen sluiten.

Begrijp dat je behoefte om te verbinden met anderen gaat over je behoefte om jezelf te kunnen uiten, of verzorgd te worden, of om een publiek te hebben of getroost te worden. Wat de basis ook is van jouw behoefte, als je het eenmaal begrepen hebt en het herkent, dan heeft het je niet meer onder controle, noch jouw beslissingen, noch jouw magie. Je hebt een deel van jezelf ontdekt dat een zwakheid kan zijn, en dat bewustzijn zal je dienen in je verdere ontwikkeling. Het doorstaan hiervan zal je kracht en geduld geven en je zult je nooit meer bedreigd voelen door het beeld van eenzaamheid. En zoals veel magiërs je zullen zeggen, als je eenmaal lessen geleerd hebt en je klaar bent om verder te gaan op het pad, dan voel je je nooit meer alleen.

7.4 Culturele vervolging.

Dit kan op sommige plekken in de wereld een serieus probleem vormen voor magiërs, zelfs nu nog. Meestal speelt jouw magie zich af achter gesloten deuren; maar soms moet je naar buiten en in de natuur of in de gemeenschap je werk doen. Dat is wanneer iemand die in een maatschappij leeft, die vijandig staat ten opzichte van magie moet opletten.

Voor een student zijn er voor de meeste taken uit de cursus echter oplossingen. Het gebruik van een keukenmes als magisch zwaard is niet ideaal, maar het werkt wel. Door je te gedragen als toerist, net te doen alsof je met een wetenschappelijk experiment bezig bent of dat je je kind helpt met een wetenschappelijk experiment, is vaak een effectieve vermomming.

Als dat niet mogelijk is, kijk dan goed naar de taak die je moet uitvoeren. Wat is de achterliggende reden? Is er een manier om een deel van het werk aan te passen in fysieke zin? Als dat niet kan, dan kun je het altijd nog volledig in je verbeelding uitvoeren. Dat is veel moeilijker, maar je kunt nog steeds het noodzakelijke activeren. Het volledig visionair uitvoeren van een ritueel is mogelijk, maar het vergt mentale gerichte aandacht. Sommige taken zijn simpelweg onmogelijk: in dat geval schrijf je op waarom je het niet kunt doen en hou je de deur voor deze sessie op een kier, totdat er zich een gelegenheid voordoet waarop je de taak wel kunt uitvoeren.

Voorop staat dat je moet doen wat je kunt, ongeacht hoe moeilijk het is, en accepteert wat je niet kunt doen. Als je volledig eerlijk met jezelf en niet gewoon lui bent, dan zal het patroon zich aan je aanpassen. Het magische patroon is gebouwd rond evenwicht en noodzaak, en dat wat werkelijk nodig is voor je training, zal op een of andere

manier beschikbaar worden gemaakt. En dat wat echt niet nodig is zal je niet hoeven doen. Het is persoonlijk voor ieder individu en je zult zien dat de krachten met jou samenwerken en zich aanpassen als je absoluut, hard eerlijk naar jezelf bent.

Ik heb in rituelen gewerkt waar het zwaard kort begraven moest worden en dan in het water gegooid moest worden. Ik moest in een streng islamitisch land werken en als ik betrapt zou zijn op het beoefenen van magie dan had dat op zijn minst geleid tot direct geweld - of erger. Ik kocht een hangertje dat een zwaard was en koppelde het aan mijn zwaard dat thuis lag - dat leer je in de cursus - en toen de tijd was aangebroken om het ritueel uit te voeren ging ik langs een rivier zitten, deed het hangertje af, en stak het stilletjes naast me in de grond. Na een tijdje pakte ik een zakdoek, trok het hangertje uit de grond en deed dat in de stof. Ik deed toen alsof ik de zakdoek natmaakte om mijn voorhoofd af te vegen. Alle declamaties en handelingen voerde ik in mijn hoofd uit of fluisterde ik en toen ik klaar was deed het hangertje weer aan zijn ketting en plaatste het terug onder mijn kleding. Ik deed dit terwijl iedereen me kon zien en het leek alsof ik gewoon naast de rivier naar het landschap zat te kijken en mijn hoofd met een natte zakdoek verkoelde.

De problemen van iemand die in een cultureel onderdrukkende maatschappij leeft, zijn niet vergelijkbaar met iemand die in een grote stad woont, waar het in contact komen met de natuur al een probleem op zich is. Inspanning is goed, maar onderdrukking niet. Loop nooit het risico om gearresteerd te worden en vermijd nooit iets te doen omdat het te moeilijk is of niet goed uitkomt. En leer om zijwaarts te denken. In veel huizen hangt wel een decoratief, cultureel of antiek zwaard of een dolk aan de muur: dat is je magische kling, verborgen in het volle zicht.

Als je voor een bepaalde taak de natuur in moet en je daar niet kunt komen, werk dan in een tuin, de tuin van een vriend, een openbaar park of overal waar een beetje gras groeit. Het uitzoeken hoe je iets moet doen is onderdeel van het totale proces. Niets is ooit eenvoudig in magie en de moeilijkheid leert je vaardigheden, waarvan je niet wist dat je in staat was ze te leren beheersen.

7.5 Geldgebrek

We hebben het in een vorig hoofdstuk over middelen gehad en aangegeven hoe Quareia je kan helpen als dat echt niet anders kan; maar er is hier ook sprake van een dynamiek die je onderuit kan halen als je er niet van bewust bent. Het meeste Quareia werk kan gedaan worden zonder veel (of helemaal geen) geld uit te geven, maar soms zal je toch iets aan moeten schaffen omdat de bijbehorende taak niet overgeslagen of aangepast kan worden.

Als je echt helemaal geen middelen tot je beschikking hebt, en wat je nodig hebt is echt onmisbaar, open dan de poorten en breng de contacten er van op de hoogte. Tegen de tijd dat je iets nodig hebt zal je weten hoe je dat moet doen. Je kunt ook contact opnemen en het aan Quareia zelf vragen.

Maar over het algemeen hebben mensen die denken dat ze over onvoldoende middelen beschikken wel degelijk voldoende; je moet alleen keuzes maken. Geen enkel innerlijk contact - of Quareia - zal je helpen als je simpelweg besluit om de middelen die je hebt niet aan te wenden. Zolang je uit eten kunt gaan, koffie op je werk koopt, er voor kan

kiezen om niet te werken of je nagels kunt laten doen, dan heb je voldoende middelen. Het is verbazingwekkend hoeveel mensen denken dat ze blut zijn terwijl ze dat niet zijn, vooral in landen van de eerste wereld. Je moet zorgvuldig naar jezelf kijken, je leven afwegen ten opzichte van wat je nodig hebt en beslissen hoe belangrijk het magische pad voor je is. Als je echt zonder middelen zit zal het universum ingrijpen en je helpen. Als je tenminste oprecht bent over jezelf en je pad.

Tegenspoed heeft het effect dat het talenten naar boven haalt die in tijden van voorspoed een slapend bestaan leiden.

- Horatius (65 v.c. - 8 n.c.)

7.6 Complexe tegenslagen

De twee meest prominente krachten die door de leerling sectie heen werken zijn wat ik de Maalsteen en de Ontrafelaar noem. Deze krachten worden grondig besproken tijdens de cursus maar we kijken nu even naar hoe ze zich daadwerkelijk manifesteren in het leven van een student. Dit geeft je veel meer inzicht in wat er met je gebeurt tijdens je training. De effecten van deze krachten - en het betreft daadwerkelijk krachten met een bewustzijn - beginnen vanaf het moment dat je met je training begint en ze zullen de rest van je leven bij je blijven. In de vroege stadia van je training zullen ze harde leermeesters zijn, maar naarmate je je ontwikkelt en groeit worden ze vanzelf jouw belangrijkste rugdekking, zowel in magie als in je leven. Het zijn de beste oefenmeesters van het leven.

Denk aan een Olympische atleet of een marinier. Aan het begin van hun training zijn hun trainers hard voor ze, compromisloos en volledig gericht op het overschrijden van de grenzen van de rekrut. Later veranderen deze trainers in gidsen, ondersteuners en adviseurs die de atleet of soldaat helpen om het beste in hen naar boven te halen, terwijl ze er voor zorgen dat ze binnen het ondersteunende netwerk blijven. Hetzelfde gebeurt bij magische training.

Maar waarom moet het allemaal zo moeilijk zijn? Echte magische training is precies zo moeilijk als de leerling nodig heeft. Hoe meer bagage we met ons meedragen, des te meer moeten we zien, begrijpen en afleggen voordat we daadwerkelijk voorwaarts kunnen gaan; hoe zwakker onze spieren, hoe meer training er nodig is om ze aan te sterken. Mensen zijn nogal lui: als we niet tot iets gedwongen worden, dan blijven we vaak lekker rondzweven totdat iets de balans verstoort. Dit geldt niet alleen voor mensen: actie wordt aangestuurd door behoeftes; dat geldt voor alle wezens en voor iedere cel in ons lichaam.

Dat je op het pad van magische training stapt houdt in dat je een groot aantal kleine doden zult moeten sterven totdat alles dat overbodig is verwijderd en gecomponeerd is. We blijven kaalgeplukt achter, onbeschermd en murw gebeukt, maar verlost van veel ballast en klaar om aan het proces van wederopbouw te beginnen.

Wat zijn dan de lasten die we af moeten leggen? Dat wisselt van persoon tot persoon en ze worden laag voor laag aangereikt en verwijderd. Een van de eerste grote lagen die we ter verwijdering krijgen aangereikt is die van de overvloed. Voor sommigen is dat makkelijk, voor anderen moeilijk. In de Verenigde Staten bijvoorbeeld, zijn er sommige religies en spirituele paden die mensen proberen te overtuigen dat overvloed goed is en dat het een teken is dat God van je houdt. Dit is een marketingstrategie die inspeelt op ons evolutionaire 'eekhoorn' mechanisme waar we het eerder over hadden. En achter dit soort marketingstrategieën verschuilen zich allerlei producten, mega-kerken en oplichters.

Maar in het Westen, en dan vooral in de Verenigde Staten, is de bevolking geleerd om te denken dat meer beter is. Op het magische pad wordt dat soort denken problematisch omdat magie door noodzaak gedreven moet zijn wil zij in evenwicht en succesvol zijn. Daarom is het een van de eerste stappen in magische training om te leren

om je heen te kijken en te zien wat je hebt. Je wordt aangemoedigd om je kasten en lades leeg te ruimen, alles wat je niet gebruikt er uit te halen en weg te geven. De jas die daar al drie jaar ongebruikt hangt, wordt uit zijn slaap gewekt en krijgt een plekje waar hij wel gebruikt wordt: een opvanghuis, kringloopwinkel, liefdadigheidsinstelling of een dakloze op straat of gewoon iemand die je kent die een jas nodig heeft. Hierdoor verandert de dynamiek om je heen: je wordt een onderdeel van het patroon van noodzaak. Hoe kun je van een wezen of geest verwachten dat hij je helpt als jij zelf allerlei ongebruikte middelen hebt terwijl anderen die goed kunnen gebruiken?

Deze actie start de kracht van de Ontrafelaar: jouw hamster mechanisme wordt langzaam uit elkaar gerafeld totdat je begint in te zien dat alles wat je doet (en bent) in dit leven beïnvloed wordt door magie, en dat het leven magisch is. Je laat los wat je niet nodig hebt zodat het ter beschikking komt van wie het wel nodig heeft. En wat jij nodig hebt komt dan vanzelf naar je toe. Als je doet wat je moet doen dan zal datgene wat je nodig hebt jou weten te vinden. Deze simpele dynamiek wordt pas echt krachtig op het magische pad, en de eerste stap is het loslaten van overmaat. Is het echt nodig dat je een Rolex horloge hebt waarmee je een familie een jaar in leven kunt houden? Of heb je genoeg aan een horloge dat de tijd aangeeft?

Voor sommigen zullen de veranderingen door de training enorm zijn; voor anderen zijn ze klein en eenvoudig. Het hangt allemaal af van de staat waarin jouw leven zich bevindt.

Aangezien de krachtstroom Ma'at is, kan ook het tegengestelde gebeuren: als je niets hebt en moet vechten om rond te komen, dan zal wat je echt nodig hebt op jouw weg verschijnen. Als je je op een slechte plek, locatie of situatie bevindt en probeert om je daarvan los te maken, en het is jouw lotsbestemming dat je daar vrij van bent, dan zal de kracht de deuren voor je openen die nodig zijn om vooruit te kunnen gaan. Dit hangt allemaal af van jouw bereidwilligheid om het pad in waarheid en integriteit te bewandelen. En het is een lang proces: het gebeurt niet allemaal tegelijk, maar het ontvouwt zich waar en wanneer dat nodig is, op een tempo dat je echt kunt verwerken - al is dat vaak niet het tempo waar jouw voorkeur naar uit gaat!

Er staat een spreuk in de Koran: God belast een mens niet met meer dan hij goed kan dragen. Allah, de meest heilige, spreekt de waarheid (Surah 2:285-6). Deze spreuk bevat veel magische kennis. Als je het mystieke en magische pad bewandelt zal je nooit een last krijgen die je niet echt kunt dragen. En als je echt jouw limiet bereikt hebt en dat ook uit, dan heb je je grens gevonden. Het is belangrijk dat je weet wat je aan kunt en als je eenmaal je grens in bepaalde situaties bereikt hebt en begrepen hebt, dan valt de druk weg en komt dat wat je nodig hebt naar je toe.

Dit betekent niet dat je geen zware lasten krijgt; eerder het omgekeerde. Hoe verder je op het mystieke magische pad bent, hoe moeilijker je werk en je leven worden; maar de noodzakelijke giften die op je pad komen zijn ook navenant groter. Het probleem is meestal dat we ons niet realiseren hoe sterk we echt kunnen zijn, hoe veel eelt we daadwerkelijk al hebben en hoe we met doorzettingsvermogen een sterk, stabiel en evenwichtig mens kunnen worden. Dit proces van sterker worden, zoals ik al eerder in deze gids heb gezegd, is de 'sportzaal van de ziel'. Om met de echte kracht van magie te kunnen werken moet je zo sterk en evenwichtig mogelijk zijn.

Het is ook verstandig om in te zien dat een groot deel van onze tegenslagen - niet allemaal- veroorzaakt worden door onze eigen handelingen en keuzes. Dit is waarom je in

de Leerling sectie veel leert over oorzaak en gevolg binnen magie en je leven, een onderwerp dat nogal verwaarloosd is geweest in moderne magische training.

Als je anderen de schuld geeft van je eigen ongeluk laat dat zien dat je een gebrek aan opvoeding hebt. Als je jezelf de schuld geeft, geef je aan dat je opvoeding begonnen is. Als je noch jezelf noch anderen de schuld geeft, is je opvoeding voltooid.

Epictetus (55-15 n.c.)

Als je eenmaal de lagen van de 'overvloed' in je leven hebt onderzocht, dan begint je training dieper te graven. Wat is het evenwicht in je lichaam? Als de manier waarop je voor je lichaam zorgt uit evenwicht is, of als je lichaam zelf giftig, zwak of onevenwichtig geworden is, dan is je gezondheid het volgende punt. Het komt vaak voor dat je in je vroege klassieke magische training ziek wordt of dat ziektes zichtbaar worden, en die kunnen je hard treffen. Dit is geen straf of een uithoudingsproef; het is meer om je te dwingen te kijken naar hoe je met je lichaam om gaat, je bewust te worden van je giftige eetgewoonten, of het giftige gedrag dat je uiteindelijk onderuit trekt als je er mee door gaat. Als magie eenmaal in je lichaam is geactiveerd dan zal je lichaam beginnen te reageren en je laten zien waar de problemen zitten.

Dit verandert ook de relatie met je lichaam en verandert tevens je inzicht in je eigen lichaam. Je begint te leren wat de unieke sterke punten en zwakheden van je lichaam zijn, wat je lichaam aan kan en wat niet. Sommige mensen hebben het hier moeilijk mee en voor anderen is het een fluitje van een cent. Het hangt allemaal af van in welke staat jouw lichaam zich bevindt en of jouw houding de goede is of niet. Voor sommige mensen is het voldoende om hun dieet te wijzigen: door de magie beginnen ze te reageren op bepaald voedsel dat ze ziek of zwak maakt. Maar voor mij was het een zware weg.

Toen ik de Leerling sectie schreef, deed ik ook het bijbehorende werk, niet alleen om er nog een keer doorheen te lopen, maar ook om het van een andere hoek te bekijken zodat ik dat werk verder kon ontwikkelen en 'beter' kon maken. Ik ging dus door elk afzonderlijk proces uit de cursus heen, in het korte tijdsbestek van drie jaar. Dat was waarlijk het moeilijkste dat ik in mijn leven gedaan heb - en ik heb aardig wat voor de kiezen gehad. Ik ging ook door een versnelde menopauze toen ik de cursus schreef en de manier waarop ik gewend was voor mijn lichaam te zorgen werkte niet meer. Ik moest een andere manier vinden en kreeg net zo lang klappen tot ik dat geleerd had.

Tenslotte zijn een aantal tegenslagen die geactiveerd gaan worden, van mythische aard. Dit is waarom je wordt aangemoedigd om mythologische verhalen en mystieke legendes te lezen. Het zijn sleutel tegenslagen die je voortgang op je pad markeren en magische veranderingen in je binnenste teweeg zullen brengen. De mythische patronen die geactiveerd worden verschillen van persoon tot persoon: het hangt onder ander af van je achtergrond, de bloedlijnen van je familie en je cultuur.

Er zit bijvoorbeeld veel Egyptische mythologie en mystieke magie in deze cursus, en er is een specifieke mythe die zeer intens voor mij geactiveerd werd, toen ik een bepaald deel van de cursus begon te schrijven. Er waren twee fysieke openbaringen die elkaar snel opvolgden. De eerste was een aanval van gordelroos bij mijn linkeroog, wat veel pijn veroorzaakte met een vastzittende pupil en verlies van mijn gezichtsvermogen. Maar ik

bleef ondanks alles gewoon door schrijven. Het vertraagde me alleen een beetje en in het begin drong de magische boodschap niet tot me door. Korte tijd later was ik bezig met het snoeien van de tuin en er vloog een doorn in mijn linkeroog die in mijn oogbol vast bleef zitten.

Ik ging weer naar het ziekenhuis om mijn oog te laten bekijken en voor de tweede keer raakte ik mijn gezichtsvermogen kwijt en volgde er een langzaam herstel. Pas tijdens de tweede herstelperiode zag ik in dat ik het gewonde Oog van Horus zich aan het openbaren was - het linkeroog - iets wat kort in de cursus wordt uitgelegd en waar ik op dat moment mee bezig was.

Ik ging dus terug en onderzocht de mythe en de magische dynamiek van het Oog van Horus. En ik realiseerde me dat ik de magische dynamiek daarvan openbaarde. Mijn gezichtsvermogen en het "werpen van mijn blik" met mijn linkeroog werd veranderd. En de verandering was groot. Het fysieke gezichtsvermogen van mijn linkeroog is nu permanent veranderd, maar de innerlijke magische dynamiek was ook veranderd, ten goede. Doordat ik het magische patroon van het Oog van Horus kende begreep ik waarom deze dingen gebeurd waren en ik leerde om met de magische gave om te gaan die ik gekregen had. Dit is hoe magische tegenslagen werken.

7.7 Een uitdaging voor vooroordelen

Een andere dynamiek die er bijkomt is dat al je vooropgezette meningen en vooroordelen uitgedaagd worden. Iets wat je moet onthouden is dat magie je transformeert om je te helpen in je ontwikkeling. Als je magische training op jezelf is gericht, op het verbeteren van jezelf, dan zal dat niet gebeuren en is de kans groot dat het omgekeerde gebeurt. (Een aantal magische trainings-systemen begrijpt deze dynamiek niet echt.) De innerlijke verandering volgt uit jouw werk dat naar buiten is gericht, in dienstbaarheid. Ik heb hier al veel over gezegd, omdat het zo belangrijk is.

Als je naar buiten gericht werkt, eerst in verbinding en later in dienstbaarheid, dan begin je van binnen te veranderen. Bij elke laag die opdoemt word je uitgedaagd met externe en interne gebeurtenissen. De laag waar onze vooringenomen meningen, vooroordelen en onnadenkendheid huizen, begint zich kenbaar te maken als we de meer oppervlakkige uitdagingen hebben opgevangen.

We hebben allemaal vooringenomen meningen over dingen. Die zijn meestal onjuist en worden gevoed door onze vooroordelen. Vooroordelen zijn een verdedigings- en overlevingsmechanisme dat diep in onze psyche genesteld zit. Het doel ervan is om een kleine gemeenschap bijeen te houden zodat iedereen veilig blijft. In de wereld waarin we nu leven zorgt dit mechanisme er alleen nog maar voor, dat we achteruitgaan in onze ontwikkeling en we van elkaar afgesneden worden.

Vooroordelen komen voort uit onwetendheid, uit wanbegrip en uit een diepe angst voor de ander. Ze worden gevoed door een gebrek aan breed onderwijs, door een gebrek aan mogelijkheden om te ontmoeten en door een gebrek aan inlevingsvermogen voor de ander. Voor dit soort basale menselijke dynamiek is geen plaats binnen de magie, en al helemaal niet binnen Quareia. Als je in de diepere magische Mysteryën wilt treden zal je dit

soort basale instincten achter je moeten laten en moeten overschakelen op een manier van denken, die uitgaat van Ma'at en dat wat nodig is.

Het is van vitaal belang in magie dat je weet waarom dingen gebeuren; waarom wezens, mensen en schepsels zich op een bepaalde manier gedragen; en om onderscheid te kunnen maken tussen het afwijzen van een persoon of gemeenschap vanwege hun kleur, ras, religie, uiterlijk of seksualiteit of het afwijzen van iemand omdat die niet in evenwicht is, gewelddadig is of van zichzelf uit ontaard is. Elke gemeenschap op aarde kent een groep die zij definiëren als 'de ander', een minderheid daarbinnen, waarvan ze geloven dat die 'eronder' gehouden moet worden. Vaak is die andere groep slecht opgeleid en/of hebben ze weinig middelen, en om allerlei redenen blijven ze gescheiden van de hen omringende cultuur. En toch bevindt zich binnen die groep zowel goed als kwaad, slim en dom, gezond en ziek, gemeen en aardig. We zijn allemaal mens en elke groep, zonder uitzondering, kent goede en slechte leden.

Als je je afkeert van een hele groep mensen dan is dat een onevenwichtige en oneerlijke actie, omdat je je ook afkeert van de goede mensen, de eerlijke mensen, de slimme mensen: hiermee breek je de wet van Ma'at. Het is de taak van de magiër om, naarmate hij zich ontwikkelt, voorbij zijn basale instincten te kijken en ieder individu op zijn eigen verdiensten te beoordelen. Er zijn moordenaars, extremisten en verkrachters te vinden in 'rijke' en 'goede' gemeenschappen, net zoals in 'slechte' gemeenschappen.

Het uitsluiten van mensen die onrechtvaardig, gewelddadig of erg racistisch zijn kan een evenwichtige vorm van uitsluiting zijn, maar het hangt af van je rol in dit leven. Als je een dokter, advocaat, of mediator bent - iemand die vanuit zijn functie anderen moet helpen onafhankelijk van waarin ze geloven of hoe ze zich gedragen - dan is zo'n uitsluiting onevenwichtig en onrechtvaardig. Als je in je werk echter bezig bent met bouwen, scheppen en vooruitgang dan moet het uitsluiten van iemand individu voor individu bepaald worden, gebaseerd op het lange termijn eigen gedrag van die persoon naar anderen. Je moet nooit mensen buiten sluiten simpelweg omdat ze lid zijn van een bepaalde groep zoals een ras, een religie of seksualiteit. Je groeit doordat je in contact komt met mensen met verschillende ideeën. Zelfs als je het niet met ze eens bent, zullen ze je toch aan andere meningen blootstellen waardoor je bewustzijn en kennis zich uitbreidt.

Het is van levensbelang dat je je in magie niet voor je kop slaat als je er, na zelfonderzoek, achter komt dat je vooroordelen hebt. Het is juist een kwestie van afstand nemen van je oude overtuigingen en ze in het volle daglicht te onderzoeken. Waar komen ze vandaan? Waar kwamen die ideeën vandaan? Zijn ze echt waardevol? Wat voor effect hebben ze op je ontwikkeling? Welk gedrag in anderen activeert jouw vooroordelen? Waar komt dat gedrag vandaan - wat veroorzaakt het? Op die manier begin je niet alleen aan een ontdekkingsreis in jezelf, maar leer je ook over andere mensen, over hoe ze in elkaar zitten en waarom ze zijn zoals ze zijn.

Hierdoor leer je weer hoe je moet analyseren, en dat is een zeer belangrijke vaardigheid voor een magiër: door je visionaire werk en je contacten zal je veel verschillende soorten innerlijke wezens tegenkomen en doordat je in staat bent hun gedrag en voorkomen te analyseren, zal je leren hoe je met ze moet communiceren, hoe je de waarde van hun werk kunt beoordelen en, en dat is het belangrijkste, hoe je niet in je werk te laten sturen door je vooroordelen. Magie is een ware ontdekkingsreis en het leren hoe je met je boerenverstand en logica vooruitgang boekt, in plaats van je emoties te volgen, zal je in een sterke uitgangspositie brengen voor je magische pad.

Laten we wat tijd besteden aan de oorzaken die aan de wortel liggen van 'verschillen' en het gedrag dat vooroordelen kan activeren. Voor een aantal studenten, vooral diegenen die veel gereisd hebben en die vanaf hun jeugd met veel verschillende culturen in contact zijn geweest, zullen de volgende opmerkingen vanzelf spreken. Maar voor anderen, en dan vooral zij die niet vaak buiten hun eigen land gereisd hebben, kunnen de volgende opmerkingen diepere gedachtes losmaken, en leiden tot analyse en begrip.

7.8 Misdaad en ziekte

Veel minderheden in verschillende landen zijn gevlucht voor oorlog, armoede, ziektes en onderdrukking. Anderen zijn in een vreemd land terecht gekomen door slavernij, en de diepe historie van hun onderdrukking bepaalt nog steeds hun huidige gemeenschappen. Dit type minderheidsgroepen wordt vaak geplaagd door veel misdaad, armoede en ziektes. Armoede en onderdrukking zijn brandstof voor het vuur van de misdaad, en waar veel armoede is zal ook veel misdaad zijn.

Het is gemakkelijk om te zeggen, dat 'deze minderheidsgroep een bende dieven en misdadigers' is, maar als je langere tijd in armoede verkeert en je je kinderen niet goed kunt voeden en kleden, dan kan diefstal een deel worden van je leven. Ik heb in gemeenschappen met minderheden geleefd met zeer veel armoede en ik realiseerde me dat hoge idealen leuk zijn als je een volle maag hebt, maar als je niets hebt moet je vechten om te overleven.

Het is ook erg gemakkelijk om, als weldoorvoed en goed gekleed mens een oordeel te vellen en over keuzes te spreken, en je voor te stellen wat jij in zo'n situatie zou doen om dingen te verbeteren. Oordeel nooit voordat jij ook wat langere tijd in dit soort omstandigheden hebt geleefd. Armoede, machteloosheid en onderdrukking vernietigen je persoon diep en je kunt daar niet over oordelen totdat je zelf in die situatie geweest bent.

GEBREK AAN ONDERWIJS

In arme en minderheidsgemeenschappen is de kans op een goede opleiding vaak niet aanwezig. Zonder een goede, fundamentele opleiding is het moeilijk om de armoede te ontstijgen, zo niet onmogelijk. Niet iedereen is slim en bij machte om zich zonder hulp uit de armoede cyclus te bevrijden. En het gebrek aan onderwijs in een arme en/of minderheidsgemeenschap kan een goede voedingsbodem zijn voor extremisme, of dat nou cultureel of religieus is. Het is de wortel van armoede, onderdrukking en geweld. Als je onderdrukt wordt en er is geen onderwijs, dan heb je geen enkele manier om uit te drukken hoe of te begrijpen waarom die onderdrukking er is: de enige manier om terug te vechten is met geweld en agressie. Als je een opleiding hebt genoten heb je een stem en weet je hoe je die moet gebruiken. Dit is een van de redenen dat regeringen met autoritaire neigingen voorstanders zijn van beleid dat de financiering van scholen en universiteiten te verminderen: het zorgt er voor dat ze buiten het bereik van de armen blijven. Als de onderkant van de maatschappij zijn ongenoegen niet kan uiten, dan kunnen ze ook het regime niet omverwerpen. Het wordt simpelweg een gewelddadige laag van de samenleving die dan weer gebruikt kan worden als excuus voor nog meer onderdrukkende maatregelen.

Minderheidsculturen die er anders uitzien vanwege hun kleding worden vaak aangevallen, belasterd en gevreesd. Dit komt meestal door een gebrek aan begrip en de aan de mens eigen trek om te streven naar conformiteit. Op dit moment is in het Westen het dragen van een hijab door Moslimvrouwen een belangrijke drijfveer voor racistische en gewelddadige aanvallen op straat. Laten we de hijab als voorbeeld gebruiken.

Verschillende culturen ontwikkelen verschillende stijlen kleding, allereerst vanwege het klimaat, om gezondheidsredenen of omdat de omgeving dat noodzakelijk maakt. Heb je ooit geprobeerd om in de volle zon door de woestijn te lopen of luis te voorkomen zonder hoofdbedekking? Deze noodzakelijke kledingcodes worden statussymbolen: als je als boer op het land werkt kan je geen meerdere lagen kleding dragen die alleen in de weg zitten. Een vrouw die meerdere lagen zijde draagt geeft aan dat ze niet op het veld hoeft te werken en dus van een rijke familie is. Haar huid zal lichter zijn, omdat ze minder in de zon komt. Zo zijn haar kleding en lichte huidskleur een statussymbool voor haar weelde en voorrechten. De sluier als vrouwelijk statussymbool komt voor het eerst voor in de Assyrische wetboeken (Middel Assyrië 1114-1076 v.C.) maar er zijn ook afbeeldingen van gesluierde vrouwen van rond 2500 voor Christus. De sluier heeft dus diepe wortels en de culturen van het nabije en midden oosten.

Later uitte de pikorde van de maatschappij zichzelf steeds verder via religie. Als een vrouw bedekt is, dan is ze niet alleen uit een rijke familie, maar ook uit een 'goede en kuise' familie. De sluiers worden niet alleen symbolen van rijkdom en status, maar ook van religieuze en morele status. De politiek achter de Islam en het westen is de afgelopen twintig jaar steeds intensiever geworden en in veel landen is de hijab daardoor een speelbal geworden in het politieke veld.

Maar een vrouw die in het Westen met een hijab door de straat loopt, kleedt zich niet anders dan wat al duizenden jaren normaal is in haar cultuur. Wie heeft het recht dat te verbieden? Waarom moet je bang zijn voor iemand of iemand beschimpen omdat hij zich kleedt zoals normaal is in zijn eigen familie, cultuur en religie? Mensen in het Westen mogen zeggen 'als je in het westen bent, gedraag je dan zoals wij'. Dit is het eeuwenoude instinct dat conformiteit koppelt aan veiligheid: herken het voor wat het is. Begrijp waar de hijab vandaan komt en wat hij betekent voor de draagster, en bekijk dan de negatieve reacties zonder emotie.

Hoe wordt een vooroordeel een magische tegenslag in de training? Magie gaat over verbindingen, gesprekken, bruggen bouwen, bemiddelen en afsluiten. Om met enige zinvolle diepgang als adept te kunnen werken, moet je op een diep niveau met deze dynamiek werken en elke onevenwichtigheid of bagage van jouw kant zal invloed hebben op dat werk. Je kunt in alle eerlijkheid nooit al je bagage en onevenwichtigheden opruimen, maar je kunt ze wel tot een minimum beperken en ze beheren vanuit logica en noodzaak. Op die manier kunnen jouw emotionele en instinctieve patronen - je vooroordelen - getransformeerd worden van een blokkering naar een waarschuwingssysteem.

Door je vooronderstellingen te onderzoeken en uit te dagen, en door de achtergrond, wortels en redeneringen achter verschillend gedrag te verkennen, leer je om logica en begrip toe te passen. Dat zal je veranderen, eerst aan de oppervlakte en later op een dieper innerlijk niveau. Het bereid je voor op alle verschillende vormen van innerlijk contact waar je mee te maken gaat krijgen, en op hoe om te gaan met deze contacten vanuit hun eigen verdiensten en niet vanuit jouw bevooroordeelde concepten of vooronderstellingen. Dit is

vooral van belang voor magiërs die zijn opgegroeid als Jood, Christen of Moslim, omdat de gepolariseerde kijk van goed en kwaad in de drie Abrahamitische religies een filter is waardoor je je innerlijke contacten waarneemt. Innerlijke contacten en innerlijke wezens zijn niet onderverdeeld in eenvoudig te onderscheiden setjes van 'engelen' en 'demonen' en het is belangrijk, vooral als je eenmaal adept bent geworden, om bereid te zijn tot in de diepten van een situatie of contact te kijken, en logica te gebruiken om te bepalen wat je er aan hebt. Je onderbewuste, gevolgd door je innerlijke zelf, zal beginnen te verschuiven van de tribale patronen waar je mee bent opgegroeid naar datgene wat noodzakelijk is voor evenwicht.

Bevooroordeeld zijn is net zo onevenwichtig en ongezond als 'alles maar accepteren', het andere eind van het spectrum.

Hoe meer je werkt aan jouw vooronderstellingen en de achterliggende redeneringen en logica doorgrondt, hoe meer je je zult ontwikkelen tot een brug waarmee je kunt communiceren met ieder 'wezen' dat nodig is en die alles dat onevenwichtig en onnodig is blokkeert. En zo begin je in te zien hoe belangrijk het is om je af te keren van jouw culturele programmering en je te wenden naar logisch nadenken, zodat je geest kan beginnen met het leren flexibel te worden. (Terzijde: het leert je ook om voorbij het oppervlakkige uiterlijk van iets te kijken, en dat is enorm belangrijk in magie).

Tegenslag is het eerste pad naar de waarheid.

- Lord Byron (1788 - 1824 n.c.)

7.9 Geslacht en seksuele identiteit

Geslacht en seksualiteit kan een groot probleem vormen voor mensen die met magie beginnen omdat veel magie, vooral westerse magie, vooral gericht schijnt te zijn op de blanke hetero-man. De algehele structuur van veel westerse magische scholen is er een die opgebouwd is tijdens het einde van de 19e eeuw waarin de wereld en de mensen gezien werden door een sterk gepolariseerde lens: blank en niet-blank, mannelijk en vrouwelijk, goed en slecht. Een homo-man werd als een abominatie beschouwd en een vrouw die ook maar iets anders deed dan kinderen krijgen en het huishouden doen werd als schandelijk beschouwd. Als je geen blanke Angelsakser was werd je als inferieur beschouwd.

Je moet de magische scholen uit die tijd wel een beetje nageven dat ze hard probeerden afstand te nemen van dit soort gesloten mentaliteit, maar de geur van discriminatie was wel steeds waarneembaar. Een groot deel van die gesloten mentaliteit bestaat nog steeds in de wereld van magische training, en het is belangrijk dat studenten zich daarvan bewust zijn zodat ze elkaar hierop kunnen wijzen. Ze moeten zich realiseren dat deze houding niet in orde is en geen onderdeel is van magie.

In termen van seksuele identiteit, als een student vloeiend is in zijn seksuele identiteit, dan moet hij zijn magische werk benaderen vanuit diezelfde vloeiendheid. Je

moet in het algemeen echter magie niet benaderen vanuit je seksuele identiteit, maar vanuit wat elk onderdeel van je magische werk nodig heeft. Magie vindt altijd zijn wortels in noodzaak, en elke magische handeling dient als een op zichzelf staande handeling te worden benaderd. Wat is er nodig om dit patroon te laten werken? Hoe pas ik er in?

Veel magie werkt vanuit jou als individu, zodat het niet uitmaakt wat je geslacht is of hoe je je seksualiteit beleeft. Je zet jezelf gewoon aan en begint te werken. Er kunnen echter problemen ontstaan als een magisch patroon, meestal in een ritueel, gepolariseerde krachtdynamiek bevat. Het is belangrijk dat een magiër leert te werken met gepolariseerde kracht, zelfs als je als individu absoluut niet gepolariseerd bent.

De sleutel is om elk stukje werk afzonderlijk te benaderen en voor jezelf te besluiten waar jij past binnen het patroon en de polariteit van een bepaald stukje werk. Als je vloeiend schakelt binnen seksuele identiteiten, of een complexe seksuele identiteit hebt, prijs je dan gelukkig: je zult flexibel genoeg zijn om overal binnen het patroon te passen afhankelijk van wat nodig is en wat de bedoeling van de magie is. Onthoud wel dat elk stukje magisch werk anders is, zelfs als het er aan de oppervlakte net zo uitziet als het vorige. Neem niets voetstoots aan en wees flexibel in hoe jij je werk aanpakt.

Er is binnen de Westerse magie weinig onderzoek gedaan naar veranderlijke seksualiteit; dus als je een Quareia student bent en je seksuele identiteit is complex of niet gepolariseerd, maak dan aantekeningen. Noteer je werk, het effect ervan en zo voort. Jouw ervaringen en ontwikkeling zal de volgende generaties helpen en als je de adept training haalt en mentor wordt, zal je van onschatbare waarde zijn voor de volgende generatie; niet alleen als mentor voor hen die dezelfde ontwikkeling van hun identiteit doorlopen, maar ook in het onderrichten van hen die geen kennis, begrip of ervaring hebben met dit soort zaken.

Vrouwen en seksuele identiteit zijn helaas nog steeds een groot probleem binnen de magie. Wij vrouwen moeten binnen de magie nog steeds twee keer zo hard werken om hetzelfde respect te krijgen en in sommige gebieden van magie worden we nog steeds verbannen naar een pseudo-seksuele rol, de 'lichtekooi', hetgeen niets anders is dan een mannelijke fantasie.

Binnen Quareia zijn geen geslachtsafhankelijke rollen, omdat die binnen de klassieke magie gewoonweg niet bestaan. Werken vanuit polariteit is slechts een klein deel van het meer geavanceerde werk, maar het is niet zo vastomlijnd als het lijkt, en het doel is om de magiër te dwingen om voorbij de stereotypen te kijken en uit te zoeken of ze, binnen een bepaald stuk werk, energie afgeven of ontvangen. Dit wisselt van werk tot werk afhankelijk van hoe de persoon en zijn lichaam op een bepaald moment functioneren en hoe de energie stroomt: wat zij doet en waar zij naartoe gaat.

Ik zou vrouwen het volgende advies willen geven: Sta niet toe dat wie dan ook je werk terzijde schuift eenvoudigweg omdat je een vrouw bent, en sta niet toe dat een magische groep, loge of school je onderdrukt of naar een bepaalde rol verbant, uitsluitend vanwege je seksuele identiteit. Jouw vaardigheden en hard werken is waar het om draait in magie; en ik kan dat hard stellen als vrouw die de menopauze achter zich heeft liggen en uitblinkt in haar gebied van magie.

Als een vrouw in de menopauze komt (wat mij dus gebeurde in versnelde vorm), dan verandert haar kracht. Het gaat een paar korte jaren door een stroomversnelling, maar als je begrijpt dat je niet moet proberen vast te houden wat je was voor de menopauze, maar vooruit gaat in een nieuw en vaak volledig ander patroon van werken, dan komt het

allemaal goed. Je kracht en vaardigheden verschuiven en het is belangrijk om niet te vechten om te blijven zoals je was, maar om vooruit te stappen met de wetenschap dat je overgaat in iets veel diepgaanders. De veranderingen die de menopauze jouw magie brengt zijn wonderbaarlijk: je magie wordt dieper en veel mystieker en als je eenmaal over de twee of drie jaar heen bent waarin je je als een idioot voelt - want dat is wat hormoonwisselingen met je kunnen doen - , dan zal je een vorm van innerlijke stilheid bereiken, die je niet eerder kende. Ik kan nu als vrouwelijk magiër zeggen dat de tijd aan de andere kant van de menopauze de beste periode in mijn magische leven is.

7.10 De uitdaging van de Goden

Als je je eenmaal hebt ontdaan van de dingen die je tegen houden dan verandert de manier waarop tegenspoed zich aandient. Het kan vaak opduiken als er iets fout zit: het kan zijn dat je een verkeerde afslag hebt genomen in je leven of je magische werk, of je moet iets veranderen maar je klampt je vast aan de mentaliteit van 'ik blijf bij dezelfde aanpak en ik wijk er niet van af'. Die mentaliteit vindt zijn oorsprong in de behoefte aan zekerheid en dat is er vaak van jongs af aan in geramd. Maar magie draait juist om veranderingen, voortdurende veranderingen en ontwikkeling.

Als mijn energieniveau plotseling keldert of als alles dat ik probeer geblokkeerd wordt of niet werkt, dan doe ik een stap terug en bekijk wat ik aan het doen ben vanuit alle aspecten van mijn leven, waarom ik het doe en waar het mogelijkwijs toe kan leiden. Als ik eenmaal zoveel nagedacht heb als ik kan opbrengen, dan gebruik ik divinatie om te zien of de blokkade, het energieverlies of de tegenspoed er is om me voor mijn eigen bestwil tegen te houden of dat iets wat ik aan het doen ben mijn toekomstige pad blokkeert.

Het is vaak zo dat onze huidige acties - of gebrek aan acties - toekomstige lotspatronen kunnen blokkeren. En die blokkering zorgt er voor dat je energie omlaag getrokken wordt en alles om je heen onwerkbaar wordt. Vaak is de oorzaak van het energieverlies iets heel kleins, vergelijkbaar met een zandkorrel in je schoen waardoor je blaren oploopt. Gebruik divinatie om uit te zoeken wat het is dat je doet of nalaat dat je toekomstige lotspatroom beïnvloedt. Als je zodanig van koers verandert dat het je toekomst beïnvloedt, dan zal je energie echt aan je gaan trekken en je dwingen om terug te keren naar de stroom van het lot en de tijd waarop je je grootste potentieel kunt bereiken.

Je zult nu beginnen in te zien waarom divinatie zo'n belangrijk gereedschap is in magie, omdat het je helpt om deze uitdagingen te omzeilen en de noodzakelijke verandering te bewerkstelligen. Deze tegenslagen zijn er als waarschuwingen; als je dus eenmaal voorbij de eerste helft van de Leerling training bent en je vermoedt dat er een van die waarschuwende tegenslagen is geactiveerd, maak dan gebruik van divinatie om uit te zoeken wat er aan de hand is. Krijg eerst een overzicht van waar je pad je heen voert via de Landschap legging; gebruik daarna een eenvoudige Levensboom legging om te vragen of je op de goede weg bent met alles wat je doet. Als dat niet zo is, zie je dat aan de laatste kaart.

Je kunt dan gaan uitzoeken waar de tegenslag op aangrijpt. Is het je gezondheid of je energie? Of is het je werk? Je familie? Iets anders? Het ontdekken van de hoofdoorzaak van de tegenspoed is niet eenvoudig en kan wat tijd kosten, maar vaak zal je inspiratie krijgen van de leggingen of worden je problemen in je dromen uitgelicht als het probleem belangrijk genoeg is. Wees oplettend, ontwijk de kogels en voer de benodigde

veranderingen door. Maak nooit de fout om te denken dat er geen veranderingen nodig zijn: de magie zelf activeert veranderingen. Breng veranderingen aan als het nodig is en blijf als het nodig is op koers als je een storm trotseert.

Samenvattend benaderen we tegenslag op verschillende wijzen en is het belangrijk dat je je eigen mechanismen voor het opvangen van tegenslagen ontdekt en elke uitdaging met een moedig hart en een heldere geest tegemoet treedt. Mijn methode is om een griepedemie te verwachten en daarop te plannen, en dan feest te vieren als het bij een verkoudheid blijft. Jouw aanpak kan volledig anders zijn. Je moet uitzoeken wat voor jou het beste werkt. Als je steeds vaker wordt uitgedaagd zullen je verwerkingsmechanismen zich ontwikkelen en volwassen worden, zolang je de moeilijkheden niet ontvlucht maar ze aangaat en ze allemaal ziet als een kans om iets te leren en je te ontwikkelen.

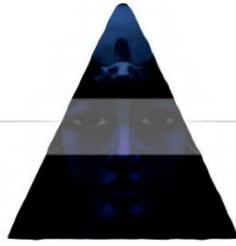
Als het je niet lukt om een obstakel op je pad te overwinnen, pak dan de brokstukken weer op, stof jezelf af en leer datgene wat je van de ervaring kunt leren en wees eerlijk naar jezelf. En begin dan vastberaden opnieuw. Hoe meer je de confrontatie aangaat met obstakels op je pad en de problemen oplost of weet te omzeilen, hoe sterker en wijzer je wordt. Als je wegloopt of de moed opgeeft dan zal hetzelfde obstakel op allerlei manieren terugkomen totdat je de boodschap hebt begrepen.

Hoe meer je leert van je tegenslagen, hoe minder hard en subtieler de uitdagingen uiteindelijk worden. Je zult steeds vaker aandacht besteden aan wat er verderop op je pad ligt (divinatie is daarbij een goed hulpmiddel) en je zult op elk kruispunt het pad kunnen kiezen dat voor jou het vruchtbaarst is. Het magische patroon zal zich steeds perfecter naar jou vormen zodat zeker is dat je precies datgene hebt wat nodig is, en wat niet nodig is verdwijnt.

Een echte adept heeft over het algemeen veel tegenslagen gekend en veel lessen geleerd, en heeft van elk daarvan kennis en wijsheid opgestoken. Als ze voor je staan toont hun adeptschap zich in hun ogen en hun handelingen en niet door een certificaat aan de muur of een insigne op hun revers. Het leven is een van de belangrijkste oefenmeesters in magie, dus ga de strijd er mee aan, in al zijn disfunctionele glorie!

Blijf door marcheren. Draal niet. Vooruit gaan is onderweg zijn naar perfectie. Marcheer door, en taal niet om de doornen of de scherpe stenen op het pad van je leven.

- Khalil Gibran (1883 - 1931 n.c.)



Pas op dat je je maar tot één geloof beperkt en alle andere ontkent, want dan zal veel goeds je ontgaan - zeker, de kennis van hoe de werkelijkheid is zal je ontgaan. Wees in jezelf de stof voor alle vormen van geloof, want God is te onmetelijk en enorm om beperkt te kunnen worden tot één bepaalde religie.

- Sheik Myhyi al-Din Ibn al-Arabi

Hoofdstuk acht.

Religies

Nadat ik de cursus geschreven had kreeg ik constant veel vragen over religie en dan vooral over welke religie een magiër moet aanhangen en of je de cursus wel kon doen als je aanhanger was van bepaalde religies. Omdat religie zo'n grote invloed heeft op zowel individuen als culturen denk ik dat het nuttig is om een beter overzicht te hebben van hoe religie kruist met magie en dan voor al met Quareia magie. Als geen religie hebt, of een religieuze familie achter je hebt gelaten, dan biedt dit hoofdstuk een goed inzicht in verschillende stukken werk binnen de cursus, waarom ze er zijn en hoe je ze moet aanpakken.

Het fundament en de basis van de Quareia training is dat het kennis, vaardigheden en technieken omvat, die niet specifiek horen bij een bepaald systeem maar veel voorkomen in de verschillende magische systemen: het raakt de kern van magie zonder beperkt te worden door een bepaald religieus patroon. De meeste magische systemen van vandaag zijn gebaseerd op een religie - dat is meestal omdat de groep mensen waaruit dat systeem is ontstaan allemaal uit dezelfde religie afkomstig waren, wat op zijn beurt weer de algemeen gangbare religie in hun land dan wel cultuur was. Maar waarom komt religie überhaupt in magie voor? Om die vraag te kunnen beantwoorden moet je wat afstand nemen van de religieuze manier van denken - en dat is moeilijker dan het lijkt - en van buitenaf naar binnen kijken. Wat is religie eigenlijk? Een religie is een culturele structuur die voorziet in een methode waarmee je kunt communiceren en je verbinden met het Goddelijke. De bijbehorende dogma's en regels zijn vaak geworteld in de cultuur van waaruit de religie is ontstaan en over het algemeen bevatten ze wat voor tradities dan ook die nodig waren voor een harmonieuze samenleving.

Voor de twintigste eeuw hadden de meeste landen een overkoepelende religie die hun cultuur domineerde, hoewel er ook sprake was van minderheidsreligies die via

immigratie waren binnengekomen. Zelfs in de seculiere landen van vandaag is er over het algemeen nog één specifiek prominente religie die de een bepaalde invloed heeft op hoe de cultuur werkt, wat voor wetten er zijn en wat de sociale normen zijn.

In magie gebeurt hetzelfde, ook vandaag nog. Er is meestal sprake van een overkoepelend religieus patroon in de fundering van een magisch systeem (hoewel er vaak delen van andere religies van zijn toegevoegd als smaakmaker). Dit beperkt het bereik van de magie van zo'n systeem en ook de innerlijke contacten, en het kan er voor zorgen dat er latente onderdrukkingen en onevenwichtigheden in het systeem begraven zitten, die door de religie of door de magiërs van dat systeem naar buiten komen.

In elk soort magie dat verder gaat dan onbelangrijke spreuken of rollenspel zit echter een sterke Goddelijke aanwezigheid. In magie werk je met de krachten van het universum, het bewustzijn achter de schepping. Op die manier ontkom je er niet aan om het Goddelijke al vroeg tegen het lijf te lopen. De sleutel is dat je het Goddelijke - God, Allah, de Onkenbare - niet religieus is: het Goddelijke en religie zijn twee verschillende dingen. Religie is door de mens geschapen en heeft als zodanig de fouten en zwakheden van de mens. Goddelijk bewustzijn daarentegen bevindt zich overal om ons heen, onafhankelijk van onze religie en onafhankelijk van de mens. Als wij als soort eenmaal uitgestorven zijn bestaat het Goddelijke nog steeds, maar onze religies niet meer.

8.1 Waarom moet een magiër over religies leren?

Dit is de meest gangbare vraag die ik van Quareia studenten krijg en hoewel dit kort in de cursus behandeld wordt, zien mensen het vaak over het hoofd of lezen het niet goed. Een wat diepgaander antwoord is hier dus op zijn plaats.

Je werkt als magiër niet in een isolement. Je wordt omringd door mensen en gemeenschappen en veel van jouw magie, zowel als student als adept, zal draaien om dienstbaar zijn en helpen. Je kunt niet iemand of iets (een stuk grondgebied bijvoorbeeld) helpen als je de diepere werking niet kent achter een religie die prominent is in een cultuur of niet begrijpt waar en waarom dingen verkeerd gaan binnen een religie en wat voor gevolgen dat heeft voor alles eromheen. Als iemand naar een dokter gaat zal de dokter naar de symptomen vragen maar hij zal ook, afhankelijk van het probleem, vragen naar je eetgewoontes, je werk enzovoort. Door een breder perspectief te krijgen kan de dokter beter beoordelen wat de oorzaak kan zijn van het probleem van de patiënt en zo zien wat het herstel van de patiënt kan belemmeren.

Als magiër zal je het pad kruisen met mensen van allerlei religies en culturen die je hulp nodig hebben. Als je hun diepere religieuze structuur kent of de religieuze invloeden uit hun jeugd, dan krijg je een breder beeld van hun verhaal en daardoor van de methode waarop je hun probleem kunt oplossen.

De andere, en volgens mij veel belangrijkere, reden dat een serieuze magiër iets moet afweten van verschillende religies is dat het laat zien wat de magische gemeenschappelijkheden en de mystieke overeenkomsten zijn tussen de verschillende religies, en hoe die mystieke en magische concepten uiteindelijk religieuze dogma's zijn geworden. De cursus kijkt hier op verschillende manieren naar, soms direct en soms met een gerichte aandacht die het pad kruist van religieus denken.

Als je eenmaal een stapje terug kunt doen en naar verschillende religies en hun ontwikkeling kunt kijken- en als je er zonder vooroordelen naar kunt kijken - dan valt je op hoe vaak een oude religieuze of magische praktijk wordt overgenomen door een nieuwere religie. Magie was een integraal onderdeel van oude religies: de scheiding tussen religie en magie is pas ontstaan met de opkomst van het monotheïsme.

8.2 Het begrijpen van de evolutie van religie

Om magie te kunnen begrijpen zoals die binnen religies bestaat, zal je moeten begrijpen hoe de functie van religie over de millennia is veranderd. In oude culturen maakten magische praktijken deel uit van de religieuze plichten van de priesterstand (mannelijk en vrouwelijk). Oude religies hielden zich sterk bezig met het in toom houden van bepaalde krachten, het goedgezind stemmen van andere krachten en het spreken met het Goddelijke uit naam van de mensen. De ongewassen menigtes werden verre gehouden van alles wat zich binnen de tempels afspeelde en religieuze rituelen werden over het algemeen voor de Goden uitgevoerd, achter gesloten deuren.

De Goden werden beschouwd als de kinderen van de schepper: verschillende uitdrukkingsvormen van het Goddelijke. Ze kregen dag en nacht aandacht. Veel oude rituelen hadden te maken met het in de lucht houden van de ballen, zodat alles in evenwicht bleef en er geen chaos ontstond. In de oude Egyptische religie werd van de monarch en de elite van de priesterklasse verwacht dat ze zichzelf aan een code hielden van evenwicht en rechtvaardigheid, zodat ze een deel vormden van dat evenwicht en niet een reden voor chaos.

Dit zorgde voor een sociale structuur die uitging vanuit de religieuze structuur die op zijn beurt weer een bepalend kenmerk van die cultuur was. Alles was met alles verbonden en als het allemaal fout ging werd de vinger naar de monarch gericht, daarna naar de priesterklasse en pas als laatste naar het volk.

Maar zoals bij alle menselijke organisaties ontstaat in elke zich ontwikkelende religie uiteindelijk een greep naar de macht. Tempels bevochten elkaar voor de suprematie over weelde en middelen en de hele structuur begon te rotten en uit elkaar te vallen. Grepen naar de macht gebeuren op verschillende manieren in verschillende religies, maar het gebeurt in alle religies, zonder uitzondering. Grepen naar de macht zien er op het eerste gezicht uit als een strijd tussen verschillende fracties, waarbij de ene groep de andere beschuldigt van ketterij. Maar daarachter ligt altijd de wens op de loer om aan de top te zitten.

Binnen de christelijke kerk was de Mis, of de eucharistieviering, oorspronkelijk een ritueel dat werd uitgevoerd voor God en de mensheid als geheel en niet voor de lokale bevolking. De priester keek naar het altaar en stond met zijn rug naar het volk en vaak was er een scherm (doksaal) waarmee de priester buiten beeld werd gehouden zodat de mensen alleen konden horen wat er gebeurde. Later namen een aantal christelijke facties afscheid van dit ritueel en vormden de kerkgang om tot een wekelijkse sociale lezing en een bid bijeenkomst. Uiteindelijk, in de twintigste eeuw, draaide zelfs de katholieke kerk de priester om, haalde de koorhekken en doksalen weg, en maakten van de Mis meer een interactieve sociale bijeenkomst.

Ik generaliseer hier natuurlijk, en huppel over de oppervlakte van een complex verhaal over hoe de menselijke interactie met het Goddelijke zich heeft ontwikkeld, maar we hebben hier geen diepgaande analyse nodig. Het punt is dat de religies veel met elkaar gemeen hebben als het om hun structuur gaat, hoe ze zich hebben ontwikkeld en wat hun doel was. Als je dat weet en je afkeert van alle gedegeneerde, ingebeitelde overtuigingen dat er maar 'één echte weg' is, dan ben je als magiër al een heel eind geholpen en kun je door de religieuze dogma's heen kijken om de inherente patronen te ontdekken die er aan ten grondslag liggen. Hierdoor kan de magiër de magische aspecten in een religie ontdekken (en die hebben ze allemaal) en vooral de magische aspecten van oudere systemen die door de nieuwe religies zijn overgenomen, met wat aanpassingen om ze passend te maken.

En het zijn deze magische patronen die je in Quareia leert, via studie en vergelijking, en door te oefenen. Je kunt een magisch of mystiek patroon nooit helemaal begrijpen als je niet eerst daadwerkelijk binnen een aspect daarvan gewerkt hebt. Met alleen studie komen de patronen van de Diepere Mysteriën nooit in je geest boven drijven. Laten we dus eens kijken naar hoe dit wordt aangepakt.

8.3 Werken met verschillende religieuze patronen in Quareia

Je zult in je Quareia training werk tegenkomen dat je met het Goddelijke in verbinding brengt zonder de religieuze aankleding, waarbij er een eenvoudige communie is tussen jouw zelf en het Universele Goddelijke. Later zal je werken met oefeningen die verankerd zijn in een bepaalde religie, zodat je het 'innerlijke' aspect kan leren van wat er door die religie kan stromen, zowel het goede als het slechte. Vaak zijn dat oefeningen die je moet herhalen zodat je kunt leren hoe verbindingen zich door de tijd ontwikkelen, wat ze aan goede en kwade dingen opleveren en waar hun magische wortels liggen.

Je krijgt ook oefeningen die een aantal van de problemen kunnen activeren die door een religieus patroon heen lopen, zodat je ze uit de eerste hand kunt ervaren. Je wordt niet gewaarschuwd voor wat er kan gebeuren: je eigen persoonlijke ervaring is altijd je beste leraar. En iedereen is natuurlijk anders en zal dus een andere ervaring hebben.

In de Adept sectie zal je werken met een patroon van een oude staatsreligie waar magie diep in verweven zit, zodat je bepaalde extreem directe evolutionaire ervaringen kunt hebben. Hier wordt het patroon voor de adept gebruikt als middel voor de het transformatieproces van Rechtvaardiging.

Je zult ook een groot aantal verschillende religieuze teksten bestuderen waarbij hun magische en mystieke aspecten zult verkennen terwijl je onderzoekt waar hun ideeën vandaan kwamen en hoe ze zich over de tijd ontwikkeld hebben.

Hoewel er maar een paar religieuze patronen zijn waar we direct mee werken, zal het werk zelf je leren hoe je andere religieuze patronen moet aanpakken om er iets van te kunnen leren, zodat je, als je dat wilt, andere religies kunt onderzoeken volgens dezelfde methodiek.

Ik maak gebruik van de regel der absoluten om je te laten wennen aan de 'van binnenuit werken' methode: Soms krijg je niet te horen waarom of hoe lang je binnen die

structuur blijft of zelfs of je er ooit nog uit gehaald wordt. Hierdoor kun je je bewustzijn volledig op dit patroon richten.

Als je uiteindelijk uit een bepaald religieus patroon gehaald wordt en kennis maakt met het volgende, dan heb je een veel diepere ervaring ervan gekregen door van binnenuit dat patroon te werken en je zult er de valkuilen, voordelen, wezens, problemen en patronen beter van begrijpen.

Als we magie bestuderen dan kijken we vaak naar magie vanuit onze eigen culturele en sociale manier van denken. Dat heeft gevolgen voor hoe we magie naar buiten projecteren in ons werk, onze dienstvaardigheid of onze acties. We leven echter in een steeds kleiner wordende wereld en we lopen steeds vaker op tegen andere culturen, religies en systemen. We moeten daarom in staat zijn om de vooroordelen te confronteren die we voor of tegen bepaalde religies hebben. Een ware adept begrijpt niet alleen al deze verschillende systemen, maar hij kan er ook voor korte tijd en met respect van binnenuit mee werken, wanneer dat nodig is om iets te bereiken. Heling, exorcisme, constructie... al deze taken, en vele andere, maken het nodig dat je elk religieus, magisch of cultureel systeem waar je mee te maken krijgt volledig begrijpt.

Het is om deze reden dat de Quareia student ondergedompeld moet worden in verschillende religies en magische systemen, niet om er deel van te worden, maar om er over geïnformeerd te raken en ze te begrijpen. De bruikbare kennis die je opdoet als gevolg hiervan maakt je nuttig en het zorgt er ook voor, als bijproduct, dat je een dieper begrip krijgt van het type problemen dat er binnen een systeem of religie kan ontstaan. Het helpt je ook bij het identificeren van de vele gebieden waar degeneratie, onevenwichtigheid en soms pure waanzin zitten die tijdens bepaalde periodes in de geschiedenis in dit soort systemen zijn ontstaan.

Waar de daadwerkelijke werking van de magie die je binnen Quareia leert dus los staat van elk religieus of magisch systeem, zul je er af en toe toch in moeten duiken als gericht onderzoek of als studiemateriaal, en je zult jezelf er soms in moeten onderdompelen terwijl je tegelijk een afstandelijke waarneming behoudt, opdat je een goed geïnformeerde, evenwichtige adept wordt. Dat zal er op zijn beurt ook voor zorgen, als je eenmaal bij de adept sectie bent aangeland, dat je je gaat afvragen wat goddelijkheid is, wat religie is, wat magie is, wat het met je doet en hoe je of je eigen unieke verbindingsmethode ontwikkelt met de verschillende energetische structuren, of hoe je die concepten kunt afbreken en er nieuw ontwikkelde uitdrukkingvormen voor in de plaat kunt zetten.

Ik plaats ingewijden en adepten ook in posities waar ze over de grens van magisch werk met goden, naar een meer religieuze, priesterlijke rol moeten stappen waarin ze een dienaar van een godheid zijn. Het als magiër benaderen van een godheid is volledig anders dan het als aanhanger benaderen van een godheid; maar veel mensen weten niet dat er een verschil is, of waarom er een verschil is. In plaats van het gewoon uit te leggen, wat de manier waarop leerlingen in aanraking komen met dit verschil, zal een ingewijde of adept een tijdje over die grens stappen en later weer terugkeren. In een paar maanden leren ze de lessen door ze direct, in de praktijk te ervaren. Daarna kunnen ze kiezen vanuit een positie van gnosis of ze de rol van priester of aanbidder willen aannemen voor een bepaald aspect van Goddelijkheid of dat ze een magiër willen zijn; en ze zullen het verschil weten tussen de twee rollen.

8.4 Dogma's en gevaren

Hoewel we dogma's meestal koppelen aan religie duiken ze ook op binnen de magie, en je zult zien dat hoe dieper je in de cursus komt hoe meer parallellen er zijn tussen religie en magie (ze groeiden samen op) en als je de een begrijpt, dan helpt dat om de ander te begrijpen.

Volgens van Dale is een dogma (Grieks: δόγμα, meervoud: δόγματα) (1) een vastomlijnd, aan geen beredenering meer onderworpen geloofsartikel; iedere waarheid waarvan de Kerk plechtig heeft verklaard dat zij door God geopenbaard is en derhalve door de mens geloofd moet worden; leerstellingen die haar geloofwaardigheid aan zichzelf of aan het gezag van een leermeester ontleen.

(2) Geloofsleer, geheel van geloofsartikelen

Dogma's worden gemaakt en gebruikt om gedragsnormen en manieren van geloven vast te leggen die niet in twijfel mogen worden getrokken (tenzij je een ketter bent). Dogma's kunnen verraderlijk zijn en de manier van denken van grote groepen mensen in een bepaalde richting sturen die aanvaard wordt als 'de manier waarop dingen zijn'.

Dogma's zijn niet vaak in een keer opgebouwd; meestal ontwikkelen ze zich langzaam waarbij elke laag door 'mensen met autoriteit' wordt toegevoegd om de geloofsstructuur strakker aan te trekken. We zien dit in de beginperiode van het Christendom, vanaf de ontwikkeling van 'Christus de Messias' of profeet tot aan 'Christus de God'. Als we het Nieuwe Testament bestuderen kunnen we de ontwikkeling zien vanaf het eerste evangelie (Marcus ongeveer 40-70 n.C.) tot aan het laatste evangelie van Johannes (100 n.C.) dat geen deel uitmaakte van de synoptisch traditie, en waarin voor het eerst sprake was van de goddelijkheid van Jezus. Het is ook goed hier op te merken dat in die tijd het niet vreemd was om een bepaalde zeer speciale leider als God te zien - de Romeinse keizer is daar een goed voorbeeld van.

Spoelen we nu tweehonderd jaar vooruit en het Christendom is niet langer een Joodse sekte waarvan niet-Joden waren uitgesloten maar een compleet nieuwe religie met een hiërarchie van priesters. Bij het eerste concilie van Nicea (325 n.C.) kwamen de religieuze leiders bij elkaar om te debatteren en de details van hun dogma te bespreken. Latere concilies voegden elementen toe aan dit 'credo', totdat er een volledig functionerende dogmatische structuur was ontstaan waar niet aan getwijfeld mocht worden.

Als je geïnteresseerd bent in lesgeven op of het oprichten van een nieuwe magische school in de toekomst, dan moet je je er terdege bewust van zijn, als je nog een student bent, hoe deze dogmatische constructies ontstaan, omdat ze ook binnen magische structuren kunnen voorkomen, en in wat geringere mate ook in culturele systemen.

Dogma's beginnen binnen magische lijnen te ontstaan wanneer de oorspronkelijke kracht achter de oprichting van de magische lijn begint te vervagen en dat vervagen vindt plaats als mensen hun agenda's op de lijn beginnen los te laten. En dogma gaat over de controle over gedachten, het onderdrukken van vragen en het blokkeren van individuele paden. Als een student zich in de 'leerfase' bevindt worden vaak absoluten als grenzen gebruikt zodat het leren zelf binnen een bepaalde set parameters kan plaatsvinden en kan groeien. Maar na deze leerfase, wanneer de absoluten worden losgelaten, is de individuele

relatie met het Goddelijke en met magie voor iedere persoon uniek en gebaseerd op zijn eigen ervaringen. Het is dus belangrijk om te begrijpen dat het trainen binnen absoluten die meebuigen en veranderen en uiteindelijk verdwijnen als de student zich ontwikkelt, iets totaal anders is dan onveranderlijke dogma's waar niet aan getwijfeld mag worden.

Als een getrainde magiër zijn eigen persoonlijke inzichten ontwikkelt door direct dingen te ervaren, dan kunnen er soms twee dingen fout gaan: hun loge probeert ze opnieuw onder controle te krijgen en ze te claimen, of de magiër besluit dat zijn persoonlijk ervaring 'de juiste weg' voor alle anderen is. Daarna proberen ze hun eigen dogma op de rest van de lijn te drukken om er voor te zorgen dat het gedachtengoed in de lijn uniform blijft; en dat is een uitwas van macht en controle. Dit is waarom er binnen de cursus zo veel tijd wordt besteed aan de complexiteit van macht en controle.

Het is om deze reden dat een Quareia student die met zijn mentor de Adept training heeft voltooid en is geaccepteerd als Genoot van Quareia, niet geacht wordt om zich te conformeren aan een set regels, een gedragscode of een bepaalde manier van denken. Ze worden aangenomen voor wie ze zijn; en ze worden ook geacht om alle andere Quareia adepten te accepteren, ongeacht meningsverschillen. Hiermee omzeil je het probleem van dogma's die een magische lijn binnensluipen en ontstaat veel ruimte voor evolutie en groei. Quareia adepten in landen uit het Verre Oosten, bijvoorbeeld, zullen anders zijn dan adepten uit de Verenigde Staten of Europa, omdat de culturele en sociale manieren van denken zo verschillend zijn, althans, aan de oppervlakte.

Religies, en de Abrahamitische religies in het bijzonder, kennen allemaal facties en splintergroepen, die allemaal een andere set dogma's aanhangen. Omdat een dogma een soort ondoordringbare betonnen muur is, zal iedere factie geloven dat zij de 'ware weg' zijn en dat alle anderen ketters en mislukkelingen zijn. Het gaat, alweer, om macht en controle. Dit gedragspatroon kan ook waargenomen worden binnen sommige magische lijnen, vooral binnen de Golden Dawn magische lijn. Vele facties binnen die lijn vechten over wie de 'enige echte lijn' is en wiens mythen en dogma's de correcte zijn.

Dit gebeurt wanneer studenten en adepten (of aanhangers, binnen een religie) niet volledig ondergedompeld zijn geweest in het direct ervaren van contact en de toegang tot elk soort contact beperkt wordt tot een klein aantal uitverkorenen. Hierdoor wordt een hiërarchie opgebouwd voor controle en macht waardoor mensen uiteindelijk worden buitengesloten van het directe ervaren van diepe magie.

Naarmate je in je training vordert zul je de dynamiek van oorzaak en gevolg leren kennen binnen de magie, samen met bepaalde regels en vast gedrag die voortkomen uit dat oorzaak en gevolg. Dit is niet hetzelfde als dogma: het is veranderlijk en naarmate elke magische generatie zich ontwikkelt en verder groeit zal de dynamiek van oorzaak en gevolg binnen magie veranderen. Het ontwikkelt zich continu, net zoals de mensen die in aanraking komen met een magische lijn zich continu ontwikkelen en veranderen naarmate de generaties zich ontwikkelen en veranderen. De manier waarop je nu Quareia magie leert, zal niet hetzelfde zijn als de manier waarop iemand Quareia magie over honderd jaar leert. Dogma zou deze ontwikkeling en verandering stopzetten, en dat is waarom het echt belangrijk is dat je de dynamiek van dogma begrijpt en de aantrekkingskracht van een set onbeweeglijke absoluten die een gevoel geven van continuïteit en voorspelbaarheid. Trap als adept niet in de val van dogma en begrijp volledig hoe uniek jouw eigen ontwikkeling en inzicht is.

8.5 Wat als je aanhanger bent van een specifieke religie?

Magie draait om twee dingen: jezelf leren kennen op een heel diep niveau en leren hoe het universum om je heen werkt, vanuit een innerlijk magisch perspectief. Door deze twee dingen te leren, leer je hoe je een speler wordt binnen de theaterproductie in plaats van een passieve consument. Dat is in feite het echte verschil tussen een magiër en een niet-magiër: magiër zijn draait om handelingen en bedoelingen.

Wanneer een magiër nog jong of onvolwassen is, dan streeft hij ernaar om handelingen en bedoelingen te gebruiken om zijn wereld voor zichzelf te veranderen. Als ze dat lukt worden ze nieuwsgierig naar het hoe en waarom van hun succes. En dan worden ze direct geconfronteerd met bewustzijn en wezens die geen mens zoals zichzelf zijn. Die ervaring is een beetje te vergelijken met de eerste keer dat je een olifant tegenkomt die de jungle uit stormt, in jouw richting. De olifant en jij kijken elkaar aan, de olifant denkt: 'o shit, alweer een', en jij denkt: 'oeps, die is écht groot'.

Als je de verbinding eenmaal gelegd hebt, begint de magiër aan een langzame serie stapjes in zich steeds uitbreidende cirkels, als rimpelingen in een vijver, totdat ze tegen de kracht van het Goddelijke oplopen - de kracht en aanwezigheid van God in alles. In het begin weet een magiër niet hoe hij zich met die Kracht moet verbinden, of zelfs wat het is. Maar gaandeweg worden de ontmoetingen steeds sterker en betekenisvoller totdat de magiër zich op een dag realiseert dat hij op zijn eigen unieke manier in verbinding staat met het Goddelijke en niet via een religieus patroon. Dat is wanneer de magiër opbloeit tot een mysticus en de mysticus opbloeit tot een magiër. Religie noch geloof speelt hier een rol in: het is eenvoudigweg een echte, krachtige, praktische ervaring die hij nooit meer zal vergeten.

Als de magiër eenmaal het Goddelijke op zijn eigen unieke een-op-een manier heeft ervaren, begint hij fragmenten waar te nemen van wat hij al ervaren had binnen de religieuze en mystieke geschriften van anderen: mystici, priesters, priesteressen, dichters, kunstenaars, kluizenaars... Het is niet belangrijk bij welke religie ze horen omdat het uitgangspunt van de ervaring hetzelfde is. Maar om het te kunnen herkennen, echt te kunnen herkennen in het werk van anderen, zal je het zelf moeten hebben ervaren. Je kunt er niet over speculeren of lezen en denken dat je het 'weet'. Je weet het dus niet.

Die ervaring volgt uit het langzame afpellen van de magiër die het resultaat is van geleidelijke stapjes door het koude water van de magie. Elk type magie, net als elke religie, kan een persoon naar dit punt brengen, als ze de potentie in zich hebben. Maar als de potentie er niet is, dan wordt de ervaring nooit geactiveerd, hoeveel studie je ook verricht naar magische systemen en hoe diep je je ook in religie onderdompelt. Het is een latent 'iets' dat er altijd al geweest is of er domweg niet is. Het is in de meeste mensen aanwezig die zich tot magie aangetrokken voelen door een vreemde aandrang, een herinnering, een stem of via dromen. Meestal roept de magie die mensen al in hun jeugd en wacht dan af tot ze er aan toe zijn.

Sommige magische leiders hebben beweerd dat een magiër een religie moet hebben omdat het belangrijkste magische pad het ontwikkelen van een relatie met het Goddelijke is en er mee te werken. Dit is een ander struikelblok waar magiërs over kunnen vallen als ze vinden dat religie verplicht is voor magie. Een godheid is een god, zoals Amon, Durga, Isis, Christus of Thor. Een godheid is niet hetzelfde als goddelijkheid; goddelijkheid stroomt door godheden heen. Godheden zijn aspecten en tussenstations van de schepping

en ze zijn allemaal uitdrukkingen van Goddelijkheid. Inzien wat het verschil is tussen het hebben van een relatie met het Goddelijke of deel uit te maken van een religie is van het hoogste belang in magie: het een omvat niet noodzakelijk het andere.

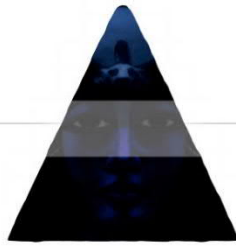
Voor een magiër, wordt religie specifiek gezien als een besturingssysteem dat functioneert tussen de magiër en Goddelijkheid in, een besturingssysteem waar mee gewerkt kan worden als het nodig is. Het is belangrijk om te weten hoe religie werkt, zowel vanuit een innerlijk als van een uitwendig perspectief, en de opbouw, de energetische uitdrukkingsvormen en het collectieve bewustzijn van die religie te begrijpen. Via die kennis kan de magiër indien nodig binnen die religie werken en zich er dan naderhand weer uit terugtrekken - en vergeet niet, ze trekken zich terug uit de structuur, de door de mens gemaakte religie, niet uit het Goddelijke zelf. Dat kan alleen als de magiër volledig begrijpt dat religies simpelweg constructen zijn, en om tot dat inzicht te komen zullen ze tijdens hun studie met meerdere religies, meerdere besturingssystemen, in aanraking moeten zijn gekomen. Door er aan blootgesteld te worden en door van binnenuit in dat systeem te werken en er dan uit te stappen, begint de magiër te begrijpen wat de lagen van complexiteit zijn binnen die constructie en kan hij die kennis in zijn eigen werk toepassen.

Goddelijkheid bestond al voor religie en zal blijven bestaan nadat de mensheid er niet meer is. Goddelijkheid kan in religies stromen en kan zowel via Godheden als via mensen contact zoeken. Goddelijkheid is het bewustzijn achter de schepping en het bewustzijn dat door de alles wat geschapen is stroomt. De meeste religies kennen een speciale term voor Goddelijkheid, boven en voorbij hun godheden. Vaak wordt Goddelijkheid aangegeven als het 'onzichtbare' of de 'onkenbare'. In magie is het Goddelijke aanwezig in alles wat we doen en in alles om ons heen, wachtend tot we blindelings tegen zijn aanwezigheid oplopen, waardoor ons bewustzijn geopend wordt. Als Kracht is het noch goed noch kwaad: het is eenvoudigweg noodzakelijk.

Als je een aanhanger bent van een bepaalde religie en je wilt je in de diepte ontwikkelen binnen magie, dan zul je jezelf moeten loskoppelen van het geloof dat jouw weg de juiste is en dat alle andere wegen en religies verkeerd zijn. Je zult ook je religieuze identiteit af en toe op zij moeten zetten en jezelf moeten onderdompelen in andere religies, en er van leren zonder dat je denkt dat je je eigen religie verraadt. Je moet ook niet toegeven aan het dogmatische idee dat door dit te doen je handelt in strijd met de 'wetten van God'.

God, Goddelijkheid, is overal en in alles aanwezig. Religie is simpelweg een door de mens geschapen mechanisme voor de communie tussen ons en God. Als je dat communie mechanisme opzieschuift, zie je hoe alle dogma eenvoudigweg om controle draait, om sociale structuur en grenzen om een groepsidentiteit te bepalen. Leer om jouw religie licht te dragen, terwijl je jouw relatie met het Goddelijke verdiept via zowel je religie als je magische werk. Als alles rond jouw religie - identiteit, kleding, belletjes, rituelen, dogma's - belangrijk voor je is, dan is het niet God waar je naar zoekt, maar een *thuis* waar je je mee kunt identificeren. Leer dat te begrijpen voor jezelf door *jezelf te leren kennen*, want zonder kennis van wie je zelf bent zul je het Goddelijke nooit kunnen begrijpen.

De zwemmer in het Nu (Egyptisch) is één met het duister en de stilte. De zwemmer weet niet dat hij een zwemmer is: hij is en hij is binnen het Nu. De gouden stralen van Re vallen op de zwemmer, verlichten dat wat in duister was. De zwemmer weerkaatst het licht van Re en is daardoor niet langer één met het Nu.



Samenvatting

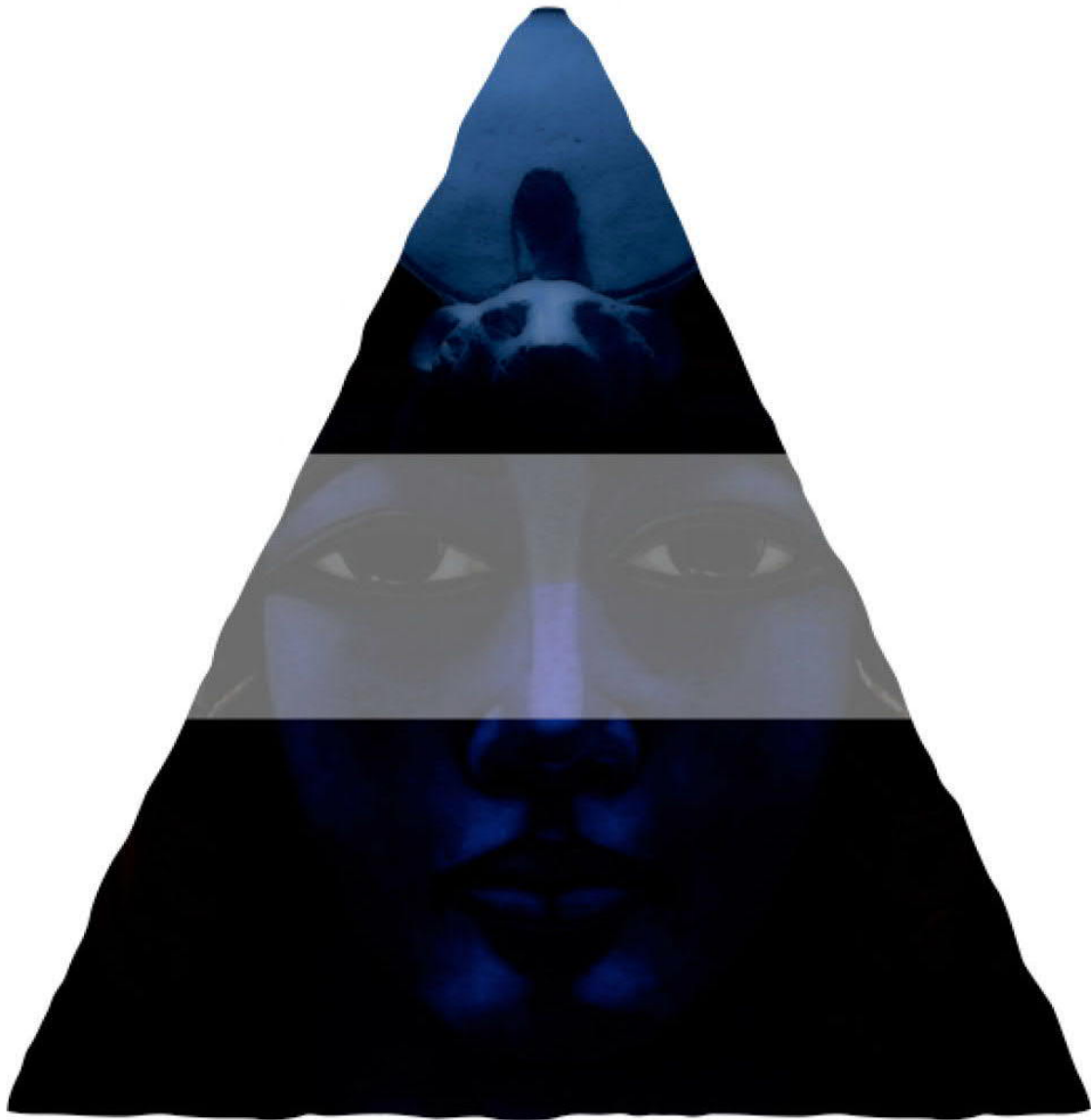
Nu volgt een lijst van fundamentele dingen die je moet onthouden en antwoorden op eenvoudige, technische vragen.

- Vergeet niet om altijd aantekeningen te maken.
- Sla al je stukjes en onderzoek op als Word documenten zodat ze aan Quareia kunt opsturen als je mentorschap aan wilt vragen of lid wilt worden van de Quareia community groepen. En zorg dat je regelmatig reservekopieën van je werk maakt. (Als je je geen Word kunt veroorloven, gebruik dan een gratis open source alternatief zoals LibreOffice waarmee je Word bestanden kunt maken).
- Pas je aan en gebruik je boerenverstand. Als je niet in staat bent om tijdens een ritueel te staan, gebruik dan een stoel. Als je iets moet aanpassen omdat het niet anders kan, kijk dan goed naar de handeling die je moet aanpassen en zorg er voor dat de aanpassing nog steeds functioneel is voor het magische doel dat hij dient. Als er elementen gebruikt worden - vuur, water, aarde - zorg er dan voor dat je die elementen nog steeds gebruikt. En elektriciteit is dus geen vuur of vlam!
- Als je vast komt te zitten, doe dan aan zelfonderzoek en zoek zelf naar een antwoord. Neem zelf je beslissingen: ga er niet van uit dat anderen dingen voor jou besluiten. Je gaat gegarandeerd fouten maken - dat is normaal. Zorg dat je ervan leert.
- Er is geen sprake van een wedstrijd, er is ritme. Werk op een tempo dat past in jouw leven, maar blijf werken. Langzaam maar standvastig werken is beter dan kennis proppen en dan maandenlang niets doen.
- Ga er niet van uit dat je alles volledig begrijpt, vooral niet in de Leerling sectie. Het is Oké als je iets niet snapt: begrip komt met de jaren. De Mysteriën kunnen ingewikkeld zijn en ze ontvouwen zich volgens hun eigen schema. Realiseer je dat een groot deel van het gebied dat je zult bestrijken volledig nieuw voor je zal zijn, en blijf gewoon vooruitgaan.
- Kom niet in de verleiding om de rituele patronen of visies aan je eigen inzichten aan te passen. Alles is zoals het is met een bepaalde reden. Als je de structuur verandert - door bijvoorbeeld de richtingen van je gereedschap of delen van een visie te veranderen - dan sluit je jezelf buiten het systeem.

- Met het voorgaande twee punten in je achterhoofd: houd een open geest.
- Vergeet niet dat het eenvoudigweg lezen van een les niet hetzelfde is als de les uitvoeren! Als je praktijkwerk overslaat zul je de ervaring niet opgedaan hebben, laat staan dat je de inzichten en de innerlijke transformaties hebt ervaren die je nodig hebt voor je ontwikkeling en je vooruitgang. De *Mysteriën* leer je door ze te doen, niet door ze te bestuderen. Studie dient om de oppervlakkige gaten in je kennis op te vullen; de Magische *Mysteriën* worden geactiveerd door daadwerkelijke te werken.
- Geniet ervan. Behandel de cursus niet als iets verschrikkelijks dat je zo snel mogelijk achter je moet laten. Het is een lang en slingerend pad, geniet dus van het uitzicht en het gezelschap dat je onderweg zult tegenkomen.
- De *Quareia Stok van de Magiër* wordt niet officieel eerder gebruikt dan in de *Ingewijde sectie*, maar het kan geen kwaad voor je training als je hem al wilt verkennen terwijl je nog een leerling bent. Zorg er alleen niet voor dat hij je afschrikt!
- Het '*Book of Gates*' (Boek der Poorten) is geen verplichte literatuur maar wordt wel aangeraden. Het heeft het meeste zin voor studenten die op het *Adept* niveau zitten. Maar als het je interesseert voordat je daar bent aangeland, laat je dan niet weerhouden om het te lezen.
- Voor rituele baden: als je geen bad hebt gebruik dan een emmer. Was je gezicht, elke voet en alle delen van je lichaam die je kunt bereiken. Besteed aandacht aan de achterkant van je nek en giet dan water over je hoofd en rug. Zorg er voor dat ieder deel van je lichaam is gereinigd.
- Als Engels niet je moedertaal is en je moeite hebt om bepaalde Engelse termen te begrijpen, ga dan naar de besloten *Quareia* group op Facebook, die open staat voor iedereen die geïnteresseerd is in *Quareia*. Je kunt je via de website hiervoor aanmelden. Je vindt daar mensen van over de hele wereld en er is vast wel iemand die je wil helpen. Je kunt ook het begrip dat je niet thuis kunt brengen opschrijven en, indien mogelijk, onderzoek doen naar het woord, of er later op terug komen. Het kan zijn dat naarmate je vordert je inzicht in de termen zich begint te ontwikkelen. Als je een vertaling leest in een andere taal, wees je er dan van bewust dat deze vertaling niet noodzakelijk een goede vertaling is. Er zitten veel subtiele ondertonen in de taal die in deze cursus wordt gebruikt, dus hou daar rekening bij.
- Als je iets echt niet begrijpt, en er is bepaald werk dat je absoluut niet kunt doen op dit moment, sla het dan over met de bedoeling om het later alsnog uit te voeren en er in de nabije toekomst op terug te komen.
- Pas op dat je niet te veel over iets nadenkt of te lang analyseert. Laat iets simpels geen obsessie worden. Het kan verleidelijk zijn om te lang over iets na te denken en in de knoop te raken over een klein detail, zoals de exacte richting van een deur, of welke *Rider-Waite* stok je moet gebruiken (ze zijn allemaal hetzelfde; wat maakt het uit?). Leer om jezelf aan te passen en probeer niet elk klein detail onder controle te krijgen.
- Blijf lachen! Humor is een van de meest waardevolle dingen binnen magie.

Het enige dat ik doe is jullie allemaal proberen te overtuigen, oud zowel als jong, dat je niet moet denken over je persoontje of je bezit, maar hoofdzakelijk over de grootste verbeteringen van je ziel. Ik zeg je dat deugd niet afkomstig is van geld, maar dat van deugd geld komt en al het andere dat goed is aan de mens, publiek zowel als privé. Dit is wat ik je leer, en als dit de doctrine is die de jeugd bederft, dan ben ik een schadelijk persoon.

- Plato, Apologia (29d), de woorden van Socrates citerend tijdens zijn proces.



QUAREIA

Copyright © Josephine McCarthy 1992-2014

Alle rechten voorbehouden Niets van deze publicatie mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever worden opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook.